

BIBLIOGRAPHIE

établie par Alain CORBELLARI

avec le concours de Yasmina FOEHR-JANSSENS, Jean-Yves TILLIETTE
et René WETZEL

[Sans prétendre à l'exhaustivité, la bibliographie qui suit s'efforce d'être aussi complète que possible sur les récits de rêve dans le domaine des littératures en latin médiéval, en ancien français et en ancien et moyen haut allemand]

- AMAZAWA, Taijiro, «L'inexplicabilité du songe de Cahus dans le *Perlesvaus*», in *Mélanges Noboru Harano, Etudes de Langue et Littérature Françaises de l'Université de Hiroshima* (24), 2005, pp. 17-19.
- ANTIN, dom Paul, «Autour du songe de saint Jérôme», *Revue des Etudes latines*, 41 (1963), pp. 350-77.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la rose au XIV^e siècle*, Genève: Droz, 1980.
- BASTIDE, Roger, *Le rêve, la transe et la folie*, Paris: Flammarion, 1972, réimpr. dans la collection «Points-Essais» (n° 505), Paris: Seuil, 2003.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, «The Play of Temporalities or the Reported Dream of Guillaume de Lorris», in *Rethinking the Roman de la Rose: Text, Image, Reception*, éd. par Kevin Brownlee et Sylvia Huot, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992, pp. 21-38.
- BENEZÉ, Emil, *Das Traummotiv in der mittelhochdeutschen Dichtung bis 1250 und in alten deutschen Volksliedern*, Halle an der Saale: Max Niemeyer («Sagen- und Literarhistorische Untersuchungen», 1), 1897.
- BERRIOT, François, «A propos des chapitres XIII et XIV du *Tiers Livre*: notes sur quelques manuscrits d'interprétation des songes à la veille de la Renaissance», *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 23 (1986).
- , «Clés des songes françaises à la Renaissance», *Actes du Colloque Réforme, Humanisme, Renaissance* (Cannes, 1987), Saint-Etienne: Presses universitaires, 1990, pp. 21-31.
- , «Le merveilleux dans les clés des songes», in *Actes du Colloque Démons et merveilles au Moyen Age*, Nice, 1987.
- , (éd. et prés.), *Exposicions et significacions des songes et Les songes Daniel*, Genève: Droz, 1989.
- BLOCH, Ralph Howard, *A Study of the Dream Motif in the Old French Narrative*, thèse Stanford, 1970 (inédit).
- BLUMENFELD, Renate, «Remarques sur songe/mensonge», *Romania*, 101 (1980), pp. 380-90.

- BODENHAM, Charles Henry. L., «The Nature of the Dream in Late Mediaeval French Literature», *Medium Aevum*, 54 (1985), pp. 74-86.
- BOKDAM, Sylviane, «Le Songe de Panurge dans *Le Tiers Livre*: l'âme devant ses puissances», *Revue de littératures française et comparée*, 5 (1995), pp. 19-28.
- BRAET, Herman, «Le Second Rêve de Charlemagne dans la *Chanson de Roland*», *Romanica Gandensia*, 12 (1969), pp. 5-19.
- , «Réflexions sur les rêves dans les chansons de geste», *Le Moyen Age*, 77 (1971), pp. 405-16.
- , «Le *brohun* de la *Chanson de Roland*», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 89 (1973), pp. 97-102.
- , «Les Amants dans la forêt», in *Mélanges de langue et de littérature offerts à Teruo Sato*, Nagoya, 1973, pp. 1-7.
- , *Le Songe dans la chanson de geste au XII^e siècle*, Gand, «Romanica Gandensia», XV, 1975.
- , «Le Rêve d'amour dans le roman courtois», in Raymond J. Cormier (éd.), *Voices of Conscience*, Philadelphia: Temple University Press, 1977, pp. 107-108.
- , «Rêve, réalité, écriture. Du référentiel à la sui-référence», in GREGORY, pp. 11-24.
- CANTERA ORTIZ DE URBINA, Jesus et CANTERA MONTENEGRO, Margarita, «Sueños y apariciones a Carlomagno», in *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, I, Oviedo-Madrid: Universidad-Edit. Gredos, 1985, pp. 395-408.
- CARDEN, Sally Tartline, «'Forment pensifz ou lit me mis': le songe dans *Le Livre du Cœur d'Amours espriz*», *Les Lettres romanes*, 49 (1995), pp. 21-36.
- CAROZZI, Claude, *Le voyage de l'âme dans l'au-delà d'après la littérature latine (V^e-XIII^e siècle)*, Rome: Ecole française de Rome, 1994.
- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal, «Les songes animaliers dans le *Lancelot en prose*: du serpent, du lion et du léopard», in *The Court Reconvenes: Courtly Literature Across the Disciplines. Selected Papers from the Ninth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, University of British Columbia, Vancouver, 25-31 July 1998, éd. Barbara K. Altmann an Carleton W. Carroll, London: Brewer, 2003, pp. 309-15.
- CORBELLARI, Alain, «Onirisme et bestialité: le roman de *Guillaume de Palerne*», *Neophilologus*, 86/3 (2002), pp. 353-62.
- , «Aristote et Merlin: deux figures tutélaires pour des mondes parallèles», *L'Esplumeoir*, 1 (2002), pp. 15-26.
- , «Rêves et fabliaux: un autre aspect de la ruse féminine», *Reinardus*, 15 (2002), pp. 53-62.
- , «Le Merveilleux Breton (Littérature médiévale et Surréalisme)», in *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Age à nos jours*, Québec: Presses de l'Université Laval (Collection de la République des Lettres), 2006, pp. 219-28.
- , «Le Cheval, le Sommeil et le Vin ou de l'influence de Fortunat sur l'idée d'inspiration poétique au Moyen Age», *Revue des langues romanes*, 110/1 (2006), pp. 205-16.

