

BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS

- AP = *Anthologia Graeca*, éd. H. Beckby (München 1957-1958).
- FGrH = *Die Fragmente der griechischen Historiker*, éd. F. Jacoby, Leiden 1957-1999.
- LSJ = *A Greek-English Lexicon*, Compiled by H.G. Liddell and R. Scott, revised and augmented by Sir Henry Stuart Jones (...), Oxford 1940⁹ (nombreuses réimpressions).
- PG = *Patrologiae Cursus completus, series Graeca*, éd. Jacques Paul Migne, Paris, 1857-1866.
- TrGF = *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, vol. 1, éd. Bruno Snell, Richard Kannicht, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 1986 (second edition).

OUVRAGES CITÉS

A. Éditions

Anthologie grecque

Anthologia Graeca, éd. H. Beckby (München 1957-1958).

Apollonios de Rhodes

Apollonios de Rhodes. Argonautiques. Texte établi et commenté par Francis Vian (...) et traduit par Émile Delage, 3 vol. (1974, 1980, 1981), Paris (Les Belles Lettres).

Archimède

Archimède, t. III, texte établi et traduit par Charles Mugler, Paris 1971 (Les Belles Lettres).

Callimaque

Callimachus, éd. R. Pfeiffer, 2 vol., Oxford 1949 (I), 1953 (II).

Callimaco, Aitia, Libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a c. di Massimilla (Giulio), Pisa 1996 (Giardini).

Kallimachos, Werke. Griechisch und deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Markus Asper, Darmstadt 2004 (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).

Callimaque. Fragments poétiques (...). Textes traduits et commentés par Yannick Durbeck, Paris 2006 (Les Belles Lettres).

Callimaco. Aitia: libro terzo e quarto. Giulio Massimilla (éd.) *Biblioteca di studi antichi* 92, Pisa/Roma: Fabrizio Serra editore, 2010.

Callimachus. Aetia. Introduction, Text, Translation, and Commentary by Annette Harder, 2 vol., Oxford 2012 (University Press).

Ézéchiel

L'Exagoge d'Ézéchiel le Tragique, introduction, texte, traduction et commentaire, Pierluigi Lanfranchi, Leiden 2006 (Brill).

Grégoire de Nazianze

Patrologiae Cursus completus, series Graeca, éd. Jacques Paul Migne, Paris 1857-1866.

Hésiode

Hésiode: Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris 1960 (Les Belles Lettres).

Julien

L'empereur Julien, Lettres et fragments, texte revu et traduit par J. Bidez, t. I, Paris 1969 (Les Belles Lettres).

Lycophron

Lycophron, Alexandra, texte établi, traduit et annoté par André Hurst (...) en collaboration avec Antje Kolde (...), Paris 2008 (Les Belles Lettres).

Lykophron, Alexandra. Greek Text, Translation, Commentary & Introduction. Simon Hornblower, Oxford 2015 (University Press).

Leone, P.A.M. (2002), *Scholia vetera et paraphrases in Lycophronis Alexandram* (Lecce).

Ovide

Ovide. Les Métamorphoses, texte établi et traduit par Georges Lafaye, t. I (1-5) Paris 1925, édition revue et corrigée par Jean Fabre, 1999; t. II 1928, édition revue et corrigée par Henri Le Bonniec, 1995; t. III, 1930, édition revue et corrigée par Henri Le Bonniec, 1999 (Les Belles Lettres).

Pindare

Pindari Carmina cum Fragmentis, post Brunonem Snell éd. Herwig Maehler. Leipzig 1980 (Teubner).

Souda

Souda: *Suidae Lexicon*, éd. Ada Adler, Leipzig 1933.

Théocrite

Theocritus, edited with a translation and a commentary by A.S.F. Gow, Cambridge 1952, 2 vol.

Scholia in Theocritum vetera, rec. C.Wendel, Leipzig 1914.

Auteurs divers

Collectanea Alexandrina, éd. J.U. Powell (Oxford 1925).

Supplementum Hellenisticum, éd. P. Parsons / H. Lloyd-Jones (Berlin/New York 1983).

