

# Index général

## A

- acalculie • 212  
accélération • 128; 169; 183; 191; 218  
acoustique • 55; 139; 142; 152; 264;  
274; 314; 332  
acte • 16; 227  
activité musicale • 27; 29; 30; 199;  
254; 258; 275  
ADN • 128; 161; 162  
**Adorno, Theodor W.** • 291; 293  
adresses (datation) • 204; 206  
*Affektenlehre* • 255  
**Agawu, Kofi** • 301; 318  
âges • 27; 171; 177; 179; 216; 217  
agglomération • 172; 233  
*agoge* • 227; 230  
aigu • 42; 179; 193; 199; 221; 223;  
225; 230; 232; 237; 240; 241  
air • 26; 192; 232; 233; 234; 235; 236;  
237; 249; 250; 312; 314  
*akmé* • 238  
**Alcman** • 222  
**Alcméon (de Crotone)** • 237; 242  
aléatoire • 82; 85; 86; 88; 90; 91; 101;  
105; 121; 122; 128; 129; 132; 142;  
147; 149; 152-158; 262  
*alloiosis* • 228; 229; 230  
altération • 26; 225-232; 244; 246  
amateurs • 276  
ambiguïté • 111; 215; 225; 240; 290;  
301  
**Ambroise (Saint)** • 39; 67  
**Amérique** • 310  
*ametabolon* • 240  
analyse • 12; 29; 33; 80; 139; 142; 145;  
148; 150; 153; 156; 157; 159; 160;  
161; 162; 184; 201; 253; 254; 255;  
258; 262; 263; 265; 269; 271; 273;  
275; 299; 317; 320; 323; 331; 335;  
338; 339  
anamnèse • 194  
anapeste • 45; 49; 71; 226  
**Ancien Testament** • 59; 93  
androgynie • 235  
**Angleterre** • 66; 276  
anthropoïde • 259  
anthropologie • 28; 266; 275; 338  
antibacchée • 49  
**Antiquité** • 25; 32; 38; 39; 47; 49; 58;  
60; 65; 246; 247; 274; 337  
*apeiron* • 27; 233  
**Apocalypse** • 59  
aporie • 28; 210  
apprentissage • 105; 134; 171; 258;  
291; 328  
architecture • 25; 276; 321; 322  
**Aristide Quintilien** • 227; 229; 230;  
245; 246  
**Aristote** • 15; 79; 194; 227; 229; 231;  
233-237; 243; 244; 246; 247; 251;  
261  
aristotélicien • 194; 210; 224; 228; 229;  
231; 246; 260  
**Aristoxène (de Tarente)** • 211; 221-  
230; 232; 240; 246; 247; 249  
arithmétique • 39; 48; 64; 68; 70; 228;  
238; 242; 256  
**Arom, Simha** • 268; 270; 271; 273  
asymétrie • 96; 107; 114  
atonal • 155; 309; 317  
attracteur • 18; 146; 147; 152; 153;  
161; 162; 163  
**Augustin (Saint)** • 32; 37; 39; 40; 41;  
42; 43; 44; 46; 47; 48; 50-59; 63;  
65; 66; 68; 69; 70; 71; 73; 74; 182;  
267  
avenir immédiat • 186; 205