- , «‘Un rous peliçon dont les geules estoit d’os’: les rêves dans *Le Roman de Renart*», in Claudio Galderisi et Jean Maurice (éd.) «*Qui tant savoit d’engin et d’art*». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, Poitiers: Publications du CESCO, 2006, pp. 115-22.
- COURCELLE, Pierre, «La Postérité chrétienne du songe de Scipion», *Revue des Etudes latines*, 36 (1958), pp. 205-34.
- CRESPO, Roberto, «Sogni e digiuni nel ms. lat. 7486 della Bibliothèque Nationale di Parigi», in *Mélanges de Linguistique, de Littérature et de Philologie médiévales offerts à J. R. Smeets*, Leiden, 1982, pp. 65-72.
- DAHLBERG, Charles, «Macrobius and the Unity of the *Roman de la Rose*», *Studies in Philology*, 58 (1961), pp. 573-82.
- DEMAULES, Mireille, «Ecriture et imaginaire du rêve dans le *Lancelot en prose*», *Médiévales*, 3 (1983), pp. 18-27.
- , *Forme et signification du rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, thèse de 3^e cycle, Paris, 1985 (inédit).
- , «Chrétien de Troyes ou l’épanchement du rêve dans la fiction», *Speculum Medii Aevi*, 3 (1997), pp. 21-37.
- , «Le songeur, l’interprète et le songe dans le *Lancelot-Graal*», in *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Québec: Presses de l’Université Laval, 2003, pp. 33-48.
- , «Forme et signification du songe dans *La Queste del Saint Graal*», *Littératures*, 50 (2004), pp. 161-89.
- , «Le Prophète et le glossateur: Merlin et l’interprétation des rêves», *Littératures*, 53 (2005), pp. 107-22.
- , «Le miroir et la soudure immatérielle. L’exemple du songe dans le *Lancelot-Graal*», in *Mouvances et jointures. Du manuscrit au texte médiéval*, textes réunis par Milena Mikhaïlova, Orléans: Paradigme («Medievalia»), 2006, pp. 55-66.
- , «Du symbolisme du pont dans quelques rêves et visions», in *Les Ponts au Moyen Age*, textes réunis par Danielle James-Raoul et Claude Thomasset, Paris: Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2006, pp. 181-96.
- DIEPGEN, Paul, *Traum und Traumdeutung als medizinischnaturwissenschaftliches Problem im Mittelalter*, Berlin: Springer, 1912.
- DINZELBACHER, Peter, *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter*, Stuttgart: Hiersemann, 1981.
- , *Mittelalterliche Visionsliteratur, eine Anthologie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- , *Revelationes*, Turnhout: Brepols (TSMAO 57), 1991.
- DUFOURNET, Jean, «Etude de l’épisode du roi Marc dans la hutte des amants», *L’Information littéraire*, 27/2 (1975), pp. 79-87.
- DULAËY, Martine, *Le Rêve dans la vie et la pensée de saint Augustin*, Paris: Etudes augustiniennes, 1973.
- DUMÉZIL, Georges, «La triple vision de Childéric», in *La Courtisane et les seigneurs colorés*, Paris: Gallimard, 1983, pp. 219-27.
- DUTTON, Paul Edward, *The Politics of Dreaming in the Carolingian Empire*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1994.

