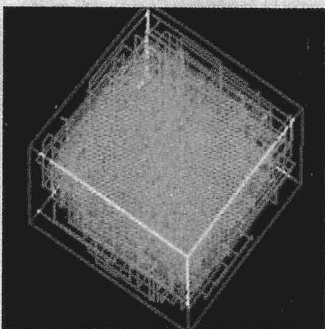
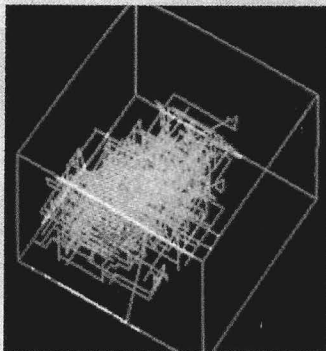


Portrait de phases d'une gamme majeure montante et descendante répétée sur trois octaves. Puisque la gamme ascendante et montante est un signal périodique, son portrait a l'allure d'un cycle.



Portrait de phases d'une séquence musicale aléatoire, tant du point de vue de la succession des intervalles de hauteur que de celui de la durée des notes.



Portrait de phases du Ricercare de l'Offrande Musicale de J.S. Bach.

Table des illustrations en couleur

hors-texte

Illustration I : Tiziano Vecelli (Titien), *Venus avec un joueur de luth* (v. 1560), huile sur toile, Cambridge, Fitzwilliam Museum

Illustration II : Giambattista Tiepolo, *Le Temps découvre la Vérité* (c. 1743), huile sur toile 254 x 340 cm, Vicenza, Museo Civico

Illustration III : Paul Delvaux. *Femme au miroir, 1936 (Femme dans une Grotte)*. Huile sur toile, 71 x 91.5 cm, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Illustration IV : portrait de phases (cf. article Boon-Prigogine pp. 150-154)