

## PRÉSENTATION DES AUTEURS

Damien BOQUET

Damien Boquet est maître de conférences HDR en histoire médiévale à l'université d'Aix-Marseille, chercheur au laboratoire Telemme (UMR 7303 AMU-CNRS). Ses travaux portent sur l'anthropologie affective au Moyen Âge central. Il anime avec Piroska Nagy le programme de recherches *EMMA. Les émotions au Moyen Âge* (<https://emma.hypotheses.org/>). Ensemble ils ont écrit *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015. Dernier ouvrage paru: *Sainte vergogne. Les privilèges de la honte dans l'hagiographie féminine au xiii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020. Il travaille actuellement à une histoire de l'homosexualité amoureuse au Moyen Âge.

Camille CARNAILLE

Docteure en littérature française médiévale, Camille Carnaille a soutenu en 2021 sa thèse de doctorat consacrée au *Jeu des émotions dans la littérature française médiévale*. Elle cherche ainsi à envisager la corrélation des dynamiques de corporalité, de performance et de tromperie avec la thématique émotionnelle. Ses recherches ont donné lieu à plusieurs présentations ou articles, autour des problématiques de la *simulatio* et de la *dissimulatio* (2017), du contrôle des émotions (2018), de l'art du geste entre esthétique et émotion (2020).

Magaly DEL VECCHIO

Magaly Del Vecchio est professeure agrégée de Lettres Modernes au lycée Frédéric Chopin à Nancy et docteur en Langue et Littérature du Moyen Âge de l'Université de Nancy II. Sa thèse, soutenue en 2008 et préparée sous la direction de M. le professeur Bernard Guidot, a consisté en l'édition et la traduction de la *Prise de Cordres et de Seville*, chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle. Ces deux ouvrages ont été publiés en 2011 aux éditions Champion. Ses recherches et publications portent essentiellement sur le genre épique. Elle est membre de la SLLMOO et de la Société Rencesvals, pour laquelle elle participe à la rédaction du bulletin bibliographique. Elle est, à l'Université de Lorraine, membre du laboratoire Hiscant-MA (Histoire et culture de l'Antiquité et du Moyen Âge).

Mireille DEMAULES

Mireille Demaules est professeur de littérature française du Moyen Âge à l'université d'Artois. Spécialiste du récit de rêve dans la littérature romanesque et allégorique du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, elle est l'auteur d'un essai sur le sujet, *La Corne et l'Ivoire* (Paris, Champion, 2010), et a dirigé un volume collectif intitulé *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Champion, 2016). Elle est également l'auteur de plusieurs éditions de textes médiévaux avec traduction et s'intéresse aux formes du langage symbolique dans la littérature médiévale. Elle a ainsi publié un volume collectif sur la figure de *La Personnification du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Garnier, 2014).

Claire DONNAT-ARACIL

Claire Donnat-Aracil est agrégée de lettres modernes et docteur en littérature médiévale à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle. Elle a soutenu une thèse intitulée « Dire et penser la joie dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci et dans la première Vie des Pères ».

Sébastien DOUCHET

Sébastien Douchet est maître de conférences à Aix-Marseille Université. Il est spécialiste de la réception et de la lecture des textes et des livres médiévaux à l'époque moderne. Il a soutenu en 2018 une Habilitation à Diriger des Recherches dont l'essai inédit était consacré à la présence du Moyen Âge dans la bibliothèque, la culture et les écrits d'une famille de lettrés et parlementaires aixois du XVII<sup>e</sup> siècle, les Gallaup de Chasteuil.

