

La littérature médiévale entre mythes et sacré

Dirigé par Hélène Averseng et Élisabeth Pinto-Mathieu



DROZ

ISBN numérique: 978-2-600-16371-2

© 2022 by Librairie Droz S.A., 11, rue Firmin-Massot, Genève.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced, translated, stored
or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photo copying
or otherwise without written permission from the publisher.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
par Élisabeth Pinto-Mathieu	7

I

RÉCEPTIONS DE LA MYTHOLOGIE PAÏENNE

Un transfert culturel problématique : Hercule-Alcide entre rémanence et absence	
par Claudio Galderisi	17
Gauvain entre le soleil et la croix dans <i>L'Âtre Périlleux</i>	
par Damien de Carné	51
« <i>A Mahom se comande, qui le porc esclaucha</i> », ou : la théologie païenne est-elle une « contre-mythologie » ? Enquête dans les textes littéraires du XII ^e au XV ^e siècles	
par Pierre Levron	71
« Mais il parla par métaphore ». Mythe troyen et sacré dans l' <i>Ovide moralisé</i>	
par Sandrine Legrand	97

II

LE SACRÉ CHRÉTIEN À LA FRONTIÈRE DU MYTHE : RÉSONANCES BIBLIQUES ET HAGIOGRAPHIQUES

Motifs mythiques et sacrés dans <i>La vie de sainte Marguerite</i>	
par Michela Spacagno	113
Aux frontières du sacré : la réécriture des évangiles apocryphes et scripturaires dans la <i>Martu saga</i> (fin XIII ^e -début XIV ^e , Islande)	
par Christelle Fairise	147
Réminiscences mythiques et résonances hagiographiques dans la <i>Chanson d'Yde et Olive</i>	
par Elena Podetti	167
« <i>Moult merveilleuse et perilleuse taille</i> ». Le mythe et le sacré... de l'impôt, dans l'œuvre politique de Jean Juvénal des Ursins	
par Sébastien Cazalas	185
Le sang (du Christ) comme encre : la lecture affective et profane dans la France médiévale tardive	
par Anneliese Renck	207

III

RENCONTRES DU MYTHE ET DU SACRÉ AU THÉÂTRE

Réécriture du mythe et actualisation du sacré: la légende médiévale de Judas, du récit au théâtre par Hélène Averseng.....	237
Arthur sur la scène des <i>Miracles de Notre Dame</i> : références et interférences mythologiques dans le théâtre religieux médiéval par Gabrielle Grandcamp.....	255
Du mythe du mendiant sauvé par sa patience à la discussion de la parole sacrée? Effets de la mise en drame de la parabole du Mauvais riche (xv ^e -xvi ^e s.) par Stéphanie Le Briz-Orgeur	269
Conclusions par Jean-René Valette	285
Présentation des auteurs	297