- EBEL, Uda, «Die literarischen Formen der Jenseits- und Endzeitsvisionen», in Hans Robert Jauss et Erich Köhler (éd.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VI, 1: La littérature didactique, allégorique et satirique, Heidelberg: Winter, 1968, pp. 181-215.
- FISCHER, Steven R., *The Dream in the Middle High German Epic. Introduction to the Study of the Dream as a Literary Device to the Younger Contemporaries of Gottfried and Wolfram*, Berne – Francfort: Peter Lang («Australian and New Zealand Studies in German Language and Literature», 10), 1978.
- , *The Complete Medieval Dreambook. A Multilingual, Alphabetical Somnia Danielis Collation*, Berne-Francfort: Peter Lang, 1982.
- , «Dreambooks and the Interpretations of Medieval Literary Dreams», *Archiv für Kulturgeschichte*, 65/1 (1983), pp. 1-20.
- , «Eine mittelalterliche Somnia-Danielis in deutscher Sprache: Zur Hs. 6285 des Germanischen Nationalmuseums», *Archiv für Kulturgeschichte*, 65/2 (1983), pp. 307-28.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, «‘Contes et songes de bonnes femmes’: les fabliaux et l’insignifiance des rêves», in «*Ce est li fruis selonc la letre*» *Mélanges offerts à Charles Méla*, Paris: Champion, 2002, pp. 305-22.
- FRITZSCHE, C[arl], «Die lateinischen Visionen des Mittelalters bis zur Mitte des 12. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte», *Romanische Forschungen*, 2 (1886), pp. 247-279 et 3 (1887), pp. 331-69.
- FUCHS-JOLIE, Stephan, «Bedeutungssuggestion und Phantastik der Träume im *Prosa-Lancelot*», in Friedrich Wolfzettel (éd.), *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*, Tübingen: Niemeyer, 2003, pp. 313-40.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Conter les rêves. La Narration de l’expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris: Corti, 1993.
- GOUIRAN, Gérard, «Le Jardin de Belauda», in *Vergers et jardins dans l’univers médiéval*, *Senefiance*, 28 (1990), pp. 125-37.
- GRECO, Gina L., «Dream Vision and Prophecy: Sacred Historiography in the *Estoire del Saint Graal* and the *Estoire de Merlin*», Dissertation Princeton, in *Dissertation Abstracts International*, 53, 1992.
- GREGORY, Tullio (éd.), *I Sogni nel Medioevo*, Rome: Edizione dell’Ateneo, 1985.
- GYÖRY, Janos, «Le Cosmos, un songe», *Annales Universitatis Budapestinensis, Sectio philologica*, IV, 1963.
- , compte rendu de Steinmeyer 1963, *Cahiers de Civilisation médiévale*, 7 (1964), pp. 197-200.
- HAAG, Guntram, *Traum und Traumdeutung in mittelhochdeutscher Literatur. Theoretische Grundlagen und Fallstudien*, Stuttgart: Hirzel, 2003.
- HAUBRICHS, Wolfgang, «Offenbarung und Allegorese. Formen und Funktionen von Vision und Traum in frühen Legenden», in *Formen und Funktionen der Allegorie*, hrsg. von Walter Haug, Stuttgart: J.B. Metzler, 1979, pp. 243-64.
- HAUPT, Barbara, «Die Träume der Frauen in epischen Texten des Hochmittelalters», in *Akten des X. Internationalen Germanistenkongress Wien 2000. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert*, éd. par Peter Wiesinger, vol. 5, Berne: Peter Lang, 2002, pp. 163-73.

