

BIBLIOGRAPHIE

Éditions de textes

BACCHYLIDE

Bacchylidis carmina cum fragmentis, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler. Leipzig (Teubner) 1970.

EMPÉDOCLE

Die Fragmente der Vorsokratiker; griechisch und deutsch. Hermann Diels/Walther Kranz. Zürich 1952 (= D.-K.), vol. 1.

HÉSIODE

Hésiode. Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier. Texte établi et traduit par Paul Mazon. Paris 1928 («Les Belles Lettres»). 18^{ème} tirage: 2014.

HOMÈRE

Homeri Odyssea. Recognovit P. von der Muehll, editio stereotypa editionis tertiae (MCMLXII). Stuttgart/Leipzig 1993 (Teubner).

LYRIQUES

Bergk, Theodor (1878), *Poetae Lyrici Graeci*, t. 1. Leipzig.

Poetae Melici Graeci, ed. D.L. Page. Oxford 1962/1967 (Clarendon Press) (=PMG).

Collectanea Alexandrina, ed. J.U. Powell. Oxford (Clarendon Press), 1925.

PINDARE

Pindari carmina cum fragmentis. Pars I Epinicia. Post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler. Leipzig 1980 (Teubner). *Pars II, Fragmenta, indices*, ed. Hervicus Maehler. Leipzig 1989 (Teubner) (=S.-M.)

Pindare, texte établi et traduit par Aimé Puech. Paris, PUF, «Les Belles Lettres».

T. 1, *Olympiques*. 1931².

T. 2, *Pythiques*. 1955³.

T. 3, *Néméennes*. 1967⁴.

T. 4, *Isthmiques et fragments*. 1961³.

Pindar

Vol. I: *Olympian Odes, Pythian Odes*. Vol. II: *Nemean Odes, Isthmian Odes, Fragments*. Edited and translated by William H. Race. Harvard University Press (The Loeb classical Library), 1997.

Scholies de Pindare

Scholia vetera in Pindari carmina, recensuit A. B. Drachmann

Vol. I, *Scholia in Olympionicas*, Leipzig (Teubner), 1903.

Vol. II, *Scholia in Pythionicas*, Leipzig (Teubner), 1910.

Vol. III, *Scholia in Nemeonicas et Isthmionicas. Epimetrum. Indices*, Leipzig (Teubner), 1927.

Ouvrages mentionnés

Adorjani, Zsolt (2013), «Die Weisheit des Oidipous; zu Pindar "Pythie" 4, 263-269». *Museum Helveticum* 70.1, 3-9.

Aubriot, Danièle (2003), «Autour de quelques fêtes épiques et lyriques: Homère et Pindare», dans *Dieux, fêtes, sacré dans la Grèce et la Rome antiques: actes du colloque tenu à Luxembourg du 24 au 26 octobre 1999*, éd. André Motte. Homo religiosus, série 2,2. Turnhout (Brepols), 53-80.

Barthes, Roland (1970), «L'ancienne rhétorique, Aide-mémoire». *Communications* 16, 172-229.

Id. (1977), «Introduction à l'analyse structurale des récits» dans *Poétique du récit*. Paris (Seuil), 7-57.

Bernard, Manfred (1963), *Pindar's Denken in Bildern*. Pfullingen (Neske).

Blas de Roblès, Jean-Marie (1999), *Libye grecque, romaine et byzantine*, Aix-en-Provence.

Bocksberger, Silvain (2009), «À la gloire des Cléonymides. Les deux poèmes de Pindare pour Mélissos de Thèbes: la 3^e et la 4^e *Isthmiques*». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* N.S.91-92 N.1, 95-120.

Bollack, Jean (1963), «L'or des rois; le mythe de la II^e *Olympique*». *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes* 37, 234-254.

Borgeaud, Willy (1951), *Pindare, Dix odes*, mises en français et commentées par W.B., Lausanne (Rencontre).

Bowra, Sir Cecil Maurice (1964), *Pindar*. Oxford (Clarendon Press).

Braswell, Bruce Karl (1988), *A Commentary on the Fourth Pythian Ode of Pindar*. Berlin, New York (W. de Gruyter).

