

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages indiqués par des abréviations : cf. p. 13.

A/ Auteurs antiques

Denys d'Halicarnasse

Dionysius Halicarnaseus, *Quae exstant*, vol.VI (=Opuscula II), ed. H. Usener et L. Radermacher, Stuttgart (Teubner) reprint 1965 de l'édition 1904-1929.
Denys d'Halicarnasse, *Opuscules rhétoriques*, t.V, texte établi et traduit par Germaine Aujac, Paris (Les Belles Lettres) 1992.

Esopé

Aesopica, ed. B.E. Perry, University of Illinois Press, Urbana, 1912.

Ménandre

Colin Austin (1969), *Menandri Aspis et Samia I, Textus (cum apparatu critico)* ed.C.A. Berlin (De Gruyter).

Colin Austin (1970), *Menandri Aspis et Samia II, Subsidia interpretationis comparavit*,C.A. Berlin (De Gruyter).

G.W.Arnott (1979) *Menander*, edited with an english translation by W.G.Arnott, Harvard University Press t.I, 1979 (Loeb collection).

Menandri reliquiae selectae, ed. F.H. Sandbach, Oxford 1990 (revised edition with Appendix).

Collection "Les Belles Lettres", CUF, Paris :

t.I¹, *La Samienne*, texte établi et traduit par Jean-Marie Jacques, 1998.

t.I², *Le Dyscolos*, texte établi et traduit par Jean-Marie Jacques, 1989².

t.I³, *Le Bouclier*, texte établi et traduit par Jean-Marie Jacques, 1998.

t.II, *Le Héros, L'Arbitrage, La Tondue, La "fabula incerta" du Caire*, texte établi et traduit par Alain Blanchard, 2013.

t.IV, *Les Sicyoniens*, texte établi et traduit par Alain Blanchard, 2009.

Fragments, sentences :

PCG VI,

Menandri quae supersunt, Pars altera, Reliquiae apud veteres scriptores servatae. Ed. Alfred Koerte, Leipzig (Teubner)1953. Indispensable pour tout ce qui se trouvera dans le volume VI₁ de PCG, volume encore à paraître.
Menandri Sententiae. Comparatio Menandri et Philistionis ed.Siegfried Jaekel. Leipzig (Teubner) 1964.

Traductions (outre celles qui accompagnent des éditions du texte) :

The Girl from Samos or the In-Laws, Eric G.Turner. London 1972.

Ménandre, Théâtre, La Samienne, Cnémon le Misanthrope, Le Bouclier. Adaptations: Louis Gaulis (*Cnémon le Misanthrope*), André Hurst (*La Samienne, Le Bouclier*). Lausanne (Editions de l'Aire. «Lettres universelles»), 1981.

Ménandre, Théâtre, Texte traduit, présenté et annoté par Alain Blanchard. Paris (Le livre de poche, *classique*), 2000.

Plutarque

Vie de Jules César

Plutarchus, *Vitae parallelae*, II2, edd. Cl. Lindskog et K. Ziegler (editio correctior cum addendis curavit Hans Gärtner), Stuttgart-Leipzig (Teubner), 1994.

Vie de Pompée

Plutarchus, *Vitae parallelae*, III2, ed. K. Ziegler, Leipzig (Teubner), 1973.

Comparaison d'Aristophane et de Ménandre

Plutarchus, *Moralia*, V2,2, ed. Berthold Häsler, Leipzig (Teubner) 1978.

Propos de table

Plutarchus, *Moralia*, IV, ed. C. Hubert, Leipzig (Teubner), 1971.

Proverbes

Paroemiographi Graeci t.I ed. E.L.A. Leutsch F.G. Schneidewin Göttingen (Vandenhoeck et Ruprecht) 1849.

Paroemiographi Graeci t. II ed. Ernest Ludov, A. Leutsch, Göttingen (Vandenhoeck et Ruprecht) 1851.

Souda

Suidae Lexicon, edidit Ada Adler. Leipzig (Teubner), vol. I 1928 ; vol. II 1931 ; vol. III 1933 ; vol. IV 1935 ; vol. V 1938.

Stobée

Ioannis Stobaei Anthologium, rec.Curtius Wachsmuth et Otto Hense, Berlin (Weidemann), vol. 1-2 (1884), vol. 3 (1894), vol. 4 (1909), vol. 5 (1912).

Syrianus

In Hermogenem commentaria, ed.H.Rabe, Leipzig 1913 (Rhetores Graeci 16).