## B

bacchée • 49  
**Bach, Johann Sebastian** • 136; 149;  
 151; 153; 154; 159; 160; 285; 318;  
 320  
**Bachelard, Gaston** • 24; 204; 208; 210  
**Bamberger, J.** • 95; 102; 119; 136  
**Bank, Joannes Antonius** • 197; 208  
**Barker, Andrew** • 223; 247  
 baroque • 209; 255; 319  
**Barrow, John D.** • 128; 129; 136  
**Barry, Barbara R.** • 13; 29; 30; 194;  
 200; 203; 208; 281; 283; 290; 293;  
 319; 320; 339  
**Bartók, Béla** • 288  
**Bateson, Gregory** • 206; 208; 212  
**Beatles** • 149  
**Beebe, Beatrice Alice** • 180; 184  
**Beethoven, Ludwig van** • 149; 160;  
 161; 177; 196; 202; 214; 286; 288;  
 298; 299; 300-304; 318-322; 340;  
 342  
**Bembo, Pietro** • 15  
**Berardi, Angelo** • 194; 208  
**Bergson, Henri** • 140; 141; 257  
**Berlin, Brent** • 102; 137; 209; 247;  
 248; 268; 271  
**Bernard (de Chartres)** • 45  
**Bickerton, Derek** • 266; 271  
 bifurcation • 98; 101; 116; 117; 139;  
 145; 240; 249; 331; 332; 337  
*big bang* • 249  
 biologie • 82; 84; 89; 90; 94; 96; 117;  
 119; 120; 128; 129; 140; 141; 146;  
 243; 251; 266; 273; 290; 291; 328  
 biomusicologie • 267  
**Blumenfeld, Lev Alexandrov** • 89;  
 102  
**Boas, Franz** • 266  
**Boccardo, Brenno** • 13; 25; 26; 32;  
 159; 160; 210; 214; 221; 248; 272;  
 274; 277; 319; 320; 336  
**Boèce** • 40; 47; 61; 62; 74  
**Boeckh, August** • 222  
**Bohort** • 66  
**Boltzmann, Ludwig** • 120; 131

**Boon, Jean-Pierre** • 13; 17; 18; 21;  
 26; 139; 159; 186; 218; 248; 251;  
 273; 321; 331  
**Borges, Jorge Luis** • 283; 292; 293  
**Borton, W.** • 170; 185  
**Boulding, Kenneth Ewart** • 88; 102;  
 137  
**Boulez, Pierre** • 206; 208  
**Brahms, Johannes** • 286; 295; 320  
 bricolage de l'évolution • 270; 273  
**Bronowski, Jacob** • 282; 284; 293  
 bruit • 142; 197; 260; 263; 268; 269  
 bruit blanc • 142; 147; 155  
**Bruner, Jerome Seymour** • 94; 102;  
 133; 136; 182; 184  
*Bucolique* • 65  
**Burkert, Walter** • 249; 251

## C

cadence • 40; 54; 299; 300; 301; 304;  
 305; 307; 320; 340; 341; 342; 343  
 calcul inconscient • 212  
 canon • 82; 113; 119; 150  
 cantique • 60; 64; 67  
*cantus* • 41  
*cantus firmus* • 206  
*carmina* • 41  
**Carter, Elliott** • 184; 208; 310  
**Cassien** • 62  
**Cassiodore** • 39  
**Cassirer, Ernst** • 24; 33; 262; 271  
**Castiglione, Baldassare** • 15  
 causalité • 12; 84  
**Centrafrique** • 270  
 cerveau • 12; 86; 121; 129; 172; 201;  
 202; 203; 209; 212; 270  
**Chailley, Jacques** • 268; 269; 271  
 champ temporel • 194; 199; 200  
 changement qualitatif • 226; 232; 246  
 chanson • 174; 254; 311; 312; 313  
 chaos (chaotique) • 17; 21; 85; 88; 100;  
 101; 113; 114; 122; 139; 146; 147;  
 152; 161; 193; 195; 198; 207; 314;  
 325; 332  
 chaos déterministe • 113; 122; 146;  
 152; 207

