

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Hélène AVERSENG

Hélène Averseng est doctorante à l'Université d'Angers et à l'*Università degli Studi di Siena*. Sa thèse, menée sous la direction d'Élisabeth Pinto-Mathieu et de Fabrizio Cigni, porte sur les réécritures de Judas dans la littérature française du Moyen Âge. Coéditrice du présent volume, elle occupe actuellement un poste d'ATER en langue et littérature médiévales à l'Université de Toulon.

Sébastien CAZALAS

Sébastien Cazalas, docteur ès Lettres, est professeur agrégé à l'Université de Nantes. Spécialiste de langue et littérature médiévales, ses recherches portent essentiellement sur la littérature historique et politique de la fin du Moyen Âge. Outre des articles portant sur Chrétien de Troyes, Commines, Mézières ou Thomas Basin, il récemment publié *Jean Juvénal des Ursins, prélat engagé (1388-1473). Étude des épîtres politiques* (Honoré Champion, 2020), et en collaboration avec J. Blanchard la première traduction annotée de la *Chronique du règne de Charles VI, roi de France*, de Jean Juvénal des Ursins (Pocket, coll. « Agora », février 2022). Il a codirigé la publication des actes du colloque international de Toulouse (janv.-fév. 2018) *Le Pouvoir des Lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)* (Paris, Honoré Champion, 2020) et a participé avec F. Bouchet et D. Lacroix à l'entreprise de republication des principaux articles du Pr. Alain Labbé, *Regards sur la chanson de geste. « Mult ad apris ki bien conuist ahan »* (Classiques Garnier, 2019).

Damien de CARNÉ

Damien de Carné est professeur de langue et littérature françaises médiévales à l'Université de Lorraine et directeur-adjoint de l'HISCANT-MA. Spécialiste du roman médiéval en prose, il a étudié en particulier le roman arthurien et la matière tristanienne au XIII^e siècle et récemment publié aux éditions Champion *La Queste 12599*, édition critique de la quête tristanienne insérée dans le manuscrit BnF fr. 12599.

Christelle FAIRISE

Christelle Fairise est professeur certifiée de Lettres modernes et chargée d'enseignement en suédois à l'université de Toulouse – Jean Jaurès. Parallèlement, elle poursuit une activité de recherche en tant que membre associée du Laboratoire d'études sur les monothéismes (LEM-UMR 8584). Ses travaux portent sur la réception et la réécriture de textes apocryphes, bibliques et hagiographiques en Islande médiévale. Elle prépare actuellement en collaboration avec Svanhildur Oskarsdottir l'édition critique de la *Mariú saga* à paraître dans la *Series apocryphorum* du *Corpus christianorum* (Brepols).

Gabrielle GRANDCAMP

Docteure en langue et littératures françaises, Gabrielle Grandcamp a soutenu en 2017 à l'Université du Havre une thèse de littérature médiévale dirigée par Laurence Mathey-Maille intitulée *Enjeux de mise en scène dans les Miracles de Notre Dame par personnages* qui a reçu le Prix de thèse 2021 de la SLLMOO. Les intérêts de la chercheuse portent sur le théâtre médiéval, et plus particulièrement sur la poétique du miracle dramatique (voir notamment l'article: «Le Miracle, genre théâtral? Marie sur la scène des Miracles dramatiques», *Les Miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, Jacques André éditeur, 2020).

Claudio GALDERISI

Claudio Galderisi, professeur de langues et littératures de la France médiévale à l'Université de Poitiers (CESCM), recteur délégué à l'Enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique Nouvelle-Aquitaine, est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages et éditions. Il a dirigé les trois volumes des *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e s.)* (Brepols, 2011) et codirigé une dizaine de volumes sur la traduction. Son dernier livre (Brepols, 2021), qui s'intéresse aux transferts culturels, est intitulé *La Rumeur des distances traversées. Transferts culturels, traductions et translations entre Moyen Âge et Modernité*.

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR

Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches, Stéphanie Le Briz-Orgeur enseigne depuis 1999 à l'Université Côte d'Azur, et elle est membre du CEPAM (UMR 7264). Depuis sa thèse soutenue en 1998, elle interroge la poétique des Passions dramatiques et des jeux édifiants des domaines d'oc et d'oïl, ainsi que les pratiques et enjeux de l'écriture allégorique en langue

vulgaire (XIII^e-XVI^e s.). Elle assortit certaines de ses recherches d'éditions des textes et de traductions en français moderne (*Tournoi de l'Antéchrist* 1994, *Nativité du ms. 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève* et jeux moraux à paraître). Elle a codirigé avec Géraldine Veysseyre un recueil d'études sur le bilinguisme latin-français au Moyen Âge (Brepols, 2010). Depuis quelques années, elle propose à ses étudiants de Licence 3 et Master des exercices de recherche créative, dont les plus récents viennent d'être publiés en ligne (*Loxias*, 73, 2021).

