

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Philippe Borgeaud et Doralice Fabiano	7

PREMIÈRE PARTIE LES DIEUX ET LEURS STATUES

Voir les dieux à Rome	
Anne Dubourdiu	19
Quand les statues divines se meuvent et (s') émeuvent entre Grecs et Barbares	
Corinne Bonnet et Adeline Grand-Clément	35
Montrer l'invisible : les dieux et leurs statues dans la céramique grecque	
Hélène Collard	61
Des démons dans l'atelier : iconographie et piété des artisans en Grèce ancienne	
Anne-Catherine Gillis	87

DEUXIÈME PARTIE SCÈNES D'UNE ÉPIPHANIE

Scénographies sculptées et présence divine	
Sophie Montel	121
Où le dieu touche : réflexions archéologiques sur les sanctuaires d'Asclépios	
Lorenz E. Baumer	147

La nympholepsie entre possession et paysage Doralice Fabiano	165
Voix divines en Mésopotamie ancienne Anne-Caroline Rendu Loisel	197
Rencontrer les dieux en rêve dans l'antiquité tardive : la « programmation » des rêves dans les <i>Papyri Graecae Magicae</i> Athanassia Zografou	211

TROISIÈME PARTIE LA POLITIQUE DES ÉMOTIONS

Manifestation du divin et reconfiguration des panthéons à la période hellénistique : l'exemple des Artémis d'Asie Mineure Stéphanie Paul	237
Un cas de possession ritualisée : le ménadisme Marie-Christine Villanueva Puig	261
Du corps humain au corps divin : l'apothéose dans l'imaginaire et les représentations figurées Anne-Françoise Jaccottet	293
Résumés	323
Index des noms	335
Index des notions fondamentales	339
Index des sources anciennes	341
Table des illustrations	347