B. Études et commentaires

- Baslez Marie-Françoise, Hoffmann Philippe, Pernot Laurent (éd.) (1993), *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin* (Paris).
- Bassi, Karen (1989) «The Poetics of Exclusion in Callimachus' Hymn to Apollo», *TAPhA* 119 (1989) 219-231.
- Bernardini-Marzolla, Piero (1979), *Publio Ovidio Nasone, Metamorfosi*, a cura di P.B.-M. (Torino).
- Bieber, Margarete (1961), *The History of the Greek and Roman Theater*. (Princeton-London).
- Bing, Peter (1990) «A Pun on Aratus' Name in Verse 2 of the Phainomena», *HSCP* 93, 281-285.
- Id.*, (1993), «Impersonation of Voice in Callimachus' Hymn to Apollo», *TAPhA* 123. 1993, 181-198.
- Id.* & Uhrmeister, Volker (1994), «The Unity of Callimachus' Hymn to Artemis», *JHS* 114, 19-34.
- Bloch, René Sigmund (2009), «Von Szene zu Szene: das jüdische Theater in der Antike», in *Juden in ihrer Umwelt, Akkulturation des Judentums in Antike und Mittelalter*. Edited by Matthias Konradt and Rainer Christoph Schwinger. Basel (Schwabe).
- Bömer, Franz (1969), *P. Ovidius Naso, Metamorphosen, Buch I-III*, (Heidelberg).
- Borgeaud, Willy (1951), *Pindare, Dix odes*, Lausanne (Rencontre).
- Breton, André (1924), *Manifeste du surréalisme*, Paris (réimpression dans la «Collection Idées», Gallimard. Paris 1963).
- Bulloch, Anthony (2006), «Jason's cloak», *Hermes* 134 (1), 46-48.
- Burkert, Walter (1961), «Elysion», *Glotta* 39, 208-213.
- Burmeister, Enno (2006), *Antike griechische und römische Theater*. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Burzachechi, Mario (1962), *Oggetti parlanti nelle epigrafi greche*, *Epigraphica* 24 1962, 3-54.
- Caillois, Roger (1954), *Poétique de Saint-John Perse*, Paris (Gallimard).
- Chantraine, Pierre (2009), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque, histoire des mots*, achevé par Jean Taillardat, Olivier Masson et Jean-Louis Perpillou, avec, en supplément, les Chroniques de l'étymologie grecque (1-10) rassemblées par Alain Blanc, Charles de Lamberterie et Jean-Louis Perpillou, nouvelle édition, Paris (Klincksieck).
- Cusset, Christophe (2013), «Souffrance et vaillance. Sur un acrostiche méconnu au chant III des *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes», *REG*, 126, 2013, p. 431-441.
- Daniel-Mueller, Bénédicte (2008), «Ὀῦλος᾽Ερωος, la "Médée" d'Euripide et les "Argonautiques" d'Apollonios de Rhodes», *BAGB* (2), 82-122.

- Davies, Rachel, Bryant (2008), « Reading Ezekiel's "Exagoge": tragedy, sacrificial ritual and the Midrashic tradition », *GRBS* 2008 (4), 393-415.
- Delage, Émile (1930), *La géographie dans les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*, (Bordeaux).
- Dittenberger, Wilhelm (1892), *I.G. VII* (Berlin), no 4240.
- Droysen, Johann, Gustav (1836), *Geschichte des Hellenismus*, Berlin. Généralement cité d'après la seconde édition (Berlin 1877).
- Fantuzzi, Mario (2007), *Medea maga, la luna, l'amore (Apollonio Rodio 4,50-65)*, dans *L'epos argonautico: atti del convegno Roma 13 maggio 2004*, a cura di Antonio Martina e Adele-Teresa Cozzoli, Roma, Università degli studi Roma Tre. Dipartimento di studi sul mondo antico.
- Federico, Eduardo (2008), « Hektor sull'isola dei beati: memorie e realia tebani da Licofrone a Pausania », *IncidAntico* 6, 253-271.
- Fränkel, Hermann (1968), *Noten zu den Argonautika des Apollonios*, München.
- Fusillo, Massimo (1985), *Il tempo delle Argonautiche*, Roma (edizioni dell'Ateneo).
- Gerber, Arnold (1884), *Naturpersonification in Poesie und Kunst der Alten*, *Jahrbücher für classische Philologie*, Suppl.13, 1884, 241-317.
- Giangrande, Giuseppe (1990), « Callimaco e l'eco », *QUCC* (1990) 150-161.
- Gigante-Lanzara, Valeria (2000), *Licofrone, Alessandra*, introduzione, traduzione e note di V. G.-L., (Milano).
- Gow, A.S.F. (1952), *Theocritus, edited with a Translation and Commentary by A.S.F.Gow*, 2 voll. (Cambridge).
- Haas, Gerlinde (1985), *Die Syrinx in der griechischen Bildkunst*, (Wien-Köln-Graz).
- Havelock, Eric Alfred (1963), *Preface to Plato*, (Cambridge Mass.-London).
- Herter, Hans (1956), « Hellenistische Dichtung seit 1921 II Teil: Apollonios von Rhodos » dans *Jahresberichte über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft*, Band 285, Göttingen, 213-410.
- Id.* (1968), « Ovids Kunstprinzip in den Metamorphosen », *AJPh* 69, 1948, 129-48 = p. 340-361 du volume *Ovid de la Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, Darmstadt 1968.
- Holzinger, Carl von (1895), *Lykophron, Alexandra*, griechisch und deutsch, mit erklärenden Anmerkungen von C. von H., Leipzig.
- Hornblower, Simon (2015), *Lykophron, Alexandra. Greek Text, Translation, Commentary & Introduction*. Oxford (University Press).
- Hurst, André (1967), *Apollonios de Rhodes, manière et cohérence* (Genève-Bibliotheca Helvetica Romana).
- Id.* (1985), « Les Béotiens de Lycophron » in : G. Argoud, P. Roesch, *La Béotie antique*, Éditions du CNRS, Paris (= 2012a, 69-97).