Sandrine LEGRAND

Sandrine Legrand est docteure en littérature médiévale et membre du laboratoire ALITHILA de l'université de Lille. Ses travaux portent sur la réécriture de l'Antiquité au Moyen Âge, tout particulièrement sur l'étude diachronique du mythe troyen (XI^e-XV^e siècles) dans les romans antiques, la chanson de geste, les romans arthuriens, les romans en prose, la littérature didactique et les textes franco-italiens. Elle est membre du groupe Plantin (CESR – Université de Tours).

Pierre LEVRON

Pierre Levron est chargé de recherche au C.N.R.S, rattaché au Centre d'Études supérieures de Civilisation Médiévale (C.E.S.C.M, UMR 7302). Depuis la soutenance de sa thèse en juin 2005 (*Naissance de la mélancolie dans la littérature des douzièmes et treizièmes siècles*, sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet) ses recherches portent principalement sur la relation entre savoir scientifique et discours médical, mais se sont récemment élargies à l'écriture d'histoire. Il travaille actuellement à un volume collectif sur *La ville au Moyen Âge* et à un projet d'édition critique de l'ensemble constitué par un *Guide du Pèlerin en Terre Sainte*, des *Sermons*, l'*Évangile de Nicodème* en prose et l'*Eracles*, version en langue d'oïl de la *Chronique* de Guillaume de Tyr avec une continuation.

Elisabeth PINTO-MATHIEU

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Elisabeth Pinto-Mathieu est agrégée de Lettres modernes et professeur de langue et littérature médiévales à l'Université d'Angers, où elle dirige le CIRPaLL, EA 7457 et est depuis 2022 présidente de la SLLMOO. Ses recherches portent principalement sur les liens entre littérature et religion au Moyen Âge (hagiographie, histoire des idées et des mentalités, théâtre) dans les domaines latins et français. Outre d'une

cinquantaîne d'articles, elle est l'auteur de : *La Vie des Pères. Genèse de contes religieux du Moyen Âge*, éd. Champion, Paris, 2009, 869 p., a édité et traduit *Baudouin de Flandre*, collection Lettres gothiques, Le Livre de Poche, Paris, 2011, 372 p. et a depuis dirigé ou codirigé aux Presses Universitaires de Rennes quatre ouvrages collectifs. Ses travaux actuels portent sur la pauvreté dans la littérature médiévale.

Elena PODETTI

Docteure en littérature française médiévale de l'Université de Strasbourg, membre du GREP et ancienne lectrice d'italien à l'ENS de Lyon, Elena Podetti enseigne actuellement dans le second degré. Après sa thèse, elle a été qualifiée en 9^e section du CNU et a préparé une nouvelle édition critique de la *Chanson d'Yde et Olive*, suivie d'un commentaire et d'une étude de sa réception en Italie. Elle est également l'auteur de plusieurs articles consacrés à l'étude des continuations du cycle épique de *Huon de Bordeaux* et à leurs rapports avec la tradition narrative folklorique ainsi qu'avec la littérature chevaleresque italienne.

Anneliese RENCK

Anneliese Renck est détentrice d'un PhD de Français obtenu en 2014 à l'Université de Californie à Santa Barbara, consacré aux traductions du latin au français aux xv^e et xvi^e siècles. Elle fut *assistant professor* à Carroll College, dans le Montana (USA) et a publié chez Brepols Online en 2018 *Female Authorship, Patronage and Translation in Late Medieval France* et en 2019 *Les Héroïdes à la fin du Moyen Âge*, Anabases.

Michela SPACAGNO

Après avoir terminé une Licence en Langues et Littératures Étrangères à l'Université de Rome La Sapienza, Michela Spacagno poursuit sa formation académique en France au sein de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, où elle obtient un Master et un Doctorat en Sciences du langage, avec une thèse dédiée à l'édition critique du Mystère de la vie de sainte Marguerite. Elle travaille ensuite comme ATER en linguistique au sein de l'Université Paris 3 (2017-2019) et comme enseignante contractuelle en Langue et littérature médiévales au sein de l'Université de Toulon (2019-2020). Michela Spacagno est spécialiste de la langue et la littérature françaises médiévales ; ses recherches portent notamment sur l'étude linguistique, philologique et littéraire des textes dramatiques. Elle s'intéresse aussi à l'étude des traditions manuscrites et

imprimées, et à l'édition de textes. Elle travaille actuellement à la publication de sa thèse et elle participe à la rédaction d'un volume sur les spécificités du langage dramatique des années 1450-1550.

Jean-René VALETTE

Jean-René Valette est Professeur en littérature médiévale à la Sorbonne depuis 2017. Ses recherches portent sur la poétique littéraire, la littérature courtoise et l'histoire de la pensée au Moyen Âge. Il a écrit *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie* (2008), il a mené en collaboration *La Beauté du merveilleux* (2011), *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux* (2016), *Les Écoles de pensée du XI^e siècle et la littérature romane* (2016), *Le Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité* (2 tomes parus en 2019, le troisième en 2021). Il dirige la collection Publications romanes et françaises auprès des éditions Droz et co-dirige la revue *Romania*.