**Chinois** • 263  
**Chopin, Frédéric** • 320  
*chorda* • 68  
**Chostakovitch, Dimitri** • 287  
**Chrétien (de Troyes)** • 45; 60; 327  
**Christ** • 65; 66; 67  
chromatique • 42; 154; 156; 229; 312; 341  
*chronos protos* • 228  
**Cicéron, Marcus Tullius** • 40; 53; 65  
circadiens • 82; 119  
citation • 297; 309; 312; 313; 314; 321; 323  
cithare • 41; 54; 67; 238  
classicisme • 22; 157; 255; 262; 275; 276; 301; 320  
clôture • 287; 290  
codage • 12; 147; 161; 196  
cognitiviste • 80; 90; 105; 130; 211  
communication • 13; 18; 23; 82; 96; 134; 168; 185; 276; 277; 284; 285; 328  
complexification • 31; 92; 93; 134  
complexité • 18-21; 79; 83; 88; 90; 92; 96; 105; 125; 126; 129; 130; 133; 134; 139; 148; 150; 157; 159; 161; 162; 163; 210; 226; 270; 331; 335  
conditions initiales • 113; 114; 151  
configuration • 81; 84; 87; 97; 99; 115; 117; 120; 123; 226; 228; 282  
connaissance • 11; 12; 15; 16; 18; 19; 22; 23; 24; 26; 27; 29; 41; 96; 106; 125; 130; 132; 152; 183; 199; 205; 223; 248; 281; 335; 342  
connaisseurs • 276  
connexions • 70; 134; 163; 202; 208; 283; 284; 291  
conservation de la propriété • 91  
consonance • 67; 139; 225; 238; 242; 268; 269; 275; 317; 331; 332  
contexte, contextuel • 88; 132; 255; 290; 301; 313  
continuité • 94; 140; 145; 178; 180; 191; 211; 214; 232; 241; 262; 263; 264; 302; 303; 304; 310; 334  
continuum • 263; 268; 299; 301  
contrepoint • 119; 199; 237; 317

**Copernic, Nicolas** • 248  
corrélation • 22; 86; 87; 127; 139; 142; 143; 145; 147; 150; 153; 157; 161; 162; 163; 182; 188; 200; 203; 213; 331; 336  
corruption • 26; 228  
cosmogonie • 25; 221; 235  
cosmologie • 18; 20; 114; 249; 255  
cosmologique (principe) • 114  
couleurs (continuum des) • 268  
créativité • 282  
crête • 195; 196; 197; 198; 214  
crétique • 49  
culturel • 17; 31; 79; 91; 92; 94; 95; 96; 130; 133; 134; 141; 167; 183; 248; 253; 255; 259; 263; 264; 266; 267; 269; 276; 313; 325; 329  
cycle • 82; 114; 118; 119; 153; 192; 193; 196; 200; 206; 284; 287

## D

dactyle • 45; 48; 71; 226  
**Damasio, Antonio R.** • 172; 184  
**Damon (d'Athènes)** • 245  
danse • 41; 43; 48; 54; 176; 266  
**Darbellay, Etienne** • 13; 20; 33; 160; 162; 182; 184; 191; 193; 194; 197; 198; 208; 210; 248; 273; 320; 323; 324; 335  
**Darwin, Charles** • 90; 129; 135; 141  
**David (roi d'Israël)** • 65; 67; 72; 247  
**Dawkins, Richard** • 87; 102  
**De Smet, Thierry** • 216  
**Debussy, Claude** • 151  
**DeCasper, A. J.** • 170; 184  
décélération • 169; 183  
**Decroly, O.** • 159  
déité • 58; 60; 64; 65  
**Delatte, Armand** • 239; 247  
**Démocrite** • 232  
densité • 26; 148; 200; 232; 233; 235; 237; 290; 341; 342  
**Descartes, René** • 141; 261  
désordre • 85; 89; 94; 162

