

BIBLIOGRAPHIE

Introduction

(Vincent Debaene, Éléonore Devevey, Nathalie Piégay)

- BRAIBANT, Charles, *Le « Grenier de l'histoire » et l'arsenal de l'administration. Introduction aux cours des stages d'archives de l'Hôtel de Rohan*, Paris, Imprimerie nationale, 1957.
- CŒURÉ, Sophie et DUCLERT, Vincent, *Les Archives*, Paris, La Découverte, 2011 (Repères).
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Paris, Corti, 2019 (Les Essais).
- DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995.
- FABRE, Daniel, « Introduction : comprendre la création, entendre la fiction », *Gradhiva* 20 (2014), p. 4-21.
- FERREIRA ZACARIAS, Gabriel, « Entretien avec Hal Foster », trad. Nicolas Heimendinger, *Marges* 25 (2017), p. 140-145.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- KRAKOVITCH, Odile, « Les archives d'après les *Lieux de mémoire* : passage obligé de l'Histoire à la Mémoire », *La Gazette des archives* 164 (1994).
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, t. III. *Les France*, Paris, Gallimard, 1992 (Bibliothèque illustrée des histoires).
- PAXTON, Robert O., *La France de Vichy 1940-1944*, trad. Claude Bertrand, Paris, Seuil, 1973.
- PIC, Muriel (éd.), « Faire collective. Archives & Création », *Critique* 879-880 (2020).
- POTIN, Yann, « L'historien en "ses" archives », dans éd. Christophe Granger, *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXI^e siècle*, Paris, Autrement, 2013.
- SAADA, Emmanuelle, *Les Enfants de la colonie. Les métiers de l'Empire français entre sujétion et citoyenneté*, Paris, La Découverte, 2007.
- « Nationalité et citoyenneté en situation coloniale et post-coloniale », *Pouvoirs* 160 (2017), p. 113-124.

STOLER, Ann Laura, *Along the Archival Grain. Espitemic Anxieties and Colonial Common Sense*, Princeton et Oxford, Princeton University Press, 2009 ; version française : *Au cœur de l'archive coloniale. Questions de méthode*, trad. Christophe Jaquet et Joséphine Gross, Paris, Éditions de l'EHESS, 2019.

«Penser / classer» - «archiver / créer» : Georges Perec, un cas témoin ?
(Éléonore Devevey)

Sources

- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces* [1974], Paris, Galilée, 2000 (L'espace critique).
- *W ou le Souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, 2007 (L'imaginaire).
 - avec Robert Bober, *Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir* [1980], Paris, P.O.L, 1995.
 - *Penser / Classer* [1982], Paris, Seuil, 2003 (La Librairie du XXI^e siècle).
 - *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, 1989 (La Librairie du XXI^e siècle).
 - *Je suis né*, Paris, Seuil, 1990 (La Librairie du XXI^e siècle).
 - *Entretiens, conférences, textes rares, inédits*, éd. Mireille Ribière, Paris, Joseph K., 2019.

Études sur Georges Perec et ouvrages de référence

- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard-Seuil, 1980 (Cahiers du cinéma).
- BELLOS, David, *Georges Perec. Une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 1994.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1979.
- BENS, Jacques, «Queneau Oulipien», dans Oulipo, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1981.
- BURGELIN, Claude, «Perec et l'archive. À la lumière d'Arlette Farge», *Europe* 993-994 (2012), p. 71-81.
- CARRIÓN, Ulises, *Quant aux livres* [1986], trad. Thierry Dubois, Genève, Héros-limite, 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien*, t. I : *Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, 1990 (Folio essais).
- CHASSAIN, Adrien, «Perec et la rhétorique du projet», dans *Relire Perec*, éd. Christelle Reggiani, actes du colloque de Cerisy, *La Licorne* 122 (2016), Rennes, PUR.
- DELEMAZURE, Raoul, «“L'Herbier des villes” de Georges Perec : un tas de reliquats», *Cahiers Georges Perec* 12 (2015), *Espèces d'espaces perezquiens*, éd. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, p. 203-218.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003.
- GINZBURG, Carlo, «Traces. Racines d'un paradigme indiciaire» [1979], repris dans *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, trad. Monique Aymard et al. [1986], Lagrasse, Verdier, 2010, p. 139-180.
- KECK, Frédéric (éd.), *Capsules temporelles, Gradhiva* 28 (2018) [en ligne]. Disponible sur : <https://doi.org/10.4000/gradhiva.3595>
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- LE LIONNAIS, François, «Le troisième secteur», *Les Lettres nouvelles* (septembre-octobre 1972), p. 180-185.
- MARCILLOUX, Patrice, *Les Ego-archives : traces documentaires et recherche de soi*, Rennes, PUR, 2013.
- OLENDER, Maurice, «Quelques minutes d'une rencontre avec Georges Perec. Entretien avec Maurice Olender», *Europe* 993-994 (2012), p. 244-255.
- OULIPO, *La Bibliothèque oulipienne*, vol. III, Paris, Seghers, 1990.
- PEREC, Paulette, «Chronique de la vie de Georges Perec», dans *Portrait(s) de Georges Perec*, éd. Paulette Perec, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, p. 13-117.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec – L'Oulipo*, Saint-Pierre-du Mont, Éditions Interuniversitaires, 1999.
- «Perec et l'art de la mémoire», dans *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, éd. Rabâa Abdelkéfi, Tunis, Sahar, 2009, p. 103-127.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies, «Perec. Lieux. Joie et mélancolie d'une archive urbaine», dans *Malaise dans la ville*, éd. Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Bern, Peter Lang, 2014, p. 289-304.
- «“Guettées”, une archive personnelle et collective?», *Cahiers Georges Perec* 12 (2015), Bordeaux, Le Castor Astral, p. 187-202.
- TURIN, Gaspard, *Poétique et usages de la liste littéraire. Le Clézio, Modiano, Perec*, Genève, Droz, 2017.

**Les goûts de l'archive.
Quatre usages des archives dans la création littéraire**
(Nathalie Piégay)

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes* [1918], Paris, Gallimard, 2014.
- ARAGON, Louis, *Le Libertinage, Œuvres romanesques*, tome I, Paris, Gallimard, 1997 (La Bibliothèque de la Pléiade).
- *La Semaine sainte, Œuvres romanesques*, tome IV, Paris, Gallimard, 2008 (La Bibliothèque de la Pléiade).

