

## Bibliographie sélective

### 1. — COMÉDIE GRECQUE (concernant surtout le chapitre de H.-D. Blume)

#### 1.1. Liste des poètes (259 en tout)

Austin, C., *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 14, 1974, 201-225.

#### 1.2. Fragments

Meineke, A., *Fragmenta comicorum Graecorum* [=M.], 5 vols, Berlin, 1839-1857 [le vol. 1 est une *Historia critica comicorum Graecorum*; le vol. 5 est un index des mots par H. Jacobi].

Kock, T., *Comicorum Atticorum fragmenta* [=K.], 3 vols, Leipzig, 1880-1888; matériel plus récent in Demiańczuk, J., *Supplementum Comicum* [=D.], Cracovie, 1912.

Kaibel, G., *Comicorum Graecorum fragmenta*, i.1 [=Kai.; parution non poursuivie], *Doriensium comoedia, mimi, phlyakes*, Berlin, 1899, réimprimé avec matériel ajouté, 1958.

Olivieri, A., *Frammenti della commedia greca e del mimo...* [=Ol.], 2 vols, 2<sup>e</sup> éd., Naples, 1946 [Epicharmus *et al.*, comme in Kaibel avec comm.].

Edmonds, J.M., *Fragments of Attic comedy* [=Edm.], 3 vols avec traduction anglaise, Leiden, 1957-1961 [beaucoup de restaurations conjecturales].

Austin, C., *Comicorum Graecorum fragmenta in papyris reperta* [Austin, *CGFP*], Berlin et New York, 1973 [avec index utiles].

Kassel, R., et Austin, C., *Poetae Comici Graeci* [K.-A.], en cours, Berlin et New York: vol. iv (Aristophon-Crobylus), 1983; vol. v (Damoxenus-Magnes), 1986; vol. vii (Menecrates-Xenophon) 1989 [le vol. iii.2 est aussi publié (Aristophanis testimonia et fragmenta), 1984].

#### 1.3. Inscriptions

Geissler, P., *Chronologie der altattischen Komödie*, Berlin, 1925; réimpr. avec *addenda*, 1969.

Mette, H.-J., *Urkunden dramatischer Aufführungen in Griechenland*, Berlin et New York, 1977.

Pickard-Cambridge, A.W., *The Dramatic Festivals of Athens*, 2<sup>e</sup> éd., revue par John Gould et D.M. Lewis, Oxford, 1968, 101-125.

Ghiron-Bistagne, P., *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Paris, 1976.

#### 1.4. Matériaux archéologiques

(théâtres, représentations de scènes, acteurs, masques, etc.)

Bieber, M., *The history of the Greek and Roman theater*, 2nd ed., Princeton, 1961 [870 illustrations].

Blume, H.-D., *Einführung in das antike Theaterwesen*, Darmstadt, 1978.

- Brea, L. Bernabò, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova, 1981.
- Pickard-Cambridge, A.W., *The theatre of Dionysus in Athens*, Oxford, 1946.
- *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, 2nd ed., revised by T.B.L. Webster, Oxford, 1962.
- *The Dramatic Festivals of Athens* (voir 1.3. ci-dessus).
- Simon, E., *Das antike Theater*, Heidelberg, 1972; tr. C.E. Vafopoulou-Richardson, London et New York, 1982 [*Catalogues des vases, terres cuites, etc.*].
- Seeberg, A., *Corinthian komos vases*, Bulletin of the Institute of Classical Studies, suppl. 27, 1971.
- Trendall, A.D., *Phlyax vases*, 2nd ed., Bulletin of the Institute of Classical Studies, suppl. 19, 1967.
- Webster, T.B.L., *Monuments illustrating Old and Middle Comedy*, 3rd ed. by J.R. Green, Bulletin of the Institute of Classical Studies, suppl. 39, 1978.
- *Monuments illustrating New Comedy*, 2nd ed., Bulletin of the Institute of Classical Studies, suppl. 24, 1969 [J.R. Green et Axel Seeberg préparent actuellement une version nouvelle et très élargie de cet ouvrage.]

### 1.5. Traités anciens et médiévaux sur la comédie

- Kaibel, G., *Comicorum Graecorum fragmenta* (voir 1.2. ci-dessus).
- Koster, W.J.W., *Scholia Graeca in Aristophanem* 1.1.a, Groningen, 1975.

