

TABLE DES MATIÈRES

Laurent JENNY et Andréas PFERSMANN

Présentation	7
--------------------	---

CONSTELLATIONS

Jean-Claude BONNET

Gide, « maître Pierre » et « l'adolescent immortel »	13
--	----

Denis HOLLIER

<i>Hostis, hospes</i> : des lois de l'hostilité à celles de l'hospitalité ..	25
--	----

Andréas PFERSMANN

Klossowski avec Sade et Bataille	33
--	----

Philippe ROGER

Sade, convive de Pierre ou La Palinodie	45
---	----

LA PENSÉE KLOSSOWSKIENNE

Gabriele SORGO

Le corps du Seigneur	59
----------------------------	----

Robert PFALLER

L'amour charnel, comme forme de la représentation (Théories de la représentation et de la lecture dans l'œuvre de Pierre Klossowski)	67
--	----

Daniel WILHEM

Monnaies courantes	77
--------------------------	----

Jean DECOTTIGNIES

Pierre Klossowski face au phénomène de la pensée	85
--	----

UN STYLE GANTÉ

Patrick AMSTUTZ

Rêver sa langue: l'*Enéide* de Klossowski 99

Chantal THOMAS

Le corps de Roberte: une rouerie décomposée 113

LA LOGIQUE DU TABLEAU

Françoise LEVAILLANT

Des moments suspendus (Aspects de la temporalité
dans l'œuvre dessiné de Pierre Klossowski) 123

Michal JAKOB

Le regard de Roberte, un regard sur l'art de Pierre Klossowski 135

Jean-Maurice MONNOYER

Du signalement des physionomies: sur quelques propriétés
remarquables des dessins de Pierre Klossowski 139

Jean ROUDAUT

Le rôle de la fresque dans *La Vocations suspendue* 155

Otto PFERSMANN

Le solécisme 165

Laurent JENNY

Note sur le dévoilement 179

Mise en pages:

Atelier de photocomposition Perrin, CH-2014 Bôle

Impression:

Imprimerie Médecine & Hygiène, CH-1225 Chêne-Bourg

Mars 1999