- ARTIÈRES, Philippe, «L'historien face aux archives», *Pouvoirs* 153 (2015), p. 85-93.
- ATERIANUS-OWANGA, Alice, GREANI, Nora et ARTIÈRES, Philippe, «Entretien avec Philippe Artières», *Gradhiva* 24 (2016), p. 190-205.
- BAILLY, Jean-Christophe, *L'Instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008.
- BAUDELAIRE, Charles, «Le vin», *Du vin et du haschisch*, dans *Œuvres complètes*, tome I, Paris, Gallimard, 1975 (La Bibliothèque de la Pléiade).
- BAUMANN, Stefanie, «Archiver ce qui aurait pu avoir lieu», *Conserveries mémorielles* [en ligne]. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/cm/381>
- BLAYLOCK, Sara, «La Femme de leurs rêves : Cornelia Schleime et les archives de la Stasi», *Gradhiva* 24 (2016), p. 124-130.
- BOUJU, Emmanuel, «Mal d'archive, bien du roman», *Fabula / Les colloques*, Les écritures des archives : littérature, discipline littéraire et archives, [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fabula.org/colloques/document6326.php>
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Paris, Corti, 2019.
- DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995.
- DÉSÉRABLE, François-Henri, *Un certain M. Piekielny*, Paris, Gallimard, 2017, 2019 (Folio).
- DEVEVEY, Éléonore, «Vrai, faux et usage de faux» (dossier «Faire collecté. Archives et création», éd. Muriel Pic), *Critique* 879-880 (août-septembre 2020), p. 670-682.
- ERNAUX, Annie, *Les Années*, Paris, Gallimard, 2008.
- ESTERHÁZY, Péter, *Harmonia Cælestis*, trad. Joëlle Dufeuilly et Agnès Járfás, Paris, Gallimard, 2001.
- *Revu et corrigé*, Paris, Gallimard, trad. du hongrois par Agnès Járfás, 2005.
- EVEN, Pascal, «Les archives : un marché?», *Pouvoirs* 153 (2015), p. 95-107.
- FARGE, Arlette, *Des lieux pour l'histoire*, Paris, Seuil, 1997 (La Librairie du XXI^e siècle).
- *Le Goût de l'archive* [1989], Paris, Seuil, 1997 (Points).
- FERREIRA ZACARIAS, Gabriel, «Entretien avec Hal Foster», *Marges* 25 (2017), p. 140-145.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, tome II, Paris, Gallimard, 1980 (La Bibliothèque de la Pléiade).
- FOSTER, Hal, «An Archival Impulse», *October* 110 (2004), p. 3-22.
- FOUCAULT, Michel, «Sur l'archéologie des sciences – Réponse au Cercle d'épistémologie», *Dits et écrits*, tome I, Paris, Gallimard, 1994.

- FOUCAULT, Michel, *Moi, Pierre Rivière...* [1973], Paris, Gallimard, 1994, (Folio Histoire).
- «La Vie des hommes infâmes», *Dits et écrits*, tome II, Paris, Gallimard, 2001 (Quarto).
- GERMAIN, Marie-Odile et THIBAUT, Danièle, *Brouillons d'écrivain*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- GRENIER, Catherine, *La Vie possible de Christian Boltanski*, Paris, Seuil, 2005.
- HESCHBERG-PIERROT, Anne, *Brouillons d'écrivain*, éd. Danièle Thibault et Marie-Odile Germain, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- HILSUM, Mireille, «Serge Klarsfeld/Patrick Modiano : enjeux d'une occultation», *Modiano*, L'Herne, 2012, p. 175-191.
- LUISELLI, Valeria, *Archives des enfants perdus*, trad. Nicolas Richard, Paris, L'Olivier, 2019.
- MARCILLOUX, Patrice, *Les Ego-archives : traces documentaires et recherche de soi*, Rennes, PUR, 2013.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France, Tableau de la France, Les croisades, Saint-Louis*, éd. Paule Petitier et Paul Viallaneix, Sainte-Marguerite-sur-Mer, Éditions des Équateurs, 2008.
- MICHON, Pierre et FARGE, Arlette, «Pierre Michon, Arlette Farge : entretien», *Les Cahiers de la Villa Gillet* 3, Éditions Circé (novembre 1995).
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, tome III, Paris, Gallimard, 1984 (Quarto).
- *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011 (Bibliothèque des Histoires).
- NOUDELMANN, François, «C'est la vie Boltanski», *Sociétés & Représentations* 29 (2010), p. 165-174.
- PERNOT, Mathieu, *Les Gorgan*, Paris, Éditions Xavier Barral, 2017.
- *Un camp pour les Bohémiens*, Arles, Actes Sud, 2001.
- PIÉGAY, Nathalie, *Le Futur antérieur de l'archive*, Rimouski (Québec), Tangence, 2012 (Confluences).
- «L'imaginaire des archives», *Claude Simon, rencontres*, éd. Anne-Lise Blanc, Françoise Mignon, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, Trabucaire, 2016, p. 69-75.
- PINGET, Robert, *L'Inventaire*, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, cote PNG 208.
- PORRET, Michel, «Introduction», dans *Histoires d'archives, archives d'histoire*, éd. Mauro Cerutti, Jean-François Fayet et Michel Porret, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 7-20.
- POTIN, Yann, «Institutions et pratiques d'archives face à la "numérisation". Expériences et malentendus», *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 58 (2011), p. 57-69.

- POTIN, Yann, « Les archives et la matérialité différée du pouvoir. Titres, écrins ou substituts de la souveraineté? », *Pouvoirs* 153 (2015), p. 5-21.
- « Introduction », *Genèses* 105 (2016), p. 3-6.
 - « Le prix de l'écrit », *Genèses* 105 (2016), p. 3-6.
 - et ROULLIER, Clothilde, « Des œuvres au dossier? Une contribution des Archives au geste de l'art », *Marges* 25 (2017) p. 18-34.
- RAAD, Walid, *Let's Be Honest, The Weather Helped*, Rome, Roma Publications, 2019.
- RABUT, Élisabeth, « Que faites-vous de nos archives? Massification, sélection, conservation », *Le Débat* 158 (2010), p. 83-90.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- ROULLIER, Clothilde, « Pinget traqué: trouvailles et bizarreries du repérage archivistique », dans *Robert Pinget. Matériau, marges, écriture*, éd. Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2011 (Manuscrits Modernes).
- SEBALD, Winfried Georg, *L'Archéologie de la mémoire. Conversations avec W. G. Sebald*, trad. Delphine Chartier et Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2007.
- SIMON, Claude, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981.
- SONTAG, Susan, *Sur la photographie*, trad. Philippe Blanchard, Paris, Christian Bourgois, 1993 (Titres).
- TROUVÉ, Tatiana, *J'ai parlé avec Ugo Rondinone...*, Dijon, Les Presses du réel, 2016.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « L'effet de document: diffractions d'un réalisme contemporain. Un art documentaire: enjeux esthétiques, politiques et éthiques », 2017. hal-02008416

Le temps spectral de l'archive.

