

Table des matières

Perspectives	9
--------------------	---

INTRODUCTION

<i>De arte et ex arte</i>	13
---------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

La <i>Poetria nova</i> dans son environnement culturel	21
--	----

Chapitre premier

Rhétorique et poétique dans la culture des XII ^e et XIII ^e siècles ..	25
---	----

Chapitre 2

<i>Poetria vetus</i>	35
<i>Le titre de la Poetria nova</i>	35
<i>La structure de la Poetria nova</i>	38
<i>Les commentaires médiévaux à l'ars d'Horace</i>	42

Chapitre 3

Les mots et le sens caché des choses	47
<i>Le poète révèle les secrets du monde</i>	49
<i>Le poète invente le monde</i>	55
<i>Le projet de Geoffroy de Vinsauf</i>	59
Perspectives 2	67

DEUXIÈME PARTIE

La fabrique du poème	69
----------------------------	----

Chapitre 4

L'art et la nature	73
<i>Les deux voies</i>	74
<i>Minos, Scylla et Androgée</i>	81

Chapitre 5

Donner à voir	87
<i>Les huit procédés de l'amplificatio</i>	90
<i>La gloire du roi Richard et les plaintes de la Croix</i>	97
<i>L'abréviation</i>	112

Chapitre 6

La parole pérégrine... ..	117
« <i>Ornement facile</i> » et « <i>ornement difficile</i> »	120
<i>La jouvence des mots</i>	122
<i>Opacité des mots, limpidité du sens</i>	125
<i>Marteau sans maître</i>	129

Chapitre 7

... et le Verbe incarné	135
Narratio: <i>la Chute</i>	139
Confutatio: <i>la Rédemption</i>	144
Confirmatio: <i>l'Incarnation</i>	147
<i>La même chose, autrement</i>	153

Chapitre 8

Le nom imprononçable	161
Papa nocens	161
<i>Au-delà du langage humain</i>	165

TABLE DES MATIÈRES	199
Perspectives 3	175
Bibliographie	183
Index Auctorum	189
Index Locorum	193
Table des matières	197