- HÉLIN, Maurice, *La Clef des Songes. Fac-similés, notes et liste des éditions incunables*, Paris, 1925; rééd.: Genève: Slatkine Reprints, 1977.
- HIESTAND, Rudolf, *Traum und Träumen. Inhalt, Darstellung, Funktion einer Lebenserfahrung in Mittelalter und Renaissance*, Düsseldorf: Droste (Studia humaniora, 24), 1994.
- HOLLOWAY, Julia Bolton, «The Dream of the Rood' and Liturgical Drama», in *Drama in the Middle Ages: Comparative and Critical Essays. Second Series*, éd. par Clifford Davidson et John H. Stroupe, New York: AMS, 1990, pp. 24-42.
- HUCHET, Jean-Charles, *Littérature médiévale et psychanalyse*, Paris: PUF, 1990 (en part. pp. 50-53: sur le songe d'Iseut).
- HUNT, Tony, «Träume und die Überlieferungsgeschichte des altfranzösischen Rolandslieds», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 90 (1974), pp. 241-46.
- JAGER, Eric, «Croesus and Chauntecler: The Royal Road of Dreams», *Modern Language Quarterly*, 49 (1988), pp. 3-18.
- JAN, Fabienne, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Lausanne: Essais Archipel, 2007.
- JOLY, Jehanne, «Rêves prémonitoires et fin du monde arthurien», in *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, *Senefiance*, 33 (1993), pp. 259-84.
- JONIN, Pierre, «Le Songe d'Iseut dans la forêt du Morois», *Le Moyen Age*, 64 (1958), pp. 103-13.
- , «Un songe de Lancelot dans *La Queste du Graal*», *Mélanges Rita Lejeune*, Gembloux: Duculot, 1969, pp. 1053-61.
- JOUKOVSKY, Françoise (textes rassemblés et présentés par), *Songes de la Renaissance*, Paris: Christian Bourgois, 10/18, «Bibliothèque médiévale», 1991.
- KAMPHAUSEN, Hans Joachim, *Traum und Vision in der lateinischen Poesie der Karolingerzeit*, Berne – Francfort: Peter Lang, 1975.
- KRAPPE, Alexander Haggerty, «The Dreams of Charlemagne in the *Chanson de Roland*», *Papers of Modern Language Association*, 36 (1921), pp. 134-41.
- , «Le Songe de la mère de Guillaume le Conquérant», *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 61 (1937), pp. 198-204.
- KRUGER, Steven F., *Dreaming in the Middle Ages*, Cambridge: University Press («Cambridge Studies in Medieval Literature»), 14, 1992.
- LABBÉ, Alain, «Les 'Jeux d'Orange': matériau onirique et illusion magique dans *Les Enfances Guillaume*», in *Magie et illusion au Moyen Age*, *Senefiance*, 42 (1999), pp. 269-91.
- LANZONI, Francesco, «Il Sogno presago della madre incinta nella letteratura medievale e antica», *Analecta Bollandiana*, 45 (1927), pp. 225-61.
- LECOUTEUX, Claude, «Mara, éphialtes, incubes, le cauchemar chez les peuples germaniques», *Etudes germaniques*, 42 (1987), pp. 1-24.
- , «Le Rêve et son arrière-plan au Moyen Age», *Cahiers d'Etudes germaniques*, 33 (1997), pp. 11-18.
- LE GOFF, Jacques, «Les Rêves dans la culture et la psychologie collective de l'Occident médiéval», *Scolies*, 1 (1971), repris in *Pour un autre Moyen Age*, Paris: Gallimard, 1977, pp. 299-306.