Id. (1992), *A Commentary on Pindar Nemean one*. Fribourg CH (Univ. Press).

Id. (1998), *A Commentary on Pindar Nemean nine*. Berlin, New York (W. de Gruyter).

Briand, Michel (2014), *Pindare, Olympiques*, texte établi par A. Puech, traduit par M. B. Paris (Les Belles Lettres).

- Burnett, Ann Pippin (2005), *Pindar's Songs for Young Athletes of Aigina*. Oxford (Univ. Press).
- Burton, R.W.B. (1962), *Pindar's Pythian Odes. Essays in interpretation*. Oxford (Univ. Press).
- Bury, J. B. (1890), *The Nemean Odes of Pindar*. London, New York (Macmillan and Co).
- Id.* (1892), *The Isthmian Odes of Pindar*. London, New York (Macmillan and Co).
- Cairns, Douglas L. (2010), *Bacchylides, Five Epinician odes (3,5,9,11,13), Text, Introductory Essays, and Interpretative Commentary, D.L.C. Translations D.L. Cairns and J.G. Howie*. Cambridge (Francis Cairns Publications Ltd).
- Calame, Claude (1977), *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, 2 vol. Roma (Ed. dell'Ateneo e Bizzarri).
- Carey, Christopher (1981), *A Commentary on five Odes of Pindar*. Arno Press Inc.
- Chantraine, Pierre (2009), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque, Histoire des mots*, achevé par Jean Taillardat, Olivier Masson et Jean-Louis Perpillou. Paris (Klincksieck).
- Courtés, Joseph (1977), «Sémiotique et théorie actantielle du récit dans la perspective d'A. J. Greimas», dans *Il mito greco. Atti del convegno internazionale, Urbino 7-12 maggio 1973*. Roma (Ed. dell'Ateneo e Bizzarri).
- Currie, Bruno G. F. (2005), *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford (Univ. Press).
- Id.* (2013), «The Pindaric first person in flux». *Classical Antiquity* 32,2, 243-282.
- D'Alessio, G. G. (1994), «First Person Problems in Pindar». *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 39, 117-139.
- Darmesteter, James (1878), «Iranica VI. Une métaphore grammaticale de la langue indo-européenne», dans *Mémoires de la Société de Linguistique de Paris* 3, 1878, 319-321, repris en traduction allemande dans *Indogermanische Dichtersprache* (Rüdiger Schmitt [éd.], Darmstadt 1968), 26-29.
- Daude Cécile *et al.* (2013), *Scholies à Pindare*, vol. I, *Vies de Pindare et scholies à la première Olympique*. «Un chemin de parole» (O. 1,110). Besançon (Presses universitaires de Franche-Comté).
- Debrunner, Albert (1917), *Griechische Wortbildungslehre*. Heidelberg (C. Winters Universitätsbuchhandlung).
- Denniston, John Dewar (1966²), *The Greek Particles*. Oxford (Clarendon Press).
- Delage, Émile (1937), «Le mythe des Argonautes et la composition dans la IV^{ème} Pythique», dans *Mélanges Desrousseaux. Mélanges offerts à*