Regarder les *Histoire(s) du cinéma* de J.-L. Godard en 2020

(Raphaël Jaudon)

- AUMONT, Jacques (éd.), *Le Septième Art. Le Cinéma parmi les arts*, Paris, Léo Scheer, 2003.
- BAECQUE, Antoine de, « Jean-Luc Godard et la critique des temps de l'histoire », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 117 (2013), p. 149-164.
- BANDA, Daniel et MOURE José (éds.), *Le Cinéma: Naissance d'un art. Premiers écrits (1895-1920)*, Paris, Flammarion, 2008.
- BAUDOIN, Philippe et BERTON, Mireille, « Les spectres magnétiques de Thomas Alva Edison. Cinématographie, phonographie et sciences des fantômes », *1895 76* (2015), p. 66-93.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, tome I, Paris, Cerf, 1958.

- DANEY, Serge, *La Maison cinéma et le monde*, tome IV, Paris, P.O.L., 2015.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.
- *Mal d’archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995.
- «Le cinéma et ses fantômes», *Cahiers du cinéma* 556 (2001), p. 74-85.
- DESCARTES, René, *Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard, 1953.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L’Image survivante : Histoire de l’art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, tome I, Paris, Gallimard, 1994.
- FRAMPTON, Hollis, *Circles of Confusion : Film, Photography, Video (Texts 1968-1980)*, New York, Visual Studies Workshop Press, 1983.
- FUKUYAMA, Francis, «La fin de l’histoire?», trad. Paul Alexandre, *Commentaire* 47 (1989), p. 457-469.
- GODARD, Jean-Luc, «Entretien», *Cahiers du cinéma* 138 (1962), p. 21-39.
- *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, vol. 1, Paris, Albatros, 1980.
- HARTOG, François, *Régimes d’historicité : Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *Le Manifeste du Parti communiste* [1848], trad. Charles Andler, Paris, Société nouvelle de librairie et d’édition, 1901.
- MULVEY, Laura, *Death 24x a Second : Stillness and the Moving Image* [2006], Londres, Reaktion Books, 2015.
- PELECHIAN, Artavazd, «Le montage à contrepoint, ou la théorie de la distance» [1971-1972], *Trafic* 2 (1992), p. 90-105.
- RAMUZ, Charles Ferdinand, *Les Signes parmi nous*, Lausanne, Éditions des Cahiers vaudois, 1919.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil, 2001.
- ROSENBAUM, Jonathan, «Bande-annonce pour les *Histoire(s) du cinéma* de Godard», trad. Jean-Luc Mengus, *Trafic* 21 (1997), p. 5-18.
- SCHEINFEIGEL, Maxime (éd.), *Le Cinéma, et après ?*, Rennes, PUR, 2010.
- SOLLERS, Philippe, «Il y a des fantômes plein l’écran...», *Cahiers du cinéma* 513 (1997), p. 39-48.
- SZÖLLOSY, Raphaël, «Spectrographie filmique de l’utopie : pour une mélancolie active des images en mouvement», *Cahiers du Groupe de Recherches Matérialistes* 15 (2019) [en ligne].
- VANCHERI, Luc, *Le Cinéma ou le dernier des arts*, Rennes, PUR, 2018.
- ZERNIK, Clélia et Éric, *L’Attrait des fantômes*, Crisnée, Yellow Now, 2019.

Continuer de creuser.
L'archive, la mine et le terrain dans l'œuvre de Sammy Baloji
 (Julien Bondaz)

- ABÉLÈS, Marc, «Le terrain et le sous-terrain», dans *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive. Nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux*, éd. Christian Ghasarian, Paris, Armand Colin, 2002, p. 35-43.
- ALBERA, Dionigi, «Terrains minés», *Ethnologie française* vol. 31, 1 (2001), p. 5-13.
- ARNAULT, France, «Frédéric Le Play, de la métallurgie à la science sociale», *Revue française de sociologie* 25, 3 (1984), p. 437-457.
- ARNDT, Lotte, «Vestiges of oblivion – Sammy Baloji's works on skulls in European museum collections» [en ligne], *Darkmatter Journal*, 2013. Disponible sur : <http://www.darkmatter101.org/site/2013/11/18/vestiges-of-oblivion-sammy-baloji%E2%80%99s-works-on-skulls-in-european-museum-collections/> (20 septembre 2020).
- et TAIKSEV Asger, «From the Congolese Mines to a Belgian Museum, and back. Postcolonial Connections of invisible global value chains», dans *Hunting & Collecting. Sammy Baloji*, Bruxelles-Paris, MuZEE et Imane Farès, 2016, p. 27-39.
 - *Hunting & Collecting. Sammy Baloji*, éd. Lotte Arndt et Asger Taiaksev, Bruxelles-Paris, MuZEE et Imane Farès, 2016.
- AZIMI, Roxana, «Sammy Baloji ou le temps malaxé des colonies», *M Le Mag*, 14 septembre 2020.
- BALANDIER, Georges, *Afrique ambiguë*, Paris, Plon, 1957.
- BALOJI, Samuel, «A toi appartient le regard et (...) la liaison infinie des choses», éd. Christine Barthe, Paris-Arles, Musée du quai Branly Jacques Chirac-Actes Sud, 2020.
- BONDAZ, Julien, «Parasitologie d'une œuvre de Sammy Baloji», dans *Sammy Baloji : ce-qui-fut et ce-qui-sera*, éd. Lotte Arndt, Julien Bondaz, Baptiste Brun et al., Rennes, Master Métiers et arts de l'exposition, 2019, p. 77-91.
- CONRAD, Thomas, «Les souterrains au XIX^e siècle : des images du temps», *Communications* 105 (2019), p. 55-69.
- COPANS, Jean, «L'anthropologie n'est-elle pas née, au fond, des mines?», dans *Formes de mobilisation dans les régions d'activités minières, Actes du colloque international de Béthune (Mai 2000)*, éd. Jean-Claude Rabier, Lille, IFRESI, 2002, p. 67-86.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Sentir le grisou*, Paris, Minuit, 2014.
- DURAND, Jean-Yves, «Entre sédiments, strates et failles : le "terrain", une métaphore minée?», *Ethnologie française* 31, 1 (2001), p. 127-141.
- FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FOSTER, Hal, «An Archival Impulse», *October* 110 (2004), p. 3-22.

- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- «Michel Foucault explique son dernier livre (entretien avec J.-J. Brochier)», *Magazine littéraire* 28 (avril-mai 1969), p. 23-25, repris dans Michel Foucault, *Dits et Écrits*, tome I, Paris, Gallimard, 1994, p. 799-807 (Quarto).
 - «Nietzsche, la généalogie, l'histoire», *Hommage à Jean Hyppolite*, Paris, PUF, 1971, p. 145-172, repris dans Michel Foucault, *Dits et Écrits*, tome I, Paris, Gallimard, 1994, p. 1004-1024 (Quarto).
 - «Sur la sellette (entretien avec J.-L. Ézine)», *Les Nouvelles littéraires* 2477 (17-23 mars 1975), p. 3, repris dans Michel Foucault, *Dits et Écrits*, tome I, Paris, Gallimard, 1994, p. 1588-1593 (Quarto).
- GLUCKMAN, Max, «Tribalism in modern British Central Africa», *Cahiers d'études africaines* 1, 1 (1960), p. 55-70.
- JEWSEWICKI, Bogumil, *The Beautiful Time. Photography by Sammy Baloji*, Long Island City, Museum for African Art, 2010.
- LAUZON, Claudette, *The Unmaking of Home in Contemporary Art*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2017.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955.
- LOUÂPRE, Muriel, «Parcours d'un concept hybride: les "archives de la nature"», *Écrire l'histoire* 13, 14 (2014), p. 55-62.
- MALAUQUAIS, Dominique, «Kolwezi. Imaginaires et être au monde», dans *Sammy Baloji: ce-qui-fut et ce-qui-sera*, éd. Lotte Arndt, Julien Bondaz, Baptiste Brun *et al.*, Rennes, Master Métiers et arts de l'exposition, 2019, p. 37-49.
- et HENDRIKS, Thomas, «Sammy Baloji's Kolwezi: Imagining the Congo-China Nexus», dans *Afrique-Asie. Arts, espaces, pratiques*, éd. Dominique Malaquais, Nicole Khouri, Rouen-Le Havre, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 213-228.
- PELLERIN, Pierre, «Congo belge, Ruanda, Burundi», dans *L'Afrique noire*, éd. Doré Ogrizek, Paris, ODE, 1952, p. 301-332, p. 323.
- POULAIN, Robert, «Une enquête coloniale à travers l'Afrique. Au Congo belge. La merveilleuse histoire du Katanga», *Le temps*, 10 octobre 1929, p. 2.
- PULMAN, Bertrand, «Pour une histoire de la notion de terrain», *Gradhiva* 5 (1988), p. 21-30.
- RAÏTCHEVITCH, Milorad, *Du Caire au Cap...*, Paris, Éditions Pierre Roger, 1929.
- RUBBERS, Benjamin, et PONCELET, Marc, «Sociologie coloniale au Congo belge. Les études sur le Katanga industriel et urbain à la veille de l'Indépendance», *Genèses*, 99, 2 (2015), p. 93-112.
- SCOTT, Heidi V. «Colonialism, landscape and the subterranean», *Geography Compass* 2, 6 (2008), p. 1853-1869.

- SEPKOSKI, David, «The Earth as Archive», dans *Archiving Sciences. Pasts, Presents, Futures*, éd. Lorraine Daston, Chicago, University of Chicago Press, 2017, p. 53-84.
- SIMÕES LASEVITZ, Rafael, «L'ethnographie et les mines. Continuités et ruptures entre les premières études minières en ethnologie et leurs successeurs», *Revue d'anthropologie des connaissances* 11, 3 (2017), p. 397-422.
- TOEPFER, Georg, «Archive der Natur», *Trajekte* 27 (2013), p. 3-7.
- WISEUX, Augustin, *Mineur de fond. Fosses de Lens. Soixante ans de combat et de solidarité*, Paris, Plon, 1991.
- YDEWALLE, Charles d', *L'Union minière du Haut Katanga : de l'âge colonial à l'indépendance*, Paris, Plon, 1960.

**Du document à l'archive.
Les savoirs face à la littérature, XIX^e-XXI^e siècles
(Vincent Debaene)**

- AGATHON, *L'Esprit de la Nouvelle Sorbonne. La crise de la culture classique. La crise du français*, Paris, Mercure de France, 1911.
- ANHEIM, Étienne, «Singulières archives. Le statut des archives dans l'épistémologie historique, une discussion de *La mémoire, l'histoire, l'oubli* de Paul Ricoeur», *Revue de synthèse*, 125 (2004), p. 153-182.
- ARAGON, Louis, «L'ombre de l'inventeur», *La Révolution surréaliste* 1 (1^{er} décembre 1924), p. 22-24.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, «Edmond et Jules de Goncourt» [1882], *Le Roman contemporain. Les Œuvres et les Hommes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- BARTHES, Roland, *Mythologies* [1957], dans *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Seuil, 2002.
- BATAILLE, Georges, «Un livre humain, un grand livre», *Critique* 105 (1956), p. 99-112.
- BLANCHOT, Maurice, «Comment la littérature est-elle possible?», *Faux Pas*, Paris, Gallimard, 1943, p. 92-101.
- «Réflexions sur le surréalisme» [1945], *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 90-102.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. I, 1988, t. II, 1992, t. IV, 2008 (Bibliothèque de la Pléiade).
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, Quatrième série, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1894.
- CASTRO, Teresa, «Les Archives de la Planète et les rythmes de l'Histoire», *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* 54 (2008) [en ligne]. Disponible sur : <https://doi.org/10.4000/1895.2752>