B/ Etudes

- Abbott, Kenneth M.(1962), «O Dimidiate Menander : An Echo from a Roman Schoolroom?»,*The Classical Journal*, Vol. 57, No. 6 (Mar., 1962), p. 241-251.
- Bally, Charles (1945), *Manuel d'accentuation grecque*. Berne (réimpression à Genève, 1990).
- Barigazzi, Adelmo (1965), *La formazione spirituale di Menandro*.Torino.
- Bergson, Henri (1900), *Le rire*. Paris.
- Beroutsos, Demetrios C. (2005), *A Commentary on the «Aspis» of Menander, Part One : Lines 1-298*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht.
- Blanchard, Alain (1983), *Essai sur la composition des comédies de Ménandre*. Paris.
- Id. (2010), *La comédie de Ménandre : politique, éthique, esthétique*. Paris.
- Blume, Horst-Dieter (1974), *Menander's Samia. Eine Interpretation*. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Id. (1979) (Compte rendu des deux ouvrages de A.Kastouris (*infra*), *Gnomon* 51, 726-731.
- Brodersen, Kai (2004), *Antiphon, Gegen die Stiefmutter, und Apollodoros, Gegen Neaira (Demosthenes 59), Frauen vor Gericht*. Eingeleitet, herausgegeben übersetzt von K.B. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
- Charitonidis, Spyridon, Kahil, Lilly, Ginouvès, René (1970), *Les mosaïques de la maison du Ménandre à Mytilène*. Antike Kunst, Beiheft 6. Bern.
- Cusset, Christophe (2003), *Ménandre ou la comédie tragique*. Paris (CNRS Editions).
- Cusset, Christophe; Lhostis, Nathalie (2009), «Les maximes dans trois comédies de Ménandre», dans *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transfert, rédaction, emplois*. Actes du Colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Jean-Moulin-Lyon 3 et l'ENS de Lyon. Textes réunis par Christine Mauduit et Pascale Paré-Rey. Lyon : centre d'études romaines et gallo-romaines. Université-Jean-Moulin-Lyon III. Paris (de Boccard).
- Dain, Alphonse (1975³), *Les manuscrits*. Paris (Les Belles Lettres).
- Dedoussi, Christina (2006), *Μενάνδρου Σαμία. Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, υπόμνημα*. X.B.Δ. Αθήναι.
- Denniston, John Dewar (1954²), *The Greek Particles*. Oxford (Clarendon Press).

- Dohm, H. (1964), *Mageiros*, München.
- Focke, F. (1923), Σύγκρισις, *Hermes* LVIII, 327-368.
- Fountoulakis, Andreas (2004), *Αναζήτησας τον διδακτικό Μένανδρο. Μια προσέγγιση της Κομωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας*. Αθήνα.
- Id. (2009), «Going beyond the Athenian «polis»: a reappraisal of Menander, Samia 96-118». *QUCC* NS n°93, 97-117.
- Gilula, D. (1987), «Menander's Comedies best with dessert and wine», *Athenaeum* LXV.
- Handley, Eric (1965), *The Dyscolos of Menander*. London.
- Id. (1968), *Menander and Plautus: a Study in Comparison*. (London).
- Id. (1970), «The Conventions of the Comic Stage and their Exploitation by Menander». *Ménandre*, Entretiens Hardt XVI. Vandœuvres/Genève. 3-42.
- Handley, Eric /Hurst, André (1990), *Relire Ménandre*. Genève (Droz).
- Heubeck, Alfred (1970), «Zu Odyssee α148, 148α», *Živa Antika*, 20, 73-77.
- Hunter, Richard (1985), *The new comedy of Greece and Rome*. Cambridge.
- Hurst, André (1973), «Un nouveau Ménandre», *REG* 86, 1973, 308-318.
- Id. (1976), «Notes sur le texte de la Samienne», *Živa Antika*, GOD.XXVI, SV 2 TOM, 329-332.
- Id. (1980), «Dionysos et les lettres». *Cahiers roumains d'études littéraires*, 1, 46-58.
- Id. (1990), «Ménandre et la tragédie», in *Relire Ménandre*, publié par Eric Handley et André Hurst. Genève (Droz), 93-122.
- Id. (1991), «Ménandre incompris?», *Actes du XXIV^e Congrès International*. A.P.L.A.E.S. Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur. Tours 24-26 mai 1991. 45-60.
- Id. (2000), «Wie schickt Menander den Arzt weg?» in.Susanne Gödde, Theodor Heinze (Hrsg.) *Skenika, Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption* (Festschrift zum 65.Geburtstag von Horst-Dieter Blume), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 103-111.
- Id. (2004), «Ménandre en ses recoins», dans *Menandro: cent'anni di papiri*. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 12-13 Giugno 2003, a cura di Guido Bastianini e Angelo Casanova. Firenze, Istituto Papirlogico «G.Vitelli». 55-70.
- Id. (2008), *Lycophron, Alexandra*, Texte établi, traduit et annoté par A.H., en collaboration avec Antje Kolde. Paris (Les Belles Lettres).
- Id. (2011), «Ménandre et le méchant légaliste», *Hyperboreus* 16-17. Saint-Petersbourg et Munich (*Variante loquella, Alexandro Gavrilov septuagenario*).281 – 289.

