

# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Notre problème, ses implications .....	11
--	----

## CHAPITRE PREMIER THÉMIS

A. QUESTION DE VOCABULAIRE .....	15
<i>Thémis</i> et <i>dikè</i> . Critique de quelques définitions .....	15
1) <b>Le nom thémis</b>	
a) Recherche d'une signification centrale .....	19
Note sur l'étymologie .....	19
L'usage du nom au singulier .....	20
Locutions usuelles .....	20
b) Emplois particuliers du nom <i>thémis</i> .....	26
c) Le pluriel <i>thémistes</i> .....	29
prescriptions oraculaires .....	29
préceptes traditionnels .....	30
arguments des plaideurs .....	31
2) <b>Les dérivés de <i>thémis</i></b> .....	34
<i>thémizô</i> .....	35
<i>thémistos</i> .....	37
<i>thémistos</i> , <i>thémiteuô</i> .....	38
<i>thémisteuô</i> .....	40
récapitulation .....	42
B. LA DÉESSE THÉMIS .....	43
Du nom commun au nom divin .....	43
La Titanine, son relatif effacement .....	44
Thémis et les assemblées .....	46
Thémis prophétesse, proche d'Apollon, ou davantage encore de Gaia .....	47
Epouse puis auxiliaire de Zeus .....	50
Leçons de quelques cultes .....	52
Synthèses tardives .....	55

## CHAPITRE II LES HORAI

### A. VOCABULAIRE

1) <b>Le nom <i>hōra</i> dans la langue usuelle</b> .....	59
<i>L'hōra</i> , subdivision mal définie de la durée .....	60
Les caractères spécifiques de l' <i>hōra</i> , ses vertus .....	62
La nature des relations qui – non point toujours mais le plus souvent – unissent l' <i>hōra</i> au temps .....	68
Quelques locutions .....	71
Emplois difficiles à comprendre mais significatifs du mot <i>hōra</i> .....	72
<i>L'hōra</i> et le <i>kairos</i> .....	74
L'enracinement de l' <i>hōra</i> dans la nature .....	75
2) <b>Deux adjectifs</b> .....	76

### B. LES DIVINITÉS HORAI

Pluralité des traditions .....	82
Les Hōrai et les fleurs, leur charme .....	85
Les Hōrai gardiennes des portes célestes .....	87
Les Hōrai et Perséphone .....	89
Les Hōrai parant une déesse et une femme .....	90
Les Hōrai, proches d'Aphrodite .....	91
Les Hōrai nourricières .....	92
Les Hōrai, associées aux fêtes religieuses .....	93
Synthèses: Présentations antiques des vertus propres aux Hōrai .....	94

## CHAPITRE III

### TRAITS PARTICULIERS DE CHACUNE DES HORAI

#### 1. Eunomia

La signification du mot <i>eunomia</i> .....	97
Du nom commun au nom divin .....	100
La divinité Eunomia .....	101

#### 2. Dikè

##### A. Le nom *dikè*

1) Remarque préalable: la <i>dikè</i> peut être familiale, comme <i>thémis</i> .....	104
---	-----

Le témoignage d'Hésiode .....	105
Quelques emplois anciens .....	106
2) La <i>dikè</i> , lot convenant à un individu en considération des actes qu'il a accomplis .....	107
3) La <i>dikè</i> objective et la <i>dikè</i> subjective .....	112
4) La <i>dikè</i> subjective assumée par la société l'institution judiciaire .....	116
Sur un texte d'Hésiode .....	119
5) Les dérivés de <i>dikè</i> .....	122
6) Remarques complémentaires et conclusion .....	128
B. De la notion à la divinité	
Puissance active dans l'histoire, la <i>dikè</i> est perçue comme divine	
Sur un récit fabuleux de Platon .....	131
(note sur la notion d' <i>aidôs</i> ) .....	131
Le témoignage d'Hésiode .....	134
Autres témoignages anciens .....	136
Une tradition orphique .....	143
Dikè au service de Zeus .....	144
3. Eirènè	
De l'état de paix à la divinité .....	146
Témoignages divers .....	147
La comédie d'Aristophane .....	149
Eirènè, source de bonheur et de prospérité .....	149
la plus belle des déesses .....	150
4. La collaboration des trois sœurs	
L'étroitesse des relations entre les Hôrai .....	151
L'hymne des Courètes .....	152
Les Hôrai et Zeus, les Hôrai et le destin .....	153
CONCLUSION	
La prise de conscience d'une valeur et de ses exigences est l'expérience première; elle est aperception du divin; le langage traditionnel du mythe permet une élaboration de cette expérience .....	155
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE .....	162
TABLE DES MATIÈRES .....	165