Anatole Pierre FUKSAS

Anatole Pierre Fuksas est professeur de Philologie romane à l'Université de Cassino (Italie). Ses études concernent les stratégies d'élaboration et la tradition manuscrite du roman au Moyen Âge, la lyrique des troubadours et la tradition des classiques italiens et français à l'époque moderne et contemporaine. Il a consacré plusieurs articles à la description des émotions dans les romans de Chrétien de Troyes, parmi lesquels : « *Ire, Peor and their Somatic Correlates in Chrétien's Chevalier de la Charrette* », dans *Arthurian Emotions*, ed. by F. Brandsma, C. Larrington, C. Saunders, Woodbridge, D. S. Brewer, 2015, p. 67-85 ; « Il sistema delle emozioni nei romanzi di Chrétien de Troyes (*Erec et Enide, Cligès, Chevalier de la Charrette, Chevalier au Lion*) », *Critica del testo*, 19/3, 2016, p. 121-152 ; « Textual Variation and the Description of Affective States in the Manuscript Tradition of Chrétien's Romances », *Medioevo Romanzo*, 43, 1, 2019, p. 96-140.

Gabrielle GRANDCAMP

Docteure en langue et littératures françaises, Gabrielle Grandcamp a soutenu en 2017 à l'Université du Havre une thèse de littérature médiévale dirigée par Laurence Mathey-Maille intitulée *Enjeux de mise en scène dans les Miracles de Notre Dame par personnages*. Envisageant tour à tour cet important corpus en tant que texte, spectacle et livre, son étude vise à saisir les règles et les enjeux de la dramatisation de ces histoires miraculeuses, pour la confrérie d'orfèvres parisiens qui commanda et fit jouer ces œuvres, mais aussi pour le lecteur contemporain. Les intérêts de la chercheuse portent sur le théâtre médiéval, et plus particulièrement sur la poétique du miracle dramatique (voir notamment l'article : « Le Miracle, genre théâtral ? Marie sur la scène des Miracles dramatiques », *Les Miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, Rennes, Jacques André éditeur, 2020).

Gérard GROS

Professeur honoraire de l'Université d'Amiens, Gérard Gros, pour ses thèses, a particulièrement enquêté sur la poésie mariale au Moyen Âge. Sa plus récente publication est la traduction d'un Miracle de Gautier de Coinci, *Un vilain*. S'agissant du lyrisme et du roman d'inspiration religieuse, il a contribué à trois volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade » (*Anthologie de la poésie française*, 2000, tome I; *Le Livre du Graal*, tome I (*Joseph d'Arimathie*), tome III (*La Queste du Saint-Graal*). Chez le même éditeur (Gallimard. N.R.F.), il a publié un choix des poésies de Charles d'Orléans : *En la forêt de longue attente, et autres poèmes*. Il a fait paraître dans la collection « Lettres Gothiques » du Livre de Poche une édition (texte et traduction) du *Mystère du siège d'Orléans*. Sur ces différents sujets, Gérard Gros a publié un peu plus de 140 articles.

Beate LANGENBRUCH

Beate Langenbruch est Maîtresse de conférences à l'ENS de Lyon et chercheuse au CIHAM (UMR 5648), associée au CÉRÉDI de Rouen (EA 3229). Spécialiste de chanson de geste, elle a organisé avec Pablo Justel à Lyon en 2016 la première manifestation française d'Histoire des émotions appliquée à un genre de littérature médiévale : *L'Épopée sensible. Les émotions de l'Europe médiévale et le discours épique*, dont les actes sont en préparation aux éditions Champion (collection CCCMA). Coéditrice, avec Hubert Heckmann et Nicolas Lenoir, de « *Cel corn ad lunge aleine!* ». *Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, Rouen, PURH, 2016, elle s'intéresse par ailleurs à l'imagologie et aux transferts culturels, à la généricité, à l'anthropologie et au genre social.

Sandrine LEGRAND

Sandrine Legrand est docteure en littérature médiévale et membre du laboratoire ALITHILA de l'université de Lille. Ses travaux portent sur la réécriture de l'Antiquité au Moyen Âge, tout particulièrement sur l'étude diachronique du mythe troyen (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) dans les romans antiques, la chanson de geste, les romans arthuriens, les romans en prose, la littérature didactique et les textes franco-italiens.

Bibliographie sélective :

*Hector au Moyen Âge. Définition et évolution d'un personnage épique et romanesque.*

Thèse de doctorat (en cours de publication)

«Hector de Troie: pourquoi faire d'un vaincu l'un des Neuf Preux?», *Bien dire et bien apprendre* n°31, «Les Neuf Preux», Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, 2016, p. 17-29.