- A.-M. Desrousseaux par ses amis et ses élèves, en l'honneur de sa cinquantième année d'enseignement supérieur (1887-1937). Paris (Hachette).
- Détienne, Marcel (1971), «Orphée au miel». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 12, 7-23.
- Dornseiff, Franz (1921), *Pindar's Stil*. Berlin (Weidmann).
- Duchemin, Jacqueline (1955), *Pindare, poète et prophète*. Paris (Les Belles Lettres).
- Ead. (1967), *Pindare, Pythiques III, IX, IV, V. Édition, introduction et commentaire*. Paris (PUF).
- Entretiens Hardt XXXI* (1985), *Pindare*, Entretiens Hardt XXXI, préparés et présidés par André Hurst. Vandœuvres/Genève.
- Even, Jean Charles (1958), «L'attitude de Pindare pendant les guerres médiques». *Les Études Classiques* XXVI, 41-49.
- Färber, Hans (1936), *Die Lyrik in der Kunsttheorie der Antike*. München (Neue Filser-Verlag).
- Farnell, Lewis Richard (1932), *The Works of Pindar; Translated with Literary and Critical Commentary by L.R.F.* 3 vol. London (Macmillan).
- Fearn, David (2017), *Pindar's Eyes. Visual and Material Culture in Epinician Poetry*. Oxford (Univ. Press).
- Felson Rubin, Nancy (1978), «Narrative Structure in Pindar's Ninth Pythian». *The Classical World* 71, 353-367.
- Fehr, Karl (1936), *Die Mythen bei Pindar*, Zürich (Leemann).
- Finglass, Patrick J. (2007), *Pindar Pythian eleven, edited with Introduction, Translation and Commentary by P.J.F.* Cambridge (Univ. Press).
- Fränkel, Hermann (1960²), *Wege und Formen frühgriechischen Denkens*. München (C. H. Beck).
- Gelinne, Michel (1988), «Les Champs Élysées et les îles des Bienheureux chez Homère, Hésiode et Pindare». *Les Études Classiques* LVI, 225-240.
- Genette, Gérard (1972), *Figures III*. Paris (Seuil).
- Gentili, Bruno et al. (1995), *Pindaro, Le Pitiche*; Introduzione, testo critico e traduzione Bruno Gentili, Commento a cura di P.A.B., E.C., B.G.e P.G. Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milano.
- Gentili, Bruno et al. (2013), *Pindaro, Le Olimpiche*, introduzione, testo critico e traduzione di Bruno Gentili, commento di Carmine Catenacci, Pietro Giannini e Liana Lomiento, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milano.
- Gerber, Douglas E. (1962), «What Time can do (Nemean 1,46-47)». *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 93, 30-33.
- Id. (1982), *Pindar's Olympian One: A commentary*. Toronto (Univ. Press).
- Giannini, Pietro (2000), «Le antiche tradizioni tebane negli epinici di Pindaro», dans *Presenza e funzione della città di Tebe nella cultura greca*, Atti

- del Convegno Internazionale (Urbino 7-9 luglio 1997) a cura di Paola Angeli Bernardini. Pisa [etc.] (Istituti ed. e poligrafici internazionali), 163-178.
- Gianotti, Gian Franco (1971), «Sull'Olimpica seconda di Pindaro». *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 99, 26-52.
- Gildersleeve, Basil L. (1885), *Pindar, The Olympian and Pythian Odes*. New York, Cincinnati, Chicago (American Book Company).
- Grethlein Jonas (2011), «Divine, human and poetic time in Pindar, Pythian 9». *Mnemosyne* Ser.4, 64 :3, 383-409.
- Heath, Malcolm (1988), «Receiving the κῶμος». *American Journal of Philology* 109, 180-195.
- Heath, Malcolm and Lefkowitz, Mary (1991), «Epinician Performance». *Classical Philology* 86.3, 173-191.
- Hainsworth, John Brian (1982), *Omero, Odissea*, Volume II, Libri V-VIII, a cura di J.B.H., traduzione di G.Aurelio Privitera. Milano (Mondadori: Fondazione Lorenzo Valla).
- Henry, W. B. (2005), *Pindar's Nemeans. A Selection. Edition and Commentary* by W.B.H. München-Leipzig (Saur).
- Hoekstra, Arie (1984), *Omero, Odissea*, volume IV, Introduzione, testo e commento a cura di A.H., Traduzione di G.Aurelio Privitera. Milano (Mondadori: Fondazione Lorenzo Valla).
- Hummel, Pascale (1999), *L'épithète pindarique. Étude historique et philologique*. Bern (Peter Lang).
- Hurst, André (1979), «Hote melissa. Sur deux poèmes du jeune Pindare». *Teiresias*, suppl. 2 (Montréal), 71-77.
- Id.* (1981), «Observations sur la deuxième Olympique de Pindare». *Živa Antika* 31, 121-133.
- Id.* (1983), «Temps du récit chez Pindare (Pyth.4) et Bacchylide (11)». *Museum Helveticum* 40, 154-168.
- Id.* (1985), «Aspects du temps chez Pindare». *Pindare*, Entretiens Hardt XXXI, 155-197, Vandœuvres/Genève.
- Id.* (2005), «Der Dichter spricht»: Pindare entre les lignes dans la quatrième ode pythique», dans *Corona Laurea, Studii in onoarea Luciei Teposu Marinescu*, Bucuresti, Muzeul de Istorie a Romaniei (edd. Crisan Musuteanu, Mihai Barbulescu, Doina Benea), 241-245.
- Id.* (2019), «Stratégies pour Thèbes chez Pindare», GAIA 21. [Disponible à : <https://journals.openedition.org/gaia/391>]
- Id.* (2020), «Homère chez Pindare: le "paradis de la deuxième Olympique"», dans *More than Homer knew. Studies on Homer and his ancient commentators*. Berlin - New York (de Gruyter), 233-251.
- Illig, Leonhard (1932), *Zur Form der pindarischen Erzählung, Interpretationen und Untersuchungen*. Berlin (Diss. Kiel).

