

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- En couverture :** New York, Metropolitan Museum 50.11.4 (photo © The Metropolitan Museum of Art).
- p. 63, fig. 1 :** Vol des Palladia. Stockholm, Medelhavsmuseet 1963.1 (photo Medelhavsmuseet, Stockholm).
- p. 65, fig. 2 :** Ajax et Cassandre. Cambridge, Fitzwilliam Museum 103.22 (d'après DAVREUX 1942, fig. 49).
- p. 67, fig. 3 :** Hélène et Ménélas. Bologne, Museo Archeologico 269 (d'après LIMC, IV, pl. 336, n° 250).
- p. 68, fig. 4 :** Enlèvement des Leucippides. Londres, British Museum E224 (photo © Trustees of the British Museum).
- p. 70, fig. 5 :** Ajax et Cassandre. Tarente, Museo Archeologico 52.665 (d'après MORET 1975, pl. 3).
- p. 71, fig. 6 :** Iphigénie en Tauride. Saint-Pétersbourg, Hermitage B 1715 (photo by Vladimir Terebenin, Leonard Kheifets, Yuri Molodkovets © The State Hermitage Museum).
- p. 72, fig. 7 :** Sacrifice à Dionysos. Naples, Museo Archeologico H 2411 (d'après LIMC, III, pl. 405, n° 863).
- p. 74, fig. 8 :** Puntion de Laocoon. Bâle, Antikenmuseum Lu 70 (photo by Andreas F. Voegelin, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Bâle).
- p. 76, fig. 9 :** Fabrication d'une statue d'Héraclès. New York, Metropolitan Museum 50.11.4 (photo © The Metropolitan Museum of Art).
- p. 77, fig. 10 :** Ajax et Cassandre. Londres, British Museum B379, médaillon intérieur (photo © Trustees of the British Museum).
- p. 78, fig. 11 :** Introduction d'Héraclès dans l'Olympe. Londres, British Museum B379, face extérieure (photo © Trustees of the British Museum).

- p. 81, fig. 12 :** Sacrifice à Athéna. Uppsala, Museum Gustavianum 352 (photo © Museum Gustavianum).
- p. 82, fig. 13 :** Femme à l'autel. Bruxelles, Bibliothèque Royale (photo © Bibliothèque Royale de Belgique).
- p. 89, fig. 1 :** Relief rupestre d'Héraclès des carrières de Saliari, Thasos. D'après KOZELI, MULLER & SODINI 1981.
- p. 90, fig. 2 :** Relief rupestre des carrières d'Aghios Minas, Paros. D'après BERRANGER 1983.
- p. 91, fig. 3 :** Protomé d'Héphaïstos provenant d'un atelier de métallurgiste à Héraclée de Lucanie, Italie du Sud. D'après ORLANDINI 1983, p. 331-554.
- p. 92, fig. 4 :** Protomé provenant d'un atelier de coroplaste, Athènes. D'après WATZINGER 1901.
- p. 93, fig. 5 :** Protomés provenant d'un atelier de potier, Europos. D'après SAVVOPOULOU & VALLA 1995.
- p. 94, fig. 6 :** Skyphos à relief provenant d'un atelier de métallurgiste, Pétres. D'après ADAM-VELENI 1994.
- p. 95, fig. 7 :** Pinax de Locris provenant de Penteskouphia, Berlin, Antikenmuseum F683 + F757 + F822 + F829. D'après CHATZIDIMITRIOU 2005.
- p. 96, fig. 8 :** Hydrie de Vulci, Munich, Staatliche Antikensammlungen, Museum Antiker Kleinkunst 1717. D'après CHATZIDIMITRIOU 2005.
- p. 97, fig. 9 :** Détail de l'hydrie de Vulci, Munich, Staatliche Antikensammlungen, Museum Antiker Kleinkunst 1717. D'après CHATZIDIMITRIOU 2005.
- p. 98, fig. 10 :** Cratère à colonnettes, Caltanissetta, musée archéologique 20371. D'après CHATZIDIMITRIOU 2005.
- p. 99, fig. 11 :** Coupe du peintre de la fonderie, Berlin, Staatliche Museen 2294. D'après SCHOLL & PLATZ-HORSTER 2007.
- p. 102, fig. 12 :** Amphore apulienne, Foggia, Museo civico 132723. D'après TODISCO 2008.
- p. 106, fig. 13 :** Support de réchaud, Alexandrie, Musée gréco-romain P 11503. D'après DIDELOT 1997.

