

## ORIGINE DES TEXTES

- «Parlures d'Occident: les *Hisperica famina*, ou la conquête d'un langage», *Conférence 23* (automne 2006), p. 439-458.
- «*Technopaegnia*. Les jeux poétiques de la lettre et du sens», dans *Mirabilia. Effetti speciali nelle letterature medievali*, éd. Francesco Mosetti Casaretto et Roberta Ciocca, Alexandrie: Edizioni dell'Orso («Ricerche Intermedievali»), 2014, p. 161-179.
- «Vers et prose dans la théorie littéraire médiolatine», *Littérales 41* (2007), p. 27-41.
- «Le Latin de la poésie médiévale», *Filologia mediolatina 13* (2006), p. 67-90.
- «La création littéraire du XII<sup>e</sup> siècle vis-à-vis de la tradition: fidélités et ruptures», dans *Tradition, Innovation, Invention. Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter*, éd. Hans Joachim Schmidt, Berlin-New York: De Gruyter (Scrinium Friburgense, 18), 2005, p. 425-439.
- «Hymnes et séquences hagiographiques: formes et fonctions de la réécriture lyrique des vies de saints», *Hagiographica 10* (2003), p. 161-181.
- «Sexe, magie et rhétorique au milieu du XI<sup>e</sup> siècle: la *Rhetorimachia* d'Anselme de Besate», dans *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, éd. Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul, Bordeaux: Presses Universitaires (coll. «Eidolon» 112), 2014, p. 251-264.
- «Autobiographie en vers? Lyriques et élégiaques du XI<sup>e</sup> siècle», dans *L'autobiografia nel Medioevo. Atti del XXXIV Convegno storico internazionale. Todi, 12-15 ottobre 1997*, Spolète: CISAM, 1998, p. 131-154.
- «La poétique de Gautier de Châtillon», dans *Dichten als Stoff-Vermittlung: Formen, Ziele, Wirkungen, Beiträge zur Praxis der Versifikation lateinischer Texte im Mittelalter*, éd. Peter Stotz, Zurich: Chronos, 2008, p. 265-278.
- «L'art poétique de Philippe le Chancelier. Sur quelques vers du lai lyrique *O Maria virginei*», dans *Poesia latina medieval (siglos V-XV). Actas del IV Congreso del «Internationales Mittellateinerkomitee». Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002*, éd. Manuel C. Diaz y Diaz et

- José Maria Diaz de Bustamante, Florence: Edizioni del Galluzzo, 2005, p. 761-775.
- «Oraison et art oratoire: les sources et le propos de la *Rhetorica divina*», dans *Autour de Guillaume d'Auvergne (+ 1249)*, éd. Franco Morenzoni et Jean-Yves Tilliette, Turnhout: Brepols, 2005, p. 203-215.
- «Le *Laborintus* d'Évrard l'Allemand, ou le roman familial d'un grammairien mélancolique», dans *Le poetriae del medioevo latino. Modelli, fortuna, commenti*, éd. Giancarlo Alessio et Domenico Losappio, Venise: Edizioni Ca'Foscari, 2018, p. 225-256.
- «Les décadents, les symbolistes et le moyen âge latin», dans *Le moyen âge au miroir du XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid, Paris: L'Harmattan, 2003, p. 269-287.