

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction	
Philippe Borgeaud et Doralice Fabiano . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE LES DIEUX ET LEURS STATUES

Voir les dieux à Rome	
Anne Dubourdiou . . . . .	19
Quand les statues divines se meuvent et (s') émeuvent entre Grecs et Barbares	
Corinne Bonnet et Adeline Grand-Clément . . . . .	35
Montrer l'invisible : les dieux et leurs statues dans la céramique grecque	
Hélène Collard . . . . .	61
Des démons dans l'atelier : iconographie et piété des artisans en Grèce ancienne	
Anne-Catherine Gillis . . . . .	87

### DEUXIÈME PARTIE SCÈNES D'UNE ÉPIPHANIE

Scénographies sculptées et présence divine	
Sophie Montel . . . . .	121
Où le dieu touche : réflexions archéologiques sur les sanctuaires d'Asclépios	
Lorenz E. Baumer . . . . .	147

La nympholepsie entre possession et paysage Doralice Fabiano . . . . .	165
Voix divines en Mésopotamie ancienne Anne-Caroline Rendu Loisel . . . . .	197
Rencontrer les dieux en rêve dans l'antiquité tardive : la « programmation » des rêves dans les <i>Papyri Graecae Magicae</i> Athanassia Zografou . . . . .	211

### TROISIÈME PARTIE LA POLITIQUE DES ÉMOTIONS

Manifestation du divin et reconfiguration des panthéons à la période hellénistique : l'exemple des Artémis d'Asie Mineure Stéphanie Paul . . . . .	237
Un cas de possession ritualisée : le ménadisme Marie-Christine Villanueva Puig . . . . .	261
Du corps humain au corps divin : l'apothéose dans l'imaginaire et les représentations figurées Anne-Françoise Jaccottet . . . . .	293
Résumés . . . . .	323
Index des noms . . . . .	335
Index des notions fondamentales . . . . .	339
Index des sources anciennes . . . . .	341
Table des illustrations . . . . .	347