- CERTEAU, Michel de, *La Culture au pluriel*, Paris, Union générale d'éditions, 1974.
- *L'Écriture de l'histoire* [1975], Paris, Gallimard, 2002 (Folio Essais).
 - «L'espace de l'archive ou la perversion du temps», *Traverses* 36 (*L'Archive*) (1986), p. 4-6.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1955.
- CLIFFORD, James, «Ethnographie polyphonie collage», *Revue de musicologie* 68, 1-2 (1982), p. 42-56.
- *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au xx^e siècle* [1988], trad. Marie-Anne Sichère, ENSBA, 1996 (Espaces de l'art).
- CORDEREIX, Pascal, «Ferdinand Brunot et les Archives de la parole: le phonographe, la mort, la mémoire», *Revue de la BNF* 48, 3 (2014), p. 5-11.
- DEBAENE, Vincent, *L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard, 2010 (Bibliothèque des sciences humaines).
- «La littérature face aux savoirs: frontière ou objet?», *Critique* 767 (2011), p. 275-291.
- DEVEVEY, Éléonore, *Terrains d'entente. Anthropologues et écrivains dans la seconde moitié du xx^e siècle*, Thèse de doctorat en littérature française, Université de Genève, Université Lumière Lyon 2, 2017.
- «Comment le Collège de sociologie est devenu un livre. Retour sur le devenir éditorial d'une aventure équivoque», *Mémoires du Livre / Studies in Book Culture* 15 («Littérature sauvage / Literature Unbound») (2016).
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive* [1989], Paris, Seuil, 1997 (Points).
- FERNANDEZ, Ramon, «Connaissance et science de l'homme», *La Nouvelle Revue française* 15, 2 (1935), p. 254-261.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel* [1963], dans *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, 2015 (Bibliothèque de la Pléiade).
- *L'Archéologie du savoir* [1969], dans *Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard, 2015 (Bibliothèque de la Pléiade).
 - «Se débarrasser de la philosophie» [1975], repris dans Roger-Pol Droit, *Michel Foucault, entretiens*, Odile Jacob, 2004, p. 77-88.
 - *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, t. I, t. II, 2001 (Quarto).
- GONCOURT, Edmond de, *La Faustine*, Paris, G. Charpentier éditeur, 1882.
- GRIAULE, Marcel, «Introduction méthodologique», *Minotaure* 2 (1933), p. 7-12.
- *Jeux et divertissements abyssins*, Paris, Ernest Leroux, 1935.
 - *Masques dogons*, Paris, Institut d'ethnologie, 1938
 - «Premier entretien public», dans *La Connaissance de l'homme au xx^e siècle*, Rencontres internationales de Genève, t. VI, Neuchâtel, La Baconnière, 1951 (Histoire et société d'aujourd'hui), p. 163-165.

- GRIAULE, Marcel, «L'enquête orale en ethnologie», *Revue philosophique de la France et de l'étranger* 142 (1952), p. 537-553.
- *Méthode de l'ethnographie*, Paris, PUF, 1957.
- HOLLIER, Denis, *La Prise de la Concorde suivi de Les dimanches de la vie. Essais sur Georges Bataille*, Paris, Gallimard, 1993.
- JENNY, Laurent, «Foucault et la littérature: une passante», *Critique* 835 (2016), p. 982-992.
- LANGLOIS, Charles-Victor et SEIGNOBOS, Charles, *Introduction aux études historiques* [1898], Paris, Kimé, 1992 (Le sens de l'histoire).
- LANSON, Gustave, *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, 1965.
- LEIRIS, Michel, *Cinq études d'ethnologie* [1969], Paris, Gallimard, 1988 (Tel).
- *L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme*, Paris, Gallimard, 2014 (La Bibliothèque de la Pléiade).
- LÉVI-STRAUSS, Claude, «Le champ de l'anthropologie» [1960], *Anthropologie structurale II* [1973], Paris, Plon, 1996 (Pocket).
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai*, Paris, Belin, 2006.
- MAUSS, Marcel, *Manuel d'ethnographie* [1947], Paris, Payot, 1967.
- MAZAURIC, Simone, «François Guizot et la création du CTHS: les sociétés savantes, la politique et l'histoire», dans *La France savante*, éd. Arnaud Hurel, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2017, p. 84-97.
- MÉTRAUX, Alfred, *L'Île de Pâques*, Paris, Gallimard, 1941 (Tel).
- MONOD, Gabriel, «Introduction. Du progrès des études historiques en France depuis le xvi^e siècle», *Revue historique* 1, 1 (1876), p. 5-38.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* [1941], Paris, Gallimard, 1990 (Folio Essais).
- POTIN, Yann, «L'historien en "ses" archives», dans *À quoi pensent les historiens? Faire de l'histoire au xx^e siècle*, éd. Christophe Granger, Paris, Autrement, 2013, p. 101-117.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996 (Points).
- RUEFF, Martin, Notice de *L'Archéologie du savoir*, dans FOUCAULT, Michel *L'Archéologie du savoir, Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard, 2015 (Bibliothèque de la Pléiade).
- Présentation de FOUCAULT, Michel, «Homère, les récits, l'éducation, les discours», *Nouvelle Revue française* 616 (2016), p. 103-150.
- SARTRE, Jean-Paul, «Un nouveau mystique», dans *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947, p. 59-73.
- *Qu'est-ce que la littérature?* [1948], Paris, Gallimard, 1985 (Folio Essais).

- SCARPA, Marie, «Le “document humain”, entre littérature et ethnographie», dans *Le Moment réaliste. Un tournant de l’ethnologie*, éd. Daniel Fabre et Marie Scarpa, Nancy, Presses universitaires de Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2017, p. 99-117.
- VERDURE, Nicolas, «Les archives de l’enregistrement sonore à la Bibliothèque nationale de France», *Vingtième Siècle. Revue d’histoire* 92, 4 (2006), p. 61-66.