### 1.6. Histoire

#### 1.6.1. En général

- Meineke, A., *Fragmenta comicorum Graecorum*, vol. 1 (voir ci-dessus 1.2.).
- Lesky, A., *Geschichte der griechischen Literatur*, Bern, 1957-1958, 218-224, 394-427, 582-585, 581-610; *A history of Greek Literature*, tr. J.A. Willis and C. de Heer, London, 1966, 233-240, 417-452, 633-637, 642-665.
- Handley, E.W., *Comedy*, in *Cambridge History of Classical Literature* 1, 1985, ed. P.E. Easterling and B.M.W. Knox, 355-425 et 773-783.

#### 1.6.2. Autres

- Herter, H., *Vom dionysischen Tanz zum komischen Spiel*, Iserlohn, 1947 [origines].
- Pickard-Cambridge, A.W., *Dithyramb, Tragedy and Comedy* (voir 1.4.: origines).
- Schmid, W., in Schmid-Stählin, *Geschichte der griechischen Literatur*, 4.2., 1946, 1-470 [comédie du V<sup>e</sup> siècle].
- Webster, T.B.L., *Studies in Later Greek Comedy*, 2nd ed., Manchester, 1969 [la comédie du IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à Ménandre].

### 1.7. Structure

[Ce sujet, qui a une longue histoire, a connu un renouveau d'intérêt avec la découverte de restes importants de pièces du IV<sup>e</sup> siècle. Trois noms méritent d'être rappelés particulièrement: ceux de T. Zieliński (1885), P. Mazon (1904) et A.W. Pickard-Cambridge (1927, rév. 1962: voir 1.4. ci-dessus). Un choix des travaux modernes est cité ci-dessous; voir aussi sous *Ménandre*.]

- Gelzer, T., *Der epirrhematische Agon bei Aristophanes*, Munich, 1960.
- Händel, P., *Formen und Darstellungen in der Aristophanischen Komödie*, Heidelberg, 1963.

- Sifakis, G., *Parabasis and animal choruses*, London, 1971.
- Hunter, R.L., *The comic chorus in the fourth century*, Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 36, 1979, 23-38.
- Sommerstein, A.H., *Act-division in Old Comedy*, Bulletin of the Institute of Classical Studies 31, 1984, 139-152.
- Zimmermann, B., *Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien*, 3 vols, Beiträge zur klassischen Philologie, 154, 166, 178, Königstein/Frankfurt a.M., 1985-1987.
- Newiger, H.-J., *L'integrazione delle forme tradizionali nell'azione*, in Atti XI Congresso Internazionale di studi sul dramma antico, Syracuse, 25-28 mars 1987, = Dioniso 57, 15-30.

### 1.8. Langue

- [Sur la langue d'Aristophane et celle de la comédie ancienne, il existe de nombreux travaux dont le bref exposé descriptif in Schmid (1.6.2. ci-dessus) n'est pas le moindre. Nous citons ci-dessous trois études modernes qui, de différentes manières, peuvent suggérer des réflexions sur les contrastes et les continuités avec la comédie du IV<sup>e</sup> siècle.]
- Taillardat, J., *Les images d'Aristophane: études de langue et de style*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, 1965.
- Henderson, J., *The Maculate Muse: obscene language in Attic Comedy*, New Haven et London, 1975.
- Dover, K.J., *Some types of abnormal word-order in Attic Comedy*, Classical Quarterly 35, 1985, 324-343 [réimprimé in *Greek and the Greeks*, i, Oxford, 1987, 43-66].

### 1.9. Mètre

- White, J.W., *The verse of Greek comedy*, London, 1912.
- Descroix, J., *Le trimètre iambique des iambographes à la comédie nouvelle*, Mâcon, 1931.
- Dale, A.M., *The Lyric metres of Greek drama*, 2nd ed., Cambridge, 1968.
- West, M.L., *Greek metre.*, Oxford, 1982.
- [Voir aussi Zimmermann, 1.7. ci-dessus.]

### 1.10. Quelques études sur des poètes ou des sujets particuliers

- Arnott, W.G., *From Aristophanes to Menander*, Greece & Rome 19, 1972, 65-80.
- Bonanno, M.G., *Studi su Cratete comico*, Padua, 1972.
- Fraenkel, Ed., *De media et nova comoedia quaestiones selectae*, Göttingen, 1912.
- Gil., L., *Comedia ática y sociedad ateniense*, Estudios clásicos 18, 1974, 61-82, 151-186; *ibid.*, 19, 1975, 59-88.
- Hofmann, W. et Wartenberg, G., *Der Bramarbas in der antiken Komödie*, Abh. Ak. Wissenschaften DDR, 1973.2.
- Hunter, R.L., *Eubulus: the fragments*, Cambridge, 1983.
- Oeri, H.-G., *Der Typ der komischen Alten*, Basel, 1948.
- Rau, P., *Paratragoedia: Untersuchung einer dramatischen Form des Aristophanes*, Munich, 1967.
- Schwarze, J., *Die Beurteilung des Perikles durch die attische Komödie*, Munich, 1971.
- Wehrli, F., *Motivstudien zur griechischen Komödie*, Zurich, 1936.