- , «Le Christianisme et les rêves (II^e-VII^e siècle)», in GREGORY, pp. 171-218, repris in *L'Imaginaire médiéval*, Paris: Gallimard («Bibliothèque des histoires»), 1985, pp. 265-316.
- , «L'Occident médiéval et l'océan Indien: un horizon onirique», in *Mediteraneo e Oceano indiano*, Atti del VI Colloquio di Storia Marittima, Florence: Olschki, 1970, pp. 243-63, repris in *L'Imaginaire médiéval*, pp. 280-98.
- , «Quelques remarques sur les rêves de Helmbrecht père», in *Mélanges Georges Zink*, Göppingen, Kümmerle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik n° 364), 1984, pp. 123-41, repris, sous le titre «A propos des rêves de Helmbrecht père», in *L'Imaginaire médiéval*, pp. 317-30.
- , «Rêves», in Jacques LE GOFF et Jean-Claude SCHMITT (éd.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, pp. 950-68.
- LERCH, Eugen, «Le verrat de la *Chanson de Roland*: une correction inutile», *Romania*, 64 (1938), pp. 398-405.
- LYNCH, Kathryn Leona, *The High Medieval Dream Vision: Poetry, Philosophy and Literary Form*, Stanford: University Press, 1988.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, «La Rhétorique des songes et le songe comme rhétorique dans la littérature française du Moyen Age», in GREGORY, pp. 245-59.
- , «Entre l'histoire et la poétique: le 'Songe politique'», *Revue des Sciences humaines*, 183 (1981), pp. 39-53.
- MAUPEU, Philippe, «La tentation autobiographique dans le songe allégorique édifiant de Guillaume de Diguleville: *Le Pèlerinage de Vie Humaine*», in *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Québec: Presses de l'Université Laval, 2003, pp. 49-68.
- MENEGALDO, Silvère, «Parenthèse narrative et onirique: mise en scène du récit bref dans le *Chevalier à l'épée*», *Etudes médiévales*, 3 (2001), pp. 248-57.
- MENTZ, Richard, *Die Träume in den altfranzösischen Karls- und Artusepen*, Marbourg: Elwert, 1888.
- MOIGNET, Gérard, «La grammaire des songes dans *La Queste del Saint Graal*», *Langue française*, 40 (1978), pp. 113-19.
- NEWMAN, F. X., *Somnium. Medieval Theories of dreamings and the form of Vision Poetry*, thèse Princeton, 1963 (inédit).
- NICHOLS, Stephen G., «'Tel songe songier': Dreaming and naming in *Le Roman de la Rose*», in «*Ce est li fruits selonc la letre*» *Mélanges offerts à Charles Méla*, Paris: Champion, 2002, pp. 493-510.
- OTT, Karl August, *Der Rosenroman*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- OTT, Muriel, «Les Songes d'Aymeri dans *La Mort Aymeri de Narbonne*», in *Mélanges de langue et de littérature française du Moyen Age offerts à Pierre Demarolle*, réunis et présentés par Charles Brucker, Paris: Champion, 1998, pp. 241-62.
- OWEN, David Douglas Roy, «Charlemagne's dreams, Baligant and Tuoldus», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 87 (1971), pp. 197-208.

- PARADIS, André, «Les oniromanciens et leurs traités des rêves», in G. H. ALLARD (éd.), *Aspects de la marginalité au Moyen Age*, Montréal: L'Aurore, 33, 1974, pp. 118-27.
- PARAVICINI BAGLIANI, Agostino et STABILE, Giorgio (éd.), *Träume im Mittelalter, Ikonologische Studien*, Stuttgart-Zürich: Belsen Verlag, 1989.
- PÉRENNEC, René, «Rêve et rêverie dans quelques récits du Moyen Age central», *Cahiers d'Etudes germaniques*, 33 (1997), pp. 19-28.
- PORTER, Laurence M., «The Dream: Framing and Function in French Literature», in T. CONNER (éd.), *Dreams in French Literature. The Persistent Voice*, Amsterdam: Rodopi, 1995, pp. 105-122.
- QUILLET, Jeanine, «Le Songe», in Geneviève Hasenohr et Jean Longère (éd.), *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval*, Paris: Ed. du CNRS, 1981, pp. 81-93.
- RIBEMONT, Bernard, «Morale, astrologie et prophétie: Le Songe de Pestilence et la fin des temps», in *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval, Senefiance*, 33 (1993), pp. 397-410.
- RICHTHOFEN, Erich von, «Las Visiones del lebrél en la *Cancion de Rolando* y el *Infierno* de Dante I, 101ss», in *Nuevos estudios epicos*, Madrid: Gredos, 1970, pp. 103-09.
- ROLOFF, Volker, «Der Märchenwald als Traum. Zur Interpretation von Märchenmotiven in der Artusepik (*Tristan und Lancelot en prose*)», in Friedrich Wolfzettel (éd.), *Artusrittertum im späten Mittelalter*, Giessen: Wilhelm Schmitz, 1984, pp. 146-58.
- RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique, «Los sueños de Carlomagno: una interpretación», in *Actes du Congrès international Rencesvals de Barcelone (1988)*, Barcelone: Memorias de la Real Academia de Buenas Letras (1990), pp. 207-17.
- SAINTYVES, Pierre, *En marge de la Légende dorée, songes, miracles et survivances*, Paris: E. Nourry, 1931.
- SCHMITT, Jean-Claude, «Rêver au XII^e siècle», in GREGORY, pp. 291-316.
- , «L'autobiografia sognata», in *Religione, folklore e società nell'Occidente medievale*, Roma-Bari: Laterza, 1988, pp. 269-86.
- , «Rituels de l'image et récits de vision», in *Testo e immagine nell'Alto Medioevo*, Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1994, t. 2, pp. 419-59.
- , *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris: Gallimard, 1994.
- , *La Conversion d'Hermann le Juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris: Seuil, 2003.
- SCHMITT, Wolfram, «Ein deutsches Traumbüchlein aus dem später Mittelalter», *Studia Neophilologica*, 37 (1965), pp. 96-99.
- SCHMITZ, Wilhelm, *Traum und Vision in der erzählenden Dichtung des deutschen Mittelalters*, Münster: Aschendorfer Buchdruckerei, 1934.
- SCHWARTZ, Deborah, «Guinevere and Lancelot: The Nightmares in *Le Bel Inconnu*», *Arthuriana*, 12/2 (2002), pp. 3-31.
- SEMPLE, Benjamin M., «Recognizing Roland. The response of the medieval audience to the dreams of Charlemagne in the *Song of Roland*», in