**L’histoire des savoirs :
quelle pratique des archives ? Étude de cas et perspectives**
(Jean-François Bert)

- ADELL, Nicolas, *L’Anthropologie des savoirs*, Paris, Albin Michel, 2011.
- ARONSON, Samuel, «The Gravitational Theory of Georges-Louis Lesage», *Natural Philosopher* 3, 51 (1964), p. 53-74.
- ARTIÈRES, Philippe *et al.*, *Le Dossier Bertrand. Jeux d’histoire*, Paris, Manuella éditions, 2008.
- BALIBAR, Françoise, «Classer n’est pas penser, ou l’étrange cas de Georges-Louis Lesage», *Critique* 883 (2020), p. 1042-1052
- BERT, Jean-François, *Comment pense un savant ? Un physicien des Lumières et ses cartes à jouer*, Paris, Anamosa, 2018.
- *Une histoire de la fiche érudite*, Villeurbanne, Presses de l’ENSSIB, 2017.
 - *Qu’est-ce qu’une archive de chercheur ?*, Marseille, OpenEdition Press, 2014.
 - «Marcel Mauss ou l’ethnologie au miroir d’une bibliothèque», *Les Études sociales* 166 (2017), p. 21-45.
 - et RATCLIFF, Marc (éd.), *Frontières d’archives. Recherches, mémoires, savoirs*, Paris, Archives Contemporaines, 2015.
- BEVILACQUA, Gaston, «Les notes d’un érudit genevois consignées sur des milliers de cartes à jouer», *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique «Le Vieux Papier» pour l’étude de la vie et des mœurs d’autrefois* (1998), p. 16-25.
- BLAIR, Ann M., *Tant de choses à savoir. Comment maîtriser l’information à l’époque moderne* [2010], trad. Bernard Krespine, Paris, Seuil, 2020.
- BOUCHERON, Patrick et DALARUN, Jacques, *Georges Duby, portrait de l’historien en ses archives*, Paris, Gallimard, 2015.
- BOURCIER, Danièle et VAN ANDEL, Pek, *De la sérendipité dans la science, la technique, l’art et le droit : leçons de l’inattendu*, Paris, Hermann, 2013.
- BOURGUET, Marie-Noëlle, *Le Monde dans un carnet – Alexander von Humboldt en Italie (1805)*, Paris, Éditions du Félin, 2017.

- BUSTARRET, Claire, «La carte à jouer, support d'écriture au XVIII^e siècle. Détournement, retournement, révolution», *Socio-anthropologie* 30 (2014), p. 83-98.
- CALLON, Michel et LATOUR, Bruno (éds.), *La Science telle qu'elle se fait*, Paris, La Découverte, 1990.
- CANDAUX, Jean-Daniel, «Typologie et chronologie des réseaux de correspondance de Georges-Louis Le Sage 1744-1803», *Dix-huitième siècle* 40, 1 (2008), p. 105-113.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (éds.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, tome I: Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHABOT, Hugues «Georges-Louis Lesage (1724-1803), un théoricien de la gravitation en quête de légitimité», *Archives internationales d'Histoire des Sciences* 53, 150-151 (2003), p. 157-183.
- CHARLES, Marie-Noëlle, *Ces petits hasards qui bouleversent la science*, Villeveyrac, Le Papillon rouge, 2012.
- CHARTIER, Roger, *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1993.
- CHATELAIN, Jean-Marc, «Humanisme et culture de la note», *Revue de la Bibliothèque nationale de France* 2 (1999), p. 26-36.
- CHEMILLIER, Marc, *Les Mathématiques naturelles*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- DASTON, Lorraine, *Science in the Archive – Pasts, Presents, Futures*, Chicago, University of Chicago Press, 2017.
- DUMAS PRIMBAULT, Simon, *Esprit de papier. Une histoire matérielle du travail savant à travers les brouillons de Vivani et Leibniz (ca 1650-1700)*. Thèse soumise le 28/11/2018 à l'European University Institute.
- DOQUET, Anne, «Le terrain des notes. Enquête, notes de terrain et raisonnement de l'anthropologue», *Langage et société* 127 (2009), p. 52-70.
- EISENSTEIN, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- ENGEL, Pascal, *La Norme du vrai. Philosophie de la logique*, Paris, Gallimard, 1989.
- FABRE, Daniel (éd.), *Écritures ordinaires*, Paris, P.O.L., 1993.
- *Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1997.
- FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1958.
- FRAENKEL, Béatrice, «Actes d'écriture : quand écrire c'est faire», *Langage et Société* 121-122, 3 (2007), p. 101-112.
- FREIJOMIL, Andres, *Arts de braconner. Une histoire matérielle de la lecture chez Michel de Certeau*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

- GAGNEBIN, Bernard, «Un maniaque de l'introspection révélé par 35 000 cartes à jouer : Georges-Louis Lesage», dans *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à Mr Frantz Calot*, Paris, 1960, p. 145-157.
- GINGERICH, Owen, *Le livre que nul n'avait lu : à la poursuite du De Revolutionibus de Copernic*, Paris, Dunod, 2008.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique*, Paris, Minuit, 1979.
- et WATT, Ian, «The Consequences of Literacy», *Comparative Studies in Society and History* 5, 3 (1963), p. 304-345.
- GOUGH, J. B., «Georges-Louis Lesage», dans *Dictionary of Scientific Biography*, éd. Charles Coulston Gillispie, New York, Charles Scribner's Sons, V. 8 (1981), p. 259-260.
- HEESEN, Anke te, «Du rangement de la connaissance», dans *Interpositions. Montage d'images et production de sens*, éd. Andreas Beyer, Angela Mengoni, Antonia von Schöning, Paris, Maison des sciences de l'homme, Centre allemand d'histoire de l'art, 2014, p. 55-68.
- JACKSON, John H., *Marginalia : Readers Writing in Books*, New Haven, Yale University Press, 2002.
- JACOB, Christian (éd.), *Lieux de savoir*, vol. 1 : *Espaces et communautés*, Paris, Albin Michel, 2007.
- JACQUART, Danielle et BURNETT Charles (éds.), *Scientia in margine. Études sur les marginalia dans les manuscrits scientifiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Genève, Droz, 2005.
- JOHNS, Adrian, *The Nature of the Book : Print and Knowledge in the Making*, Chicago, University of Chicago Press, 2000.
- KAPLAN, Frédéric, «Le cercle vertueux de l'annotation», dans *Le Lecteur à l'œuvre*, éd. Michel Jeanneret, Frédéric Kaplan et Radu Suci, Genève, Infolio-Fondation Martin Bodmer, 2013, p. 57-69.
- KLEIN, Ursula, *Experiments, Models, Paper Tools – Cultures of Organic Chemistry in the Nineteenth Century*, Stanford, Stanford University Press, 2003.
- LATOUR, Bruno, «Culture et technique. Les “vues” de l'esprit», *Réseaux* 5, 27 (1987), p. 79-96.
- et WOOLGAR, Steve, *La Vie de laboratoire. La production des faits scientifiques* [1979], Paris, La Découverte, 1996.
- LEBRAVE, Jean-Louis, «L'hypertexte et l'avant-texte», *Linx*, hors-série n° 4 (1991), p. 103-119.
- LE MAREC, Joëlle et MAIRESSE, François, *Enquête sur les pratiques savantes ordinaires. Collectionnisme numérique et environnements matériels*, Paris, Le Bord de l'eau, 2017.
- LEUILLIOT, Paul, «Problèmes de la recherche : IV. Le gaspillage des archives privées», *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations* 21, 5 (1966), p. 1078-1081.