[*Le mageiros*]

- Giannini, A., *La figura del cuoco nella commedia greca*, Acme 13, 1960, 135-216.  
 Dohm, H., *Mageiros*, Munich, 1964.  
 Berthiaume, G., *Les rôles du mageiros: étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne*, Mnemosyne suppl. 70, 1982.  
 Handley, E.W., *A particle of Greek comedy*, Studies in honour of T.B.L. Webster ii, Bristol, 1988, 107-110.

1.11. **Survols**

- Dover, K.J., in *Fifty years (and twelve) of classical scholarship*, ed. M. Platnauer, Oxford, 1968; réimprimé in *Greek and the Greeks*, Oxford, 1987, 190-219 [sur la comédie en général, ca. 1900-1968].  
 Murphy, C.T., *Classical World*, 49, 1956, 201-211; 65, 1972, 161-173 (Aristophane et la Comédie ancienne).  
 Newiger, H.-J., (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt 1975 [avec introd. et longue bibliographie, pp. 487-510].  
 Ussher, R.G., *Aristophanes*, Greece & Rome, New surveys in the classics 13, 1979.  
 Kraus, W., *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, 28, 1975, 1-18 [comédie du IV<sup>e</sup> siècle, Ménandre non compris].

1.12. **Index**

- Voir Meineke et Austin, *CGFP*, sous 1.2. ci-dessus; O.J. Todd, *Index Aristophaneus*, Cambridge, Mass., 1932, est basé sur l'édition de Hall and Geldart, Oxford, 1906-1907; quelques corrections par W.K. Pritchett, *Classical Philology* 51, 1956, 102.

2. **MÉNANDRE**2.1. **Textes et commentaires***Collections des pièces et des fragments:*

- Körte, A. (=Kö) I, *Reliquiae in papyris et membranis vetustissimis servatae*, 3<sup>e</sup> éd., 1938, réimpr. avec addenda 1955, 1957; II (=KT) *Reliquiae apud veteres scriptores servatae*, rev. et augm. par A. Thierfelder, 2<sup>e</sup> éd., 1959.  
 del Corno, D., vol. I, Milan, 1967: la même table des matières que Körte I, mais sans la *Samienne* ni la *Com. Flor.* = *Le Bouclier*; avec une traduction italienne en prose.  
 Jacques, J.-M., I, 1, *Samia*, 1971; I, 2, *Dyscolos*, 2<sup>e</sup> éd., 1976.  
 Sandbach, F.H., *Reliquiae selectae*, Oxford, 1972, omet des fragments courts transmis par citation, réimpr. corrigée 1976; 2<sup>e</sup> éd., 1990 (=OCT).  
 Arnott, W.G., vol. 1, Loeb, 1979: *Aspis-Epitrepontes*.  
 Voir aussi Meineke, Kock, Austin *CGFP* (1.2. ci-dessus).

*Sententiae:*

- Görler, W., *Μενάνδρου Γνώμαι*, Berlin, 1963.  
 Jaekel, S., 1964, avec D. Hagedorn et M. Weber, *Archiv für Papyrusforschung* 3 1968, 15-50.

Führer, R., *Zur slavischen Übersetzung der Menandersentenzen*, Königstein, 1982.

*Commentaires:*

Gomme, A.W., & Sandbach, F.H., *Menander: a commentary*, Oxford, 1973.

*Une ou plusieurs pièces:*

*Le Bouclier et La Samienne*

Austin, C., 2 vols, Berlin, 1969-1970: I, texte avec appareil critique et index; II, *Subsidia interpretationis*).

Sisti, F., *Aspis*, Rome, 1971; *Samia*, Rome, 1974.

*Dyscolos*

Handley, E.W., London et Cambridge, Mass., 1965.

Martin, J., *L'atrabilaire*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, 1972.

*Epitrepontes*

von Wilamowitz-Moellendorff, U., *Das Schiedsgericht*, Berlin, 1925.

de Falco, V., 3<sup>e</sup> éd., Naples, 1961.

*Hydria*

Gaiser, K., A.H.A.W., 1977, 1 (reconstruction conjecturale à partir de *CGFP adesp. nov.* 244 et autres sources).