«Hector le Sarrasin, une figure paradoxale de la littérature médiévale», *Atlantide* n°2 (<http://atlantide.univ-nantes.fr>).

«César et Hector: la référence au héros antique dans *l'Entrée d'Espagne*», «Par deviers Rome m'en revenrai errant», XX<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti e Maria Teresa Rachetta, presentazione di Stefano Asperti, Roma: Viella, Giugno 2017, p. 67-78.

Anna LOBA

Anna Loba est professeure à l'Université Adam Mickiewicz à Poznań (Pologne) où elle enseigne la littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance. Ses recherches portent notamment sur la littérature didactique, religieuse et morale de la fin du Moyen Âge. Elle s'intéresse également au médiévalisme et à l'histoire des études médiévales en Pologne. Elle a publié *Le Réconfort des dames mariées. Mariage dans les écrits adressés aux femmes à la fin du Moyen Âge* (2013). Elle a dirigé le volume *Ton nom sera reluisant après toy par longue memoire. Études sur Christine de Pizan* (2017).

Guillaume ORIOL

Guillaume Oriol est professeur de lettres en classes préparatoires aux grandes écoles. Sa thèse et ses travaux de recherche portent sur la lyrique médiévale d'oc et d'oïl, en particulier sur les émotions et les correspondances rhétoriques et stylistiques entre troubadours et trouvères. Co-auteur du *Dictionnaire Arts et émotions*, sous la direction de Mathilde Bernard, Alexandre Gefen, et Carole Talon-Hugon (Armand Colin, 2016), il a publié de nombreux articles liés à l'analyse des émotions dans le discours, notamment «La palette émotionnelle

des troubadours. Éléments de définition dans les citations du *Breviari d'amor* de Matfre Ermengaud.» dans *Décrire les émotions dans la littérature narrative du Moyen Âge*, dir. Craig Baker, Mattia Cavagna et Gregory Clesse, Presses universitaires de Louvain, 2019, et «La transmission des amorces saisonnières des troubadours aux trouvères: l'hypothèse des mécanismes émotionnels.» dans *La réception des troubadours au Moyen Âge*, dir. Valérie Fasseur, *Revue des langues romanes*, 2020.

Gioia PARADISI

Gioia Paradisi est professeure de Philologie romane à La Sapienza – Université de Rome et auteur de publications et traductions relatives à la littérature anglo-normande, la légende tristanienne, le mythe arthurien, la réception des classiques dans les littératures médiévales, les paraphrases métriques du Cantique des Cantiques. Parmi ses publications: *Le passioni della storia. Scrittura e memoria nell'opera di Wace*, Il Bagatto, Roma 2002, *La Parola e l'Amore. Studi sul Cantico dei Cantici nella tradizione francese medievale*, Carocci, Roma 2009, *Béroul, Tristano e Isotta*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2013, *La storia di Merlino*, dans *Artù, Lancillotto e il Graal*, Einaudi, Torino 2020.

Lisa SANCHO

Lisa Sancho est doctorante en littérature française du Moyen Âge à l'Université Bourgogne-Franche-Comté. Sa thèse, en cours de rédaction et menée sous la direction de Jean-Marie Fritz, porte sur les conceptions et représentations de la honte dans les textes fictionnels en langue d'oïl des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Elle est membre du groupe de jeunes chercheurs médiévistes *Questes*.

Flore VERDON

Flore Verdon est docteure en littérature médiévale à l'université de Reims Champagne Ardenne. En octobre 2019, elle a soutenu sa thèse dont le titre était *La création d'un royaume eutopique arthurien au XII<sup>e</sup> siècle: géographies mythiques et itinéraires arthuriens pour un monde idéal*. Elle a récemment co-dirigé le premier volume des actes du séminaire «Grandes et petites mythologies» avec Karin Ueltschi, paru en décembre 2020 sous le titre *Grandes et petites mythologies: Tome 1, Monts et abîmes: des dieux et des hommes*. Ayant obtenu un CAPES de lettres modernes en 2013, elle exerce actuellement dans l'enseignement secondaire.