- LOI, Daniel, ROBIC, Marie-Claire, et Jean-Louis TISSIER, «Les carnets de Vidal de la Blache, esquisses du “Tableau” ?», *Bulletin de l'Association des géographes français* 65, 4 (1988), p. 297-311.
- MOSS, Ann, *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- ONG, Walter J., *Orality and Literacy – The Technologizing of the Word*, London, Routledge, 1958.
- PINK, Gillian, *Voltaire à l'ouvrage*, Paris, CNRS éditions, 2018.
- PLAN, Pierre-Paul, «Les papiers de Georges-Louis Lesage», *Les Musées de Genève*, 1^{ère} année, novembre, 1944, p. 1.
- PRÉVOST, Pierre, *Notice de la vie et des écrits de George-Louis Le Sage de Genève*, J. J. Paschoud, 1805.
- ROBERT, Pascal, *Mnémotechnologies : une théorie générale critique des technologies intellectuelles*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2010.
- ROBERTS, Royston M., *Serendipity: Accidental Discoveries in Science*, San Francisco, Jossey Bass, 1989.
- SANJEK, Roger (éd.), *Fieldnotes. The Making of Anthropology*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- SHAPIN, Steven et SCHAFFER, Simon, *Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique* [1985], Paris, La Découverte, 1993.
- SHAPIRO, Alan E., «Newton's Optical Notebooks: Public versus Private Data», dans *Reworking the Bench. Research Notebooks in the History of Science*, éd. Frederic L. Holmes, Jürgen Renn, Hans-Jörg Rheinberger, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2003.
- STOLBERG, Michaël, «Empiricism in Sixteenth-Century Medical Practice: The Notebooks of Georg Handsch», *Early Science and Medicine* 18, 6 (2013), p. 487-516.
- VAN DAMME, Stéphane, *La Prose des savoirs*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2020.
- WAQUET, Françoise, *L'Ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent, XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- YEO, Richard, *Notebooks, English Virtuosi, and Early Modern Science*, Chicago, University of Chicago Press, 2014.

Les archives du genre. Déjouer l'effacement
(Carolina Topini)

- ACT UP/NY Women and AIDS Book Group, *Women, AIDS, and Activism*, Boston, South End Press, 1990.
- ANGELOU, Maya, *Hallelujah! The Welcome Table: A Lifetime of Memories with Recipes*, London, Virago Press, 2005.

- AUSLANDER, Leora, ROGERS, Rebecca, ZANCARINI-FOURNEL, Michelle (éds.), «Objets et fabrication du genre», *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 40 (2014), p. 7-18.
- BARD, Christine, *Une histoire politique du pantalon*, Paris, Seuil, 2010.
- *Les Féministes de la deuxième vague*, Rennes, PUR, 2012.
- BERGER GLUCK, Sherna, PATAI, Daphne, *Women's Words: A Feminist Practice of Oral History*, New York, Routledge, 1991.
- BRIQUET, Camille, *Aux marges de l'archivage: les questions LGBTQ, ou comment archiver une culture underground*, mémoire de DUT, IUT Bordeaux Montaigne, 2018.
- CVETKOVICH, Ann, «Photographing Objects as Queer Archival Practice», dans *Feeling Photography*, éds. Elspeth Brown and Thy Phu, Durham, Duke University Press, 2014, p. 273-296.
- *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Durham, Duke University Press, 2003.
- «AIDS and Video Activism», dans *Art, Activism, and Oppositionality: Essays from Afterimage*, éd. Grant Kester, Durham, Duke University Press, 1998, p. 182-198.
- DARDEN, Norma Jean et Carole, *Spoonbread and Strawberry Wine: Recipes and Reminiscences of a Family* [1978], New York, Doubleday, 1994.
- DELAP, Lucy, *Feminisms: A global history*, London, Penguin, 2020.
- GOULD, Deborah B., *Moving Politics: Emotion and ACT UP's Fight against AIDS*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- HALBERSTAM, Judith, «What's that Smell? Queer Temporalities and Subcultural Lives», *International Journal of Cultural Studies* 6, 3 (2003), p. 313-333.
- HAYES, Eileen M., *Songs in Black and Lavender: Race, Sexual Politics, and Women's Music*, Urbana, University of Illinois Press, 2010.
- HOOKS, bell, «Homeplace: a Site of Resistance», dans *Yearning: race, gender, and cultural politics* [1990], London, Turnaround, 1991, p. 41-50.
- JOLLY, Margaretta, *Sisterhood and after: an oral history of the UK women's liberation movement 1968-present*, Oxford, Oxford University Press, 2019 (Oxford Oral History Series).
- *In Love and Struggle: Letters in Contemporary Feminism*, New York, Columbia University Press, 2008 (Gender and Culture).
- LE DANTEC-LOWRY, Hélène, «Livre de cuisine aux États-Unis: discours sur les femmes et la nation. De la ménagère à la "militante"», dans *Femmes, corps, maison, nation*, éds. Margaret Gillepsie et Jennifer Murray, *Revue e-CRIT, Cahiers de recherches transculturelles et interdisciplinaires* 5 (2013), p. 109-138.