*Misoumenos*

Turner, E.G., *The lost beginning of Menander, Misoumenos*, London, 1978 = P.B.A. 73, 1977, 315-331, et *Oxyrhynchus Papyri*, 48, 1981, 3368-3371 (nouveau texte des vers 1-100).

Sisti, F., *Menandro, Misoumenos*, Edizione critica, traduzione e commento, Genova, 1985.

*Phasma*

Turner, E.G., *G.R.B.S.* 10, 1969, 307-324.

*La Samienne*

Bain, D.M., Warminster, 1983.

(Voir également ci-dessus avec *Le Bouclier*).

*Le Sicyonien*

Kassel, R., Berlin, 1965, éd. critique.

## 2.2. Etudes générales

Préaux, C., *Ménandre et la société athénienne*, C.E. 32, 1957, no. 63, 84-100.

— *Les fonctions du droit dans la comédie nouvelle*, C.E. 35, 1960, no. 69, 222-239.

Webster, T.B.L., *Studies in Menander*, 2nd ed., Manchester, 1960.

Dain, A., *La survie de Ménandre*, *Maia* 15, 1963, 278-309.

- Barigazzi, A., *La formazione spirituale di Menandro*, Turin, 1965.
- Gaiser, K., *Menander und der Peripatos* A.&A. 13, 1967, 8-40.
- Flury, P., *Liebe und Liebessprache bei Menander, Plautus und Terenz*, Heidelberg, 1968.
- Webster, T.B.L., *Studies in later Greek comedy*, 2nd ed., Manchester, 1970.
- MacCary, W.T., *Menander's soldiers: their names, roles and masks*, A.J.Ph. 93, 1972, 279-298.
- Feneron, J.S., *Some elements of Menander's style*, B.I.C.S. 21, 1974, 81-95.
- Holzberg, N., *Menander: Untersuchungen zur dramatischen Technik*, Nürnberg, 1974.
- Webster, T.B.L., *An introduction to Menander*, Manchester, 1974.
- del Corno, D., *Alcuni aspetti del linguaggio di Menandro*, Studi classici e orientali 24, 1975, 13-48.
- Katsouris, A.G., *Linguistic and stylistic characterization: tragedy and Menander*, Ioannina, 1975.
- Ferrero, M.G., *L'asindeto in Menandro*, Dioniso 47, 1976, 82-106.
- Treu, K., *Die Menschen Menanders*, in (éd.) R. Mueller, *Mensch als Mass aller Dinge*, Berlin, 1976, 399-421.
- Marcovich, M., *Euclio, Knemon and the Peripatos*, I.C.S. 2, 1977, 192-218.
- Goldberg, S.M., *The making of Menander's comedy*, London, Berkeley et Los Angeles, 1980.
- Turner, E.G., *The rhetoric of question and answer in Menander*, «Themes in drama», 1980, 1-23.
- Arnott, W.G., *Moral values in Menander*, Philologus 125, 1981, 215-227.
- Treu, K., *Menanders Menschen als Polisbürger*, Philologus 125, 1981, 211-214.
- Jarkho, V.N., *Pflicht und Genuss in den ehelichen Beziehungen der alten Athener nach Euripides und Menander*, Actes VII<sup>e</sup> Congr. FIEC 2, 1983, 357-373.
- *On the nature of conflict in the comedies of Menander* (en russe avec notes et résumé en anglais), Illinois Classical Studies, 1982, 62-76.
- Blanchard, A., *Essai sur la composition des comédies de Ménandre*, Paris, 1983.
- Fantham, E., *Roman experience of Menander in the late Republic and early Empire*, T.A.P.A. 114, 1984, 299-309.
- Giglione, Gabriella Bodei, *Menandro e la politica della convivenza: la storia attraverso i testi letterari*, Como, 1984.
- Hunter, R.L., *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge, 1985.
- Henry, M.M., *Menander's courtesans and the Greek Comic Tradition*, Frankfurt, 1985.
- Dover, K.J., *Some types of abnormal word order in Attic Comedy*, C.Q. 35, 1985, 324-343.
- Handley, E.W., *Acts and Scenes in the Comedy of Menander*, Atti xi. Congr. Int. sul dramma antico, Siracusa 1987 = Dioniso 57, 299-312.

### 2.3. Etudes: pièces isolées

#### *Adelphoi II*

- Rieth, O., *Die Kunst Menanders in den Adelphen des Terenz*, Hildesheim, 1964.

*Le Bouclier*

Lloyd-Jones, H., G.R.B.S. 12, 1971, 175-195.

*Dis exapaton*

Handley, E.W., *Menander and Plautus*, London 1968 et — en allemand — comme Wege der Forschung CXXXVI, 1973: traite le texte qui correspond à Plaute *Bacchides*, 494 sq.