- Kambylis, Athanasios (1991), *Eustathios von Thessalonike, Prooimion zum Pindarkommentar*. Einleitung, kritischer Text, Indices, besorgt von A.K. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).
- Köhnken, Adolf (1971), *Die Funktion des Mythos bei Pindar. Interpretationen zu sechs Pindargedichten*. Berlin/New York (W. de Gruyter).
- Id.* (1983a), «Time and Event in Pindar, O.1, 25-53». *Classical Antiquity* 2, 66-76.
- Id.* (1983b), «Mythical Chronology and Thematic Coherence in Pindar's Third Olympian Ode». *Harvard Studies in Classical Philology* 87, 49-63.
- Id.* (1984), «“Meilichos orga”. Liebesthematik und aktueller Sieg in der neunten Pythischen Ode Pindars». *Pindare*, Entretiens Hardt XXXI, 1984, 71-111. Vandœuvres/Genève.
- Komornicka, Anna (1976), «La notion du temps chez Pindare». *Eos* 64, 5-15.
- Korzeniewski, Dietmar (1968), compte rendu de *Pindar, Siegesgesänge und Fragmente, griechisch und deutsch*, hgg. Und übers. V.O.Werner, München 1957 (*Tusculum*). *Gymnasium* 75, 463-466.
- Kromer, G. (1976), «The Value of Time in Pindar's Olympian 10», *Hermes* 104, 420-436.
- Lefkowitz, Mary (1963), «ΤΩ ΚΑΙ ΕΓΩ: The First Person in Pindar». *Harvard Studies in Classical Philology* 67, 177-253.
- Ead.* (1976), *The Victory Ode. An Introduction*. Park Ridge (Noyes Press).
- Ead.* (1991), *First-Person Fictions, Pindar's Poetic 'I'*. Oxford (Clarendon Press).
- Lehnus, Luigi (1981), *Pindaro, Olimpiche*, Traduzione, commento, note e lettura critica di L. L. Introduzione di Umberto Albini. Milano (Garzanti).
- Lloyd-Jones, Hugh (1982), «Pindar». *Proceedings of the British Academy* 68, 139-163.
- Id.* (1985), «Pindar and the After-Life». *Pindare*, Entretiens Hardt XXXI, 245-283. Vandœuvres/Genève.
- Lomiento, Liana (2010-2011), «Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, Olimpica 14». *Rudiai: Ricerche sul Mondo Classico*, 22-23,1, 285-315.
- Mackie, Chris J. (2001), «The earliest Jason: what's in a name». *Greece & Rome* Ser. 2, 48, 1-17.
- Maehler, Herwig (1982), *Die Lieder des Bacchylides*, I, *Die Siegeslieder*, II *Kommentar*. Leiden (Brill).
- Mann, Rupert (1994), «Pindar's Homer and Pindar's myths», *Greek, Roman and Byzantine Studies* 35, 313-337.
- Maslov, Boris (2015), *Pindar and the Emergence of Literature*. Cambridge (Univ. Press).
- Méautis, Georges (1962), *Pindare le Dorien*. Neuchâtel (La Baconnière).