- p. 112, fig. 14 :** Cratère en calice, Paris, Louvre G 162. D'après JACQUEMIN, HERMARY 1988.
- p. 113, fig. 15 :** Pinax provenant de Penteskouphia, Berlin, Antikenmuseum F 831. D'après CHATZIDIMITRIOU 2005.
- p. 123, fig. 1 :** Kommos, temple B (800-600 av. n.è.) : banquettes le long des murs et « tripillar shrine » au centre (© SHAW & SHAW 2000, pl. 1.31).
- p. 131, fig. 2 :** Lycosoura, temple de Despoina (tournant des IIIe et IIe siècles av. n.è.) vu depuis le haut du versant (© J. Montel, état été 2006).
- p. 133, fig. 3 :** Aigeira, Tychéion (deuxième moitié du IIe siècle av. n.è.), vue prise du nord vers le sud. Au premier plan le seuil (non en place) flanqué des deux bases des colonnes qui encadraient l'entrée de la pièce (© S. Montel, état sept. 1997).
- p. 136, fig. 4 :** Thasos, premier monument du Dionysion (troisième quart du IVe siècle av. n.è.). Vue générale des vestiges, prise depuis le sud (© S. Montel, automne 2002).
- p. 139, fig. 5 :** Labraunda, plan de la partie centrale du sanctuaire. L'*andrón* A correspond au numéro 1, l'*andrón* B au numéro 4 (© HELLSTRÖM 1997, fig. 194).
- p. 141, fig. 6 :** Labraunda, restitution de l'intérieur de l'*andrón* B avec le groupe sculpté disposé dans la niche du mur de fond (© R. Holmgren, dans HELLSTRÖM 1997, fig. 209).
- p. 148, fig. 1 :** Pirée, Musée, no. inv. 405. Photo Gabriele Welter, Deutsches Archäologisches Institut Athen, no. nég. D-DAI-ATH-Piräus 92. Tous droits réservés.
- p. 149, fig. 2 :** Athènes, Musée national, no. inv. 1841. Photo F. Queyrel.
- p. 150, fig. 3 :** Athènes, Musée national, no. inv. 2373. Photo Gösta Hellner, Deutsches Archäologisches Institut Athen, no. nég. D-DAI-ATH NM 6256. Tous droits réservés.
- p. 157, fig. 4 :** Epidaure, plan de la partie centrale du sanctuaire. D'après RIETHMÜLLER 2005, p. 284 fig. 41.
- p. 159, fig. 5 :** Gortys, plan. D'après JOST 1985, pl. 55.

- p. 160, fig. 6 :** Corinthe, Asclépieion et Lerna, plan de la phase hellénistique. D'après ROEBUCK 1951, plan B.
- p. 265, fig. 1 :** Cratère de Dervéni, Thessalonique, Musée archéologique B1 : Dionysos et Ariadne (panse, détail), d'après BARR-SHARRAR 2008, pl. 5.
- p. 267, fig. 2 :** Stamnos attique à f.r., Boston MFA 90 155 : célébration du dieu-masque (déroulé de la panse), d'après KALTSAS & SHAPIRO 2009, p. 273, fig. 3b.
- p. 271, fig. 3 :** Skyphos attique à f.r., New York MMA 29 131 4 : ménade dansant à l'entrée d'une grotte, d'après CHARBONNEAUX, MARTIN & VILLARD 1968, fig. 397.
- p. 272, fig. 4 :** Amphore attique à f.r., Bruxelles, Musée du Cinquantenaire R 555 : ménade et faon, d'après DURAND & FRONTISI-DUCROUX 1982, p. 245, fig. 7.
- p. 273, fig. 5 :** Coupe fragmentaire attique à figure rouges, Paris, Musée du Louvre G 160 : ménade extatique cliché M. et P. Chuzeville, avec l'aimable autorisation du Département des AGER.
- p. 276, fig. 6 :** Cratère de Dervéni, Thessalonique, Musée archéologique B1 : deux ménades après la transe (panse, détail) d'après BARR-SHARRAR 2008, pl. 6.
- p. 277, fig. 7 :** Lécythe attique à figures rouges, autrefois Berlin F 2471 : Dionysos et ménades, après la transe, d'après *Dionysos* 2008, p. 31, fig. 2.
- p. 278, fig. 8 :** Cratère de Dervéni, Thessalonique, Musée archéologique B1 : ménade endormie (statuette fixée sur l'épaule) d'après BARR-SHARRAR 2008, pl. 14.
- p. 279, fig. 9 :** Cratère de Dervéni, Thessalonique, Musée archéologique B1 : deux ménades, avant le *diasparagmós* (panse, détail) d'après BARR-SHARRAR 2008, pl. 8.
- p. 280, fig. 10 :** Cratère de Dervéni, Thessalonique, Musée archéologique B1 : une ménade portant un enfant sur l'épaule (panse, détail) d'après BARR-SHARRAR 2008, p. 123, fig. 108.
- p. 281, fig. 11 :** Pyxis attique à figures rouges, Londres, British Museum E 775 : ménades extatiques autour de Dionysos (couverture), d'après CARPENTER 1997, pl. 45 a.

- p. 282, fig. 12 :** Hydrie attique à figures rouges, Rome, Villa Giulia : extase et violences en présence de Dionysos et d'Ariadne, ménades, Penthée et Lycurgue (?) (détail de la panse et de l'épaule), d'après BERTRAND 2005, p. 242, fig. 1.
- p. 295, fig. 1 :** Péliké Munich 2360, archives Beazley.
- p. 309, fig. 2 :** Arc de Titus, apex de la voûte intérieure.
- p. 311, fig. 3 :** Relief de l'apothéose de Sabina, Rome, Capitole, Musée des Conservateurs (anciennement arc du Portugal).
- p. 313, fig. 4 :** Base de la colonne Antonine, relief principal, Musées du Vatican, cour intérieure.
- p. 316, fig. 5 :** Base de la colonne colonne Antonine, *decursio*, face latérale.
- p. 316, fig. 6 :** Base de la colonne Antonine, inscription, face postérieure.
- p. 318, fig. 7 :** Diptyque des Symmaques, ivoire, Londres, British Museum.