- Id. (2014), «Ménandre dans le langage quotidien», dans *Menandro e l'evoluzione della commedia greca (Atti del convegno internazionale di studi in memoria di Adelmo Barigazzi, a cura di Angelo Casanova)*. Firenze University Press, 173-191.
- Jacques, Jean-Marie (1978), «Mouvement des acteurs et conventions scéniques dans l'acte II du «Bouclier» de Ménandre». *GB* 7, 37-56.
- Janko, Richard (1984), *Aristotle on Comedy. Towards a Reconstruction of «Poetics II»*. London.
- Id. (1987), *Aristotle, Poetics, with the Tractatus Coislinianus, reconstruction of Poetics II and the fragments of On Poets*. Indianapolis, Hackett Publishing Company Inc.
- Kahil, Lilly (1970), «Remarques sur l'iconographie des pièces de Ménandre», dans *Ménandre*, Entretiens Hardt, t. XVI. Vandœuvres/Genève. 231-254.
- Karabelias, E. (1970), «Une nouvelle source pour l'étude du droit attique, le Bouclier de Ménandre», *Revue historique de droit français et étranger*, 48, 357-389.
- Karamanou, Ioanna (2003), «Euripides' «Alcmeon in Corinth» and Menander's «Periceiomene»: similarities in theme and structure». *Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos II*. Madrid.
- Katsouris, Andreas G. (1975a), *Linguistic and Stylistic Characterization, Tragedy and Menander*. Joannina.
- Id. (1975b), *Tragic Patterns in Menander*. Athènes.
- Keuls, Eva (1973), «The Samia of Menander. An Interpretation of its Plot and Theme», *ZPE* 10, 1-20.
- Krieter-Spiro, M. (1997), *Sklaven, Köche und Hetären. Das Dienstpersonal bei Menander. Stellung, Rolle, Komik und Sprache*. Leipzig.
- Lanata, Giuliana (1963), *Poetica Pre-Platonica*. Firenze.
- Łanowski, Jerzy (1965) «κενή τραγωιδία, Menander on tragedy». *Eos* LV (paru en 1968), 245-253.
- Lesky, Albin (1971³), *Geschichte der griechischen Literatur*, Bern-München (Francke).
- Lloyd-Jones, Hugh (1972), «Menander's Samia in the light of the new evidence». *YCIS* 22 119-144.
- Lucas, D.W. (1968), *Aristotle, Poetics*. Introduction, Commentary and Appendixes by D.W.L. Oxford (Clarendon Press).
- Mc Cary, W. Thomas (1971), «Menander's old men» *TAPhA* 102, 303-325.
- Martin, Victor (1960), «Euripide et Ménandre face à leur public», dans *Euripide*, Entretiens Hardt, t.VI, 245-272. Vandœuvres/Genève.
- Mette, H.-J., «Moschion ὁ κόσμος», *Hermes* 97 1969, 432-439.
- Owens, William M. (2011), «The political topicality of Menander's *Dyskolos*». *AJPh* 132 (3), 349-378.

- Photiadès, Pénélope (1958/1959), «Pan's Prologue to the Dyscolos of Menander», *GR*, ser.II, 5, 1958, 108-122 et 6, 1959,89.
- Questa, Cesare (1970), «Strutture sceniche di Plauto e Menandro», dans *Ménandre*, Entretiens Hardt, t. XVI, 183-228.
- Ricciardelli-Apicella, Gabriella (1968), «Epicuro e Menandro», *RCCM*, 3-26.
- Russell, Donald, Andrew (1981), *Criticism in Antiquity*. London.
- Sandbach, Francis Henry (1970), «Menander's Manipulation of Language for dramatic Purposes» dans *Ménandre*, Entretiens Hardt t.XVI. Vandœuvres/Genève, 113-143.
- Sartre, Jean-Paul (1948), *Qu'est-ce que la littérature?* Paris.
- Stoessl, F.(1969), «Die neuen Menanderpublikationen der Bibliotheca Bodmeriana in Genf» *RhM* 112, 193-229.
- Treu, M. (1969) «Humane Handlungsmotive in der Samia Menanders», *RhM* 112, 230-254.
- Triantaphyllopoulos, Johannes (1985), *Das Rechtsdenken der Griechen*, München. Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und Antike Rechtsgeschichte (...) 78.Heft.
- Ussher, R. (1977), «Old comedy and «character»: some comments» *GR* XXIV, 71-79.
- Vernant, Jean-Pierre (1977), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*. Paris.
- Vernant, Jean-Pierre et Vidal-Naquet, Pierre (1977), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*. Paris.
- Webster, T.B.L. (1950), *Studies in Menander*. Manchester.
- Zagagi, Netta (1994), *The Comedy of Menander. Convention, Variation & Originality*. London (Duckworth).