- Id.* (1994), «Contrepoints de Callimaque», *Museum Helveticum* 51, 1994, p. 150-163.
- Id.* (1998), «Géographes et poètes: le cas d'Apollonios de Rhodes», dans *Sciences exactes et sciences appliquées à Alexandrie (III^e siècle av. J.-C.-I^{er} siècle ap. J.-C.)*, Actes du colloque international de Saint-Étienne (6-8 juin 1996), publiés par Gilbert Argoud et Jean-Yves Guillaumin, Saint-Étienne 1998, p. 279-288.
- Id.* (2012a), *Sur Lycophron*, Genève (Droz).
- Id.* (2012b), «Lycophron», in *The Encyclopedia of Ancient History*, edited by Roger S. Bagnall, Kai Brodersen, Craige B. Champion, Andrew Erskine, and Sabine R. Huebner. Blackwell Publishing Ltd, Oxford, 4181-4182. Version online: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444338386.wbeah09161/full>
- Id.* (2012c), «Hector chez les Bienheureux: matière de Troie et matière de Thèbes dans l'«Alexandra» de Lycophron», *GAIA* 15, 2012, 59-77.
- Id.* et Létoublon, Françoise (éd.) (2002), *La mythologie de l'Odyssee, hommage à Gabriel Germain*, Textes réunis par A. H., Fr. L. Genève (Droz, Recherches et Rencontres 17).
- Id.* et Rudhardt, Jean (1999), *Papyri Bodmer XXX-XXXVII*, «Codex des Visions», *poèmes divers*, München (K. Saur).
- Hutchinson, Gregory Owen (1988), *Hellenistic Poetry* (Oxford).
- Jacob, Christian (1992), «Un athlète du savoir: Ératosthène», in *Alexandrie au III^e siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris, 120.
- Jacobson, Howard (1983), *The Exagoge of Ezekiel*, Cambridge University Press.
- Jacques, Jean-Marie (1960), «Sur un acrostiche d'Aratos», *REA* 62, 48-61.
- Jamot, Paul (1890), *Stèle votive trouvée dans l'hieron des Muses*, *BCH* 14, 546-551 et planches IX et X.
- Kaibel, Georg (1887), «Sententiarum liber quartus», *Hermes* 22.
- Käppel, L. (1992), *Paian*, *Studien zur Geschichte einer Gattung* (Berlin).
- Köhnen, Adolf (1981), «Apollo's Retort to Envy's Criticism (Two Questions of Relevance in Callimachus, Hymn 2, 105ss.)», *AJPh* 102 (1981) 411-422.
- Kolde, Antje (2003), *Politique et religion chez Isyllos d'Épidaure* (Basel, Schwabe & Co).
- Kurfess, Alfons et Klauser, Theodor (1950), «Akrostichis», in *Reallexicon für Antike und Christentum*, coll. 235-238, Stuttgart.
- G. Lafaye, G. (1904), *Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs*, Paris 1904, reprint Olms, Hildesheim, 1971, avec une adjonction de M. von Albrecht.
- Lanfranchi, Pierluigi (2006), *L'Exagoge d'Ézéchiel le Tragique*, introduction, texte, traduction et commentaire, Leiden (Brill).

