

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Notre problème, ses implications	11
--	----

CHAPITRE PREMIER THÉMIS

A. QUESTION DE VOCABULAIRE	15
<i>Thémis</i> et <i>dikè</i> . Critique de quelques définitions	15
1) Le nom thémis	
a) Recherche d'une signification centrale	19
Note sur l'étymologie	19
L'usage du nom au singulier	20
Locutions usuelles	20
b) Emplois particuliers du nom <i>thémis</i>	26
c) Le pluriel <i>thémistes</i>	29
prescriptions oraculaires	29
préceptes traditionnels	30
arguments des plaideurs	31
2) Les dérivés de <i>thémis</i>	34
<i>thémizô</i>	35
<i>thémistos</i>	37
<i>thémistos, thémitouô</i>	38
<i>thémisteuô</i>	40
récapitulation	42
B. LA DÉESSE THÉMIS	43
Du nom commun au nom divin	43
La Titanine, son relatif effacement	44
Thémis et les assemblées	46
Thémis prophétesse, proche d'Apollon, ou davantage encore de Gaia	47
Epouse puis auxiliaire de Zeus	50
Leçons de quelques cultes	52
Synthèses tardives	55

CHAPITRE II
LES HORAI

A. VOCABULAIRE

1) Le nom <i>hōra</i> dans la langue usuelle	59
<i>L'hōra</i> , subdivision mal définie de la durée	60
Les caractères spécifiques de l' <i>hōra</i> , ses vertus	62
La nature des relations qui – non point toujours mais le plus souvent – unissent l' <i>hōra</i> au temps	68
Quelques locutions	71
Emplois difficiles à comprendre mais significatifs du mot <i>hōra</i>	72
<i>L'hōra</i> et le <i>kairos</i>	74
L'enracinement de l' <i>hōra</i> dans la nature	75
2) Deux adjectifs	76

B. LES DIVINITÉS HORAI

Pluralité des traditions	82
Les Hōrai et les fleurs, leur charme	85
Les Hōrai gardiennes des portes célestes	87
Les Hōrai et Perséphone	89
Les Hōrai parant une déesse et une femme	90
Les Hōrai, proches d'Aphrodite	91
Les Hōrai nourricières	92
Les Hōrai, associées aux fêtes religieuses	93
Synthèses: Présentations antiques des vertus propres aux Hōrai	94

CHAPITRE III

TRAITS PARTICULIERS DE CHACUNE DES HORAI

1. **Eunomia**

La signification du mot <i>eunomia</i>	97
Du nom commun au nom divin	100
La divinité Eunomia	101

2. **Dikè**

A. Le nom *dikè*

1) Remarque préalable: la <i>dikè</i> peut être familiale, comme <i>thémis</i>	104
---	-----

Le témoignage d'Hésiode	105
Quelques emplois anciens	106
2) La <i>dikè</i> , lot convenant à un individu en considération des actes qu'il a accomplis	107
3) La <i>dikè</i> objective et la <i>dikè</i> subjective	112
4) La <i>dikè</i> subjective assumée par la société l'institution judiciaire	116
Sur un texte d'Hésiode	119
5) Les dérivés de <i>dikè</i>	122
6) Remarques complémentaires et conclusion	128
B. De la notion à la divinité	
Puissance active dans l'histoire, la <i>dikè</i> est perçue comme divine	
Sur un récit fabuleux de Platon	131
(note sur la notion d' <i>aidôs</i>)	131
Le témoignage d'Hésiode	134
Autres témoignages anciens	136
Une tradition orphique	143
Dikè au service de Zeus	144
3. Eirènè	
De l'état de paix à la divinité	146
Témoignages divers	147
La comédie d'Aristophane	149
Eirènè, source de bonheur et de prospérité	149
la plus belle des déesses	150
4. La collaboration des trois sœurs	
L'étroitesse des relations entre les Hôrai	151
L'hymne des Courètes	152
Les Hôrai et Zeus, les Hôrai et le destin	153
CONCLUSION	
La prise de conscience d'une valeur et de ses exigences est l'expérience première; elle est aperception du divin; le langage traditionnel du mythe permet une élaboration de cette expérience	155
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	162
TABLE DES MATIÈRES	165