- Meillet, Antoine (1930), *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris (Hachette).
- Most, Glenn (1986), «Pindar, O. 2,83-90». *The Classical Quarterly* 36, 304-316.
- Mullen, William (1982), *Choreia, Pindar and Dance*, Princeton (Univ. Press).
- Nagy, Gregory (1990), *Pindar's Homer*. Baltimore, London (Johns Hopkins University Press).
- Nierhaus, R. (1936), *Strophe und Inhalt im pindarischen Epinikion*. Berlin.
- Nisetich, Frank J. (1989), *Pindar and Homer*. Baltimore, London (Johns Hopkins University Press).
- Norwood, Gilbert (1956), *Pindar*. Berkeley (University of California Press).
- Nünlist, René (1998), *Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*. Stuttgart-Leipzig (Teubner).
- Olivieri, Oretta (2011), *Miti e culti tebani nella poesia di Pindaro*. Pisa [etc.] (F. Serra).
- Page, Denys (1955), *Sappho and Alcaeus*. Oxford (Clarendon Press).
- Patten, Glenn (2009), *Pindar's Metaphors. A study in Rhetoric and Meaning*. Heidelberg (Universitätsverlag).
- Pavese, Carlo Odo (1968), «Semantematica della lirica corale». *Belfagor* 23, 389-430.
- Peek, Werner (1955), *Griechische Versinschriften, Band I, Grab-Epigramme*. Berlin (Akademie-Verlag).
- Id.* (1960), *Griechische Grabgedichte*. Berlin (Akademie-Verlag).
- Péron, Jacques (1974), *Les images maritimes de Pindare*. Paris (Klincksieck).
- Privitera, Aurelio (2001⁴), *Pindaro, Le Istmiche*. Milano (Mondadori: Fondazione Lorenzo Valla).
- Propp, Vladimir (1965/1970), *Morphologie du conte*. Paris (Gallimard).
- Quincey, J.H. (1963), «Etymologica». *Rheinisches Museum für Philologie*, N.F. 106, 142-148.
- Radt, Stefan Lorenz (1958), *Pindars zweiter und sechster Paian, Text, Scholien und Kommentar*. Amsterdam (Verlag Adolf M. Hakkert).
- Renaud, Jean-Michel (2007), «Les mythes chez Homère et chez Pindare: la famille vue sous des éclairages différents.». *Représentations mythologiques du sentiment familial: autour de la haine et de l'amour*, éd. Jacques Boulogne. Villeneuve d'Asq (Université Charles-de-Gaulle-Lille), 25-34.
- Rivier, André (1950), «Mythe et poésie». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, Suppl. Lettres d'humanité IX, 60-96. Paris.
- Roesch, Paul (1989), «L'aulos et les aulètes en Béotie», dans *BOIOTIKA, Vorträge vom 5. internationalen Bötien-Kolloquium*. München (Editio Maris), 203-214.