- Lesky, Albin (1972³), *Die tragische Dichtung der Hellenen*. Göttingen.
- Leue, G. (1884), «Zeit und heimath des periegeten Dionysios», *Philologus* 42, 175-178.
- Luz, Christine (2010), *Technopaïgnia, Formspiele in der griechischen Dichtung. Mnemosyne supplements 324*. Leiden/Boston (Brill).
- Lyne, Richard Oliver Allen Marcus (1984), «Ovid's Metamorphoses, Callimachus and l'art pour l'art», *MD* 12, p. 9-34.
- Macurdy, Grace H. (1926), «Hektor in Boeotia», *CQ* XX, 179-180.
- Marxer, Gertrude (1935), *Die Sprache des Apollonius Rhodius in ihren Beziehungen zu Homer*, Zurich.
- Méla, Charles & Mōri, Frédéric (éd.) (2014), *Alexandrie la divine*, Fondation Martin Bodmer, La Baconnière, Genève.
- Meuli, Karl (1921), *Odysee und Argonautika*, Berlin.
- Montanari, Franco (1986), *L'altro pubblico. La fruizione dei testi teatrali nell'età ellenistica*, in *Teatro e pubblico nell'antichità, Atti del Convegno Nazionale*, Trento 25-27 Aprile 1986, 59-73.
- Morgan, Gareth (1993), «Nullam, Vare... Chance or Choice in Odes, 1.18», *Philologus* 137, 142-145.
- Page, Denys Lionel (1962), *Poetae Melici Graeci*, Oxford.
- Palagia, Olga (1988), *Helikon I*, dans *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) IV, 1*, (Zürich, München), 572sq.
- Pape Wilhelm, Benseler Gustav Eduard (1875), *Wörterbuch der griechischen Eigennamen*, Braunschweig.
- Pappalardo, Umberto (2007), *Teatri Greci e Romani*, con la collaborazione di Daniela Borelli. Arsene Editrice, San Giovanni Lupatoto (Vr.).
- Peek, Werner (1977), *Hesiod und der Helikon*, *Philologus* 121 173-175 (avec une planche photographique).
- Pickard-Cambridge, Sir Arthur (1988³), *The dramatic Festivals of Athens*, Second edition, revised by John Gould and D.M. Lewis, reissued with supplements and corrections 1988, Oxford.
- Pinault, Henri (1925), *Le platonisme de Grégoire de Nazianze*, (La Roche-sur-Yon).
- Pfeiffer, Rudolf (1968), *History of Classical Scholarship*, t. I (Oxford).
- Pöschl, Victor (1988), v. *Personificazione*, dans *Enciclopedia Virgiliana* t. IV, Firenze.
- Pucci, Pietro (1992), *Inscriptions archaïques sur les statues des dieux*, dans le volume collectif *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, sous la direction de Marcel Détienne, 480-497, Lille.
- Reinhardt, Karl (1960), *Vermächtnis der Antike*, Göttingen.
- Roesch, Paul (1982), *Études béotiennes*, Paris (127.7 et 164-166).

- Rudhardt, Jean (1981), *Du mythe, de la religion grecque et de la compréhension d'autrui*, Genève 1981 (Cahiers Vilfredo Pareto n° 58).
- Schachter, Albert (1976), «Homeric Hymn to Apollo, Lines 231-238 (The Onchestos Episode): Another Interpretation», *BICS* 23, 102-104.
- Id.* (1986), *Cults of Boiotia*, vol. 2, London, 160-161.
- Schade, Gerson (1999), *Lykophrons «Odyssee», übersetzt und kommentiert von G.S. Berlin*, New York.
- Schönbeck, Gerhard (1962), *Der locus amœnus von Homer bis Horaz*, Heidelberg.
- Schramm, Franz (1929), *Tragicorum Graecorum hellenisticae quae dicitur aetatis fragmenta [praeter Ezechielem] eorumque de vita atque poesi testimonia collecta et illustrata*, Münster.
- Sens, Alexander (2009), «Lycophron's "Alexandra", The Catalogue of Ships and Homeric Geography», in *Lycophron, éclats d'obscurité. Actes du colloque international de Lyon et Saint-Étienne, 18-20 janvier 2007*. Textes réunis par Christophe Cusset et Évelyne Prioux, Saint-Étienne (Centre Jean Palerne, Mémoires XXXIII, Publications de l'Université de Saint-Étienne).
- Slater, W.J. (1969), «Futures in Pindar», *CQ N.S.*19, 86-94.
- Spoerri, Walter (1959), *Späthellenistische Berichte über Welt, Kultur und Götter*, (Basel).
- Stoessl, Franz (1941), *Apollonios Rhodios*, (Bern-Leipzig).
- Svenbro, Jesper (1988), *Phrasikleia, anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris.
- Svoronos, Jean Nikolaus (1911), *Das Athener Nationalmuseum II*, Athènes, 458-460.
- Vogt, Ernst (1967), «Das Akrostichon in der griechischen Literatur», *A&A*13, 80-95.
- West, Martin, Litchfield (1973), *Textual Criticism and Editorial Technique*, (Stuttgart).
- Id.* (1978), *Hesiod, Works and Days*, edited with prolegomena and commentary by M.L.W., Oxford (repr. 1990).
- Id.* (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford.
- West, Stephanie (1993), *Nestor's Bewitching Cup* *ZPE* 101 1994, 9-15.
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von (1886), *Isyllos von Epidauros*, Berlin.
- Id.* (1955), *Der Glaube der Hellenen*, Darmstadt, deuxième édition.
- Williams, Frederick (1978), *Callimachus, Hymn to Apollo. A Commentary* (Oxford).
- Wyss, Bernhard (1983), Art. *Gregor II (Gregor von Nazianz)* dans *Reallexicon für Antike und Christentum*, t. XII, col. 794-863).