

INDEX DES NOTIONS FONDAMENTALES

- âbaton : p. 147 ; *emplacement* : p. 157-161 ; *structures architectoniques* : p. 161-162.
armoïse : p. 221-222.
ascension : p. 298-299 ; *sur une aigle* : p. 308-310 ; *avec une figure ailée* : p. 314.
baskania/ baskânion : p. 100.
bruit : p. 267-268 ; *tonnerre* : p. 188-189 ; *zapağ* : p. 202-203.
bûcher : p. 294.
caractères magiques : p. 215-216.
cigales : p. 174-177.
consecratio : p. 303-304.
danse extatique : p. 274-275.
deisidaimonia : p. 43.
démons : p. 97-98 ; *malfaisants* : p. 107-109.
diasparagmós : p. 266 ; p. 272 ; p. 280 ; p. 282-283.
difformité : *des démons* : p. 101-104 ; *d'Héphaïstos* : p. 109-114.
divination : p. 172-174.
divinité tutélaire : p. 249-253.
divinisation/ apothéose : p. 294 ; p. 299-301 ; p. 307-308.
double corps de l'empereur : p. 301 ; p. 307-308.
éclairage : p. 140.
effigies : p. 303 ; p. 310-311 ; p. 314-315.
émotions : p. 49-50 ; *maîtrise rituelle des* : p. 43 ; p. 54-55.
enlèvement : p. 297.
épiclèses toponymiques : p. 238.
épiphanie : p. 19-20 ; p. 241-242 ; p. 245-248 ; p. 277-279 ; *contact physique avec le dieu* : p. 148-151 ; *en rêve* : p. 23-24 ; p. 152-154 ; p. 211-214 ; *expression linguistique* : p. 26-27.
exorcisme : *Udug-hul / Utukkū Lemnūtu* : p. 201-204.
evocatio : p. 48.
funus publicum : p. 301-305.
funus imaginarium : p. 305-308.
guérison : p. 151-152.
hallucinations : p. 225-226.
húbris/ asébeia / impietas : p. 39-40 ; p. 43 ; p. 36.
impietas : v. *húbris*.
instruments de musique : *consecration (kalû)* ; *urudu-nîğ-kala-ga / urudu-nigkalagû* : p. 202.
incubation : p. 152-153 ; p. 212-213 ; *preparation de* : p. 214-216.
interpretatio : p. 48.
jardin : p. 188-192.
lampe : p. 222-223.
laurier : p. 217-221.
lumière : p. 225-226 ; p. 267-268 ; *melammu* : p. 203-204.
mélancolie : p. 179-184.

- mise en scène : p. 95.
 murmure : p. 204-207.
 ossa : p. 300 ; p. 303.
 panthéon : p. 167 ; p. 172 ; p. 189 ;
 p. 249-251 ; *réorganisation du* :
 p. 254.
 parfum : p. 226-227.
 parole performative : p. 207.
patheîn : p. 153, p. 157.
 paysage : p. 169-172.
 perception des dieux : p. 10-11.
phainō, phásma : p. 27.
philia : p. 44.
phthónos : p. 106-107.
 piété : p. 45 ; *des artisans* : p. 78-88.
pompa circensis : p. 317-319.
 possession : *dionysiaque* : p. 261-
 262 ; p. 268-269 ; p. 284-287 ;
 nympholepsie : p. 166-169.
 présage sonore : *tonnerre* : p. 188-189.
 présentification : p. 129-135.
 regard : p. 264-264 ; p. 294
 rêve : *demande de* : 215-216 ; *sub-*
 stance du : p. 225-226.
 sacrifice : p. 239-240.
signum : p. 28-29.
simulacrum : p. 29-30.
 statue : p. 24-25 ; *ambiguïté entre la*
 statue et son réfèrent : p. 8-9 ;
 p. 77-79 ; *consécration (mîs pî)* :
 p. 204-206 ; *distinction entre la*
 statue et son réfèrent p. 28-
 29 ; p. 69-75 ; p. 79-80 ; écrins
 architecturaux : p. 127-129 ; p. 137-
 138 ; *godnapping* : p. 37 ; p. 40 ;
 redoublement : p. 62-67 ; *sur*
 une banquette, avec les autres
 offrandes : p. 122-127 ; *sur une*
 base : p. 131-135 ; *entourée par*
 une colonnade ou derrière une
 colonnade : p. 129 ; p. 137 ; *véné-*
 ration : p. 45.
timai : *accroissement des* : p. 240 ;
 p. 242-244 ; p. 248-249.
videor : p. 27.
 visibilité : p. 121 ; p. 130-132 ; p. 158 ;
 p. 161-162.
 viol : p. 52.
 voix : p. 197-199 ; p. 207.