- Rohde, Erwin (1903³), *Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*. Tübingen und Leipzig, Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). Vol. I/II.
- Rousset, Jean (1963), *Forme et signification*. Paris (J. Corti).
- Rudhardt, Jean (1971), *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*. Berne (A. Francke).
- Id.* (1981), *Du mythe, de la religion grecque et de la compréhension d'autrui*. Cahiers Vilfredo Pareto, *Revue européenne des sciences sociales*, t. XIX, n°58. Genève (Droz).
- Rutherford, Ian (2001), *Pindar's Peans*. Oxford (Univ. Press).
- Santaniello, Carlo (2001), «Faults committed beyond this life: Pindar and Empedocles in Plutarch's demonology», dans *Estudios sobre Plutarco: misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco: actas del VII simposio español sobre Plutarco (Palma de Mallorca, 2-4 de noviembre de 2000)*, éd. Aurelio Pérez Jiménez. Madrid (Ed. Clásicas), 255-267.
- Schachter Albert (1986), *Cults of Boiotia*, vol. 2, *Bulletin of the Institute of Classical Studies Supplement* 38,2, London.
- Id.* (2016), *Boiotia in Antiquity, Selected Papers*, Cambridge (Univ. Press).
- Schmitt, Rüdiger (1968), «Indogermanische Dichtersprache», dans *Indogermanische Dichtersprache*, éd. R. Schmitt. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 334-343.
- Schubert, Paul (2004), «La seconde entrevue de Pélidas et Jason dans la 4^e *Pythique* de Pindare: essai d'interprétation». *L'Antiquité Classique*, vol. 73, 15-24.
- Schürch, Peter (1971), *Zur Wortresponion bei Pindar*. Bern, Frankfurt (H. Lang).
- Schwenn, F. (1939), *Der junge Pindar*. Greifswald.
- Severi, Roberta (1999), «Rimozione collettiva e riabilitazione individuale: Tebe dopo le guerre persiane nella prima *Istmica* di Pindaro». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, N.S. 62, N.2, 35-48.
- Ead.* (2000), «Cantare la città: tempo mitico e spazio urbano nell'*Istmica* 7 di Pindaro per Strepisade di Tebe», dans *Presenza e funzione della città di Tebe nella cultura greca*, Atti del Convegno Internazionale (Urbino 7-9 luglio 1997) a cura di Paola Angeli Bernardini. Pisa [etc.] (Istituti ed. e poligrafici internazionali), 177-190.
- Shermer, Michael (2018), *Heavens on Earth. The Scientific Search for the Afterlife, Immortality, and Utopia*. New York (Henry Holt).
- Sicking, C.M.J. (1983), «Pindar's First Olympian: an Interpretation». *Mnemosyne* S.IV 36, 60-70.
- Sigelman, Asya C. (2016), *Pindar's Poetics of Immortality*. Cambridge (Univ. Press).

- Sikes, E.E. (1931), *The Greek View of Poetry*. London (Methuen).
- Slater, William J. (1969), *Lexicon to Pindar*. Berlin (W. de Gruyter).
- Id.* (1979), «Pindar's Myths». *Arktouros: Hellenic Studies presented to B.M.W.Knox*, edd. G.W.Bowersock, W.Burkert and M.C.J. Putnam. Berlin (W. de Gruyter), 63-70.
- Solmsen, Friedrich (1982), «Achilles on the Islands of the Blessed. Pindar vs. Homer and Hesiod». *American Journal of Philology* 103,1, 19-24.
- Sotiriou, Margarita (1998), *Pindarus Homericus: Homer-Rezeption in Pindars Epinikien*. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht).
- Starobinski, Jean (2005), *Les enchanteresses*. Paris (Seuil).
- Sulzer, Asta-Irene (1961), ΚΛΥΤΑΙΣΙ ΔΑΙΔΑΛΩΣΕΜΕΝ ΥΜΝΩΝ ΠΙΤΥΧΑΙΣ *oder: Zur Wortstellung und Satzbildung bei Pindar*. Zürich.
- Todorov, Tzvetan (1968), *Poétique*. Paris (Seuil).
- Valéry, Paul (1957), *Variété*. NRF Œuvres complètes. Paris (Gallimard).
- van Groningen, Bernard Abraham (1958), *La composition littéraire archaïque grecque*. Amsterdam (Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij).
- van Leeuwen, Johannes (1964), *Pindarus' Tweede Olympische Ode*, Deel I., Van Gorcum.
- Vivante, Paolo (1972), «On Time in Pindar», *Arethusa* 5, 107-131.
- West, Martin Lichtfield (1978), *Hesiod, Works and Days*, Edited with Prolegomena and Commentary by M.L.W. Oxford (Clarendon Press).
- West Stephanie (1981), *Omero, Odissea* Volume I, Libri I-IV a cura di Alfred Heubeck e St.W., traduzione di Aurelio Privitera. Milano (Mondadori: Fondazione Lorenzo Valla).
- Wilamowitz, Ulrich von W.-Moellendorff (1908), «Pindars siebentes Nemeisches Gedicht». *Sitzungsberichte der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse*, Nr.XV, 328-352.
- Id.* (1922), *Pindaros*. Berlin (Weidmannsche Buchhandlung).
- Wüst, E. (1967), *Pindar als Geschichtschreibender Dichter*. Tübingen (Praezis).
- Young, David C. (1968), *Three odes of Pindar. A literary study of Pythian 11, Pythian 3, and Olympian 7*. Leiden (E. J. Brill).