- T. CONNER (éd.) *Dreams in French Literature. The Persistent Voice*, Amsterdam: Rodopi, 1995, pp. 27-45.
- SILVESTRE, Hubert, «Survie de Macrobe au Moyen Age», *Classica et Mediaevalia*, 24 (1963), pp. 170-80.
- SOUTHWARD, Elaine C., «Arthur's Dream», *Speculum*, 18 (1943), pp. 249-51.
- SPEARING, Anthony Colin, *Medieval Dream-Poetry*, Cambridge: University Press, 1976.
- SPECKENBACH, Klaus, «Von den troimen. Über den Traum in Theorie und Dichtung», in Rücker, Helmut, et Seidel, Karl Otto (éd.), *Sagen mit Sinne. Festschrift für Marie-Louise Dittrich zum 65. Geburtstag*, Göttingen: Kümmerle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 180), 1976, pp. 169-204.
- , «Handlungs- und Traumallegorese in de *Gral-Queste*», in *Formen und Funktionen der Allegorie*, hrsg. von W. Haug, Stuttgart: J.B. Metzler, 1979, pp. 119-33.
- , «Form, Funktion und Bedeutung der Träume im Lancelot-Grail Zyklus», in GREGORY, pp. 317-55.
- , «Die Galehot-Träume im *Prosa-Lancelot* und ihre Rolle bei der Zyklusbildung», in *Wolfram-Studien*, 9 (1986), pp. 119-33.
- STEINMEYER, Karl Josef, *Untersuchungen zur allegorischen Bedeutung der Träume im altfranzösischen Rolandslied*, Munich: Hueber, 1963.
- SUCHIER, Walter, «Altfranzösische Traumbücher», *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 67 (1956), pp. 129-67.
- TRACHSLER, Richard, «*Bons es lo sompni e Dieus que ho destin* (Ronsasvals, v. 1723). A propos de ces rêves qui annoncent la mort», in *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, *Senefiance*, 33 (1993), pp. 519-34.
- VAN EMDEN, Wolfgang, «Another Look at Charlemagne's Dreams in the *Chanson de Roland*», *French Studies*, 28 (1974), pp. 257-71.
- VERHUYCK, Paul, «Guillaume de Lorris et la multiplication des cadres», *Neophilologus*, 57 (1974), pp. 283-93.
- WHITEHEAD, Frederick, «Les Rêves symboliques de Charlemagne à la veille de la bataille de Roncevaux», *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals*, 6 (1971), pp. 156-57.
- , «Charlemagne's Second Dream», *Olifant*, 3 (1976), pp. 189-95.
- WILLIAMS, Andrea M. L., «Dreams and Visions in the *Perlesvaus*», in *Arthurian Studies in Honour of P. J. C. Field*, éd. Bonnie Wheeler, London: Brewer, 2004, pp. 73-80.
- WRIGHT, T. D., «Le cadre du rêve dans le *Roman de la Rose*», *Chimères. A Journal of French and Italian Literature*, 15 (1982), pp. 43-53.
- ZINK, Michel, «Séduire, endormir. Note sur les premiers vers d'un poème du XV^e siècle», *Littérature*, 23 (1976), pp. 117-21.
- , «Joinville ne pleure pas mais il rêve», *Poétique*, 33 (1978), pp. 28-45.
- , «Le Rêve avéré. La Mort de Cahus et la langueur d'Arthur du *Perlesvaus* à *Fouke le Fitz Waryn*», *Mélanges René Fromilhague, Littératures*, 9-10 (1984), pp. 31-38.
- , *La Subjectivité littéraire. Autour du siècle de saint Louis*, Paris: PUF («Écriture»), 1985.