Gaiser, K., *Philologus* 114, 1970, 51-87.

Pöschl, V., S.H.A.W., 1973, 4.

*Dyscolos*

Schäfer, A., *Menanders Dyskolos: Untersuchungen zur dramatischen Technik*, Meisenheim am Glan, 1965.

*Hypobolimaïos*

Kokolakis, M., *Athena* 66, 1962, 9-114.

*Misoumenos*

Webster, T.B.L., *Woman Hates Soldier: a Structural Approach to Greek Comedy*, G.R.B.S. 14, 1973, 287-299.

*La Samienne*

Blume, H.-D., *Menanders Samia: eine Interpretation*, Darmstadt, 1974.

Lloyd-Jones, H., *Y.C.L.S.* 22, 1972, 119-144.

*Le Sicyonien*

Lloyd-Jones, H., G.R.B.S. 7, 1966, 131-157 (cite largement le grec).

*Théophorouméné*

Handley, E.W., B.I.C.S. 16, 1969, 88-101 (cite le grec).

#### 2.4. Ouvrages collectifs

Corbato, C., *Studi Menandrei*, Trieste, 1965.

Zucker, F., *Menanders Dyskolos als Zeugnis seiner Epoche*, Berlin, 1965.

Turner, G., (éd.), *Entretiens XVI: Ménandre*, Fondation Hardt, Genève, 1970.

#### 2.5. Mètre

Certains commentaires en donnent des notions d'introduction (e.g. Handley, éd. *Dysk.*); voir en outre 1.8. ci-dessus.

#### 2.6. Mise en scène, production, costumes: voir 1.4.

Webster, T.B.L., *The Masks of Greek Comedy*, Bull. John Rylands Library 32, 1949, 97-136.

— *Menander: Production and Imagination*, Bull. John Rylands Library, 45, 1962, 235-272.

Turner, E.G., and Weitzmann, K., *An enamelled glass beaker with a scene from New Comedy* (avec résumé en allemand), *Antike Kunst* 24, 1981, 39-65.

Hurst, A., *Ménandre et son théâtre; le théâtre antique de nos jours*, Centre Culturel Européen de Delphes, 1984, 122-135.

### 2.7. Portraits de Ménandre

Richter, G.M.A., *Portraits of the Greeks*, London, 1965.

Charitonides, S., Kahil, L., Ginouvès, R., *Les mosaïques de la maison du Ménandre à Mytilène*, *Antike Kunst, Beiheft* 6, 1970, 27-31.

Lissi Caronna, E., *B.A.* 52, 1967, 41-42.

Ashmole, B., *A.J.A.* 77, 1973, 61.

Voir aussi *Bernabò Brea*, 1.4.

### 2.8. Survols

Körte, A., *RE* xv.1, 1931, 707-761, avec Mette, H.-J., *RE Suppl.* xii, 1970, 854-862.

Lefèvre, E., *Menander*, in (éd.) G.A. Seeck, *Das Griechische Drama*, Darmstadt, 1979, 307-353.

Webster, T.B.L., 1974, 111-193, sous 2.2. ci-dessus donne des «summary reconstructions of all the plays of which anything useful can be said».

Mette, H.-J., *Lustrum* 10, 1965, 5-211; 11, 1966, 139-143; 13, 1968, 535-568; 16, 1971-1972 [197-4] 5-80; *Nachtrag zu den Menander-Berichten in Lustrum 10f., 13, 16*; *Lustrum* 25, 1983, 15-50.

Arnott, W.G., *Menander: discoveries since the «Dyskolos»*, *Arethusa* 3, 1970, 49-70. — *Menander, Plautus, Terence, Greece & Rome*, New surveys in the classics 9, 1975.

Kraus, W., *A.A.H.G.* 26, 1973, 31-56.

Handley, E.W., *Recent papyrus finds: Menander*, *B.I.C.S.* 26, 1979, 81-87.

Luppe, W., *Literarische Texte: Drama*, *Archiv für Papyrusforschung* 27, 1980, 233-250.

### 2.9. Index

(Seulement partiel): KT. complété (surtout pour le *Dyskolos*) par H.-J. Mette, éd. *Dysc.* 2<sup>e</sup> éd., Göttingen, 1961. *Le Bouclier* et *La Samienne*: Austin I, voir *Commentaires* ci-dessus. *Dysc.*: H. Lloyd-Jones, éd. *Dysc.* (OCT, 1960). *Mis.* (pour la plupart), *Sic.* et certaines autres pièces: *CGFP. Sententiae*: Jaekel.