- «Writing Women, Writing Food: Selected African-American Women's Cookbooks in Historical Perspective», dans *Mapping Appetite: Essays on Food, Fiction and Culture, London*, éd. Jopi Nyman & Pere Gallard, Cambridge Scholars Press, 2007, p. 132-147.
- LEVINE, Philippa (éd.), *Gender and Empire*, Oxford, Oxford University Press, 2004 (Oxford History of the British Empire Companion Series).
- MANION, Jen, *Female Husbands: A Trans History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- MARSHALL, Daniel, «“Queering archives”: Historical Unravelings», éd. Daniel Marshall, Kevin P. Murphy, Zeb Tortorici, *Radical History Review*, 4, 120 (2014).
- MARUANI, Margaret, ROGERAT, Chantal, «L'histoire de Michelle Perrot», *Travail, genre et sociétés* 8, 2 (2002), p. 5-20.
- MARX LONGUET, Jenny, *Les filles de Karl Marx. Lettres inédites*, Introduction de Michelle Perrot, Paris, Albin Michel, 1979.
- MÉCHOULAN, Éric, «Introduction: des archives à l'archive», *Intermédialités* 18 (2012), p. 9-15.
- MESCH, Rachel, *Before Trans. Three Gender Stories from Nineteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2020.
- MOTTAHEDEH, Negar, *Whisper Tapes: Kate Millett in Iran*, Redwood City, Stanford Briefs, 2019.
- PERROT, Michelle, *Mon histoire des femmes*, Seuil, 2006.
- PORTELLI, Alessandro, «What Makes Oral History Different», dans *The Oral History Reader*, éd. Robert Perks and Alistair Thomson, London, Routledge, 2006, p. 32-42.
- READING, Anna, «Singing for my Life. Memory, Nonviolence and the Songs of Greenham Common Women's Peace Camp», éd. Anna Reading and Tamar Katriel, *Cultural Memories of Nonviolent Struggles: Powerful Times*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015, p. 147-165.
- ROGERS, Rebecca, *A Frenchwoman's Imperial Story: Madame Luce in Nineteenth-Century Algeria*, Stanford, Stanford University Press, 2013.
- ROJAS, Lucía Egaña *et al.*, «ARXIU DESENCAIXAT. Una experiència situada para des-heterosexualizar el archivo», *#Re-visiones*, FOCUS: Desencajar el archivo 8 (2018).
- SCOTT, Joan W., *De l'utilité du genre*, Paris, Fayard, 2012 (Histoire de la pensée).
- TURNER, Kay, *Between Us: A Legacy of Lesbian Love Letters*, éd. Kay Turner, San Francisco, Chronicle Books, 1996.
- VERDIER, Yvonne, *Façons de dire, façons de faire. La laveuse, la couturière, la cuisinière*, Paris, Gallimard, 1979 (Bibliothèque des sciences humaines).

- VERGÈS, Françoise, *Le Ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme*, Paris, Albin Michel, 2017.
- WEBSTER BARBRE, Joy, PERSONAL NARRATIVES GROUP, *Interpreting Women's Lives: Feminist Theory and Personal Narratives*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.

Sites

- Sisterhood and After: The Women's Liberation Oral History Project (2010-2013) <https://www.bl.uk/sisterhood>
- Archive numérique du Greenham Common Women's Peace Camp (1981-2002) <http://www.yourgreenham.co.uk/>
- Women's Liberation Music Archive, 1970-1980, UK.
<https://womensliberationmusicarchive.co.uk/about/>

La relance numérique des archives : retour sur le Bodmer Lab (Jérôme David et Radu Suciù)

- ANDERSON, Chris, «The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete», *Wired* (juin 2008).
- BAKER, Nicholson, *Double Fold: Libraries and the Assault on Paper*, New York, Random House, 2001.
- BODMER, Martin, *De la littérature mondiale*, éd. Jérôme David et Cécile Neeser Hever, trad. Cécile Neeser Hever, Paris, Ithaque, 2018.
- CHAUNU, Huguette et Pierre, *Séville et l'Atlantique (1504-1650)*, tome 1: *Introduction méthodologique*, Paris, S.E.V.P.E.N, 1955.
- COX, R.J., *Vandals in the stacks? A Response to Nicholson Baker's Assault on Libraries*, Westport, Greenwood Press, 2002.
- CRASSON, Aurèle, «Derrida et l'ordinateur: une archive malgré soi», *En attendant Nadeau* 91 (2019), p. 70-72.
- DARNTON, Robert, *The Case for Books: Past, Present and Future*, New York, Public Affairs, 2009, version française: *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, trad. Jean-François Sené, Paris, Gallimard, 2010.
- DAVID, Jérôme, *Martin Bodmer et les promesses de la littérature mondiale*, Paris, Ithaque, 2018.
- DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris, Galilée, 1995.
- ERNE, Lukas et SINGH, Devani, *Shakespeare in Geneva: Early Modern English Books (1475-1700) at the Martin Bodmer Foundation*, Paris, Ithaque, 2018.
- FARGE, Arlette et FOUCAULT, Michel, *Le Désordre des familles. Lettres de cachet des Archives de la Bastille au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard/Julliard, 1982.

- FEBVRE, Lucien, *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1965.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI^e siècle*, trad. Monique Aymard, Paris, Flammarion, 1980.
- KAPLAN, Frédéric et DI LEONARDO, Isabella, «The Advent of the 4D Mirror World», *Urban Planning* 5, 2 (2020), p. 307-310.
- KELLY, Kevin, «AR Will Spark the Next Big Tech Platform – Call It Mirrorworld», *Wired* (février 2019).
- MEUNIER, Jean-Guy, «Humanités numériques et modélisation scientifique», *Questions de communication* 31 (2017), p. 19-48.
- PASSERON, Jean-Claude, *Le Raisonnement sociologique. Un espace non poppérien de l'argumentation* [1991], Paris, Nathan, 2006.
- SCHWARTZ, Hillel, *The Culture of the Copy. Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles*, New York, Zone Books, 1996 (2^e édition revue et augmentée, 2014).
- STOLER, Ann Laura, *Along the Archival Grain. Epitemic Anxieties and Colonial Common Sense*, Princeton et Oxford, Princeton University Press, 2009 ; version française : *Au cœur de l'archive coloniale*, trad. Christophe Jaquet et Joséphine Gross, Paris, Éditions de l'EHESS, 2019.
- TORRE, Angelo, «“Faire communauté” : Confréries et localité dans une vallée du Piémont (XVII^e-XVIII^e siècle)», *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 62, 1 (2007), p. 101-135.