

Tables des matières

H. Thys	<i>Ouverture</i>	9
E. Darbellay	<i>Prélude : la question-thème du colloque</i>	11
E. Darbellay	<i>Préface</i>	15

Prologue

Ch. Méla	<i>“ L’homme musical ” : Augustin musicien</i>	37
----------	------------------------------------------------------	----

1e partie: le temps et la complexité

R. Fivaz	<i>Le temps et l'invention</i>	79
	<i>Appendice : Dynamique des systèmes</i>	97
R. Fivaz	<i>Le temps dans la matière vivante</i>	103
I. Prigogine/J.P. Boon	<i>Le temps dans la forme musicale</i>	139

2e partie: le temps et l'expérience

D. Stern	<i>Aspects temporels de l'expérience quotidienne d'un nouveau-né : quelques réflexions concer- nant la musique</i>	167
E. Darbellay	<i>Les masques du temps</i>	191

B. Boccadoro	<i>Forme et matière dans la théorie musicale de l'Antiquité grecque</i>	221
J. Molino	<i>Expérience et connaissance de la musique à l'âge des neurosciences</i>	253

3e partie: le temps appliqué – facettes expérimentales du temps en musique

B. Barry	<i>Modèles musicaux : une exploration de la théorie des formes de Platon</i>	281
J. Kramer	<i>Concepts postmodernes du Temps musical</i>	297
J. Molino	<i>Postlude</i>	323

Annexe

<i>Les auteurs. Notices biographiques et résumés</i>	327
------------------------------------------------------------	-----

Index général	345
----------------------------	-----

Table des illustrations en couleur hors-texte	361
------------------------------------------------------------	-----

Table	363
--------------------	-----