- déterminisme • 17; 113; 122; 143; 146;  
151; 152; 161; 163; 193; 207; 248;  
249
- devenir • 12; 15; 17; 24; 25; 27; 31; 45;  
58; 204; 211; 228; 232; 233; 234;  
236; 237; 313; 337
- déviations • 113; 114; 157; 289; 290
- diatige • 232
- diatonique • 42; 229; 249; 312; 314
- dichotomie • 16; 30; 227; 229; 231;  
233; 240; 244; 245; 246; 274-277
- dichotomie à l'infini • 231; 232
- Dieter, G.** • 89; 93; 102
- Dieu** • 47; 48; 50; 55; 59; 60; 64; 65;  
67; 70; 71; 72; 281
- diezeugmenon* • 239
- dimension spatiale • 233; 274
- dimensionnalité • 107; 139; 152; 154;  
155; 161; 218; 219; 260; 332
- directionnalités • 302; 310; 341; 342
- disco* • 266
- discontinuité • 30; 145; 206; 211; 213;  
244; 297; 298; 319; 321; 341
- discret • 25; 161; 191; 200; 211; 228;  
233; 236; 249; 258; 262; 263; 267
- discrétiser • 28; 194; 262; 263; 277
- dissonance • 275; 289; 290; 310; 317
- dochmiasme • 226
- dodécaphonie • 291
- dorien • 37; 229; 249
- durée • 10; 16; 18; 24-27; 29; 40; 43;  
44; 46; 51; 68; 95; 108; 134; 139;  
140; 148; 153; 156; 160; 162; 168;  
169; 191-205; 207; 208; 210; 214;  
216; 218; 221; 222; 226-229; 232;  
233; 235; 236; 237; 239; 244; 257;  
331; 333; 335
- durée subjective • 257
- Dürer, Albrecht** • 15
- dynamique temporelle • 154; 332
- dynamis* • 223-227; 230; 244; 246
- E**
- eau • 12; 17; 61; 94; 193; 221; 244
- Ebreo, Leone** • 15
- échéance • 16; 179; 182; 188; 198;  
201; 202; 204; 206; 243; 291; 336
- échelle • 16; 18; 20; 27; 28; 56; 80; 85;  
88; 92; 103; 105; 149; 186; 191;  
192; 193; 195; 198; 200; 202; 206;  
225; 229; 244; 245; 249; 263; 264;  
267; 269; 270; 285; 286; 329; 330
- échelle temporelle • 206
- Edelman, Gerald M.** • 88; 102
- Eigeldinger, Jean-Jacques** • 32; 275;  
337
- Einstein, Albert (musicologue)** • 159
- Ellington, Duke** • 161
- émetteur • 96; 125
- empathie • 29; 173
- Empédocle** • 234
- encéphalisation • 129
- enharmonique • 43; 229
- Ennéades** • 55; 75
- entropie • 11; 22; 113; 124; 125; 126;  
139; 143; 152; 154-158; 160-162;  
332
- entropie paramétrée • 154; 156
- épaisseur de présent • 24; 193; 197;  
200; 201; 203; 207; 213
- épistémologie • 13; 19; 23; 88; 92; 104;  
131-134; 207; 216; 328
- épitrite • 49
- équilibre • 17; 19; 20; 21; 26; 85; 88;  
100; 101; 113; 116; 118; 121; 122;  
123; 125; 135; 143; 144; 193; 198;  
207; 222; 238; 242; 314
- ergodique • 100; 101; 105; 113; 114;  
122; 131
- espace • 11; 12; 13; 16; 23; 24; 25; 28;  
29; 30; 65; 91; 100; 106; 107; 110-  
112; 126; 127; 145; 146; 148; 150;  
152; 154; 161; 204; 210; 211; 219;  
232; 233; 235; 236; 248; 250; 260-  
262; 269; 274; 281; 284; 337; 339;  
341
- espace de configuration • 89; 126; 127
- espace des fonctions • 89; 126; 127
- espace des phases • 148; 150; 153; 154;  
156; 162
- espace euclidien • 145
- espèces tonales • 225

essence du monde (musique) • 256  
**Estreicher, Zygmunt** • 7  
 étalon • 24; 109; 195; 196; 198; 199;  
 200; 203; 205; 212; 214; 335  
 étalons discontinus • 25; 205  
 ethnomusicologie • 250; 254; 258  
 éthologie • 95  
 ethos • 229; 249; 323  
 études de localisation • 273  
*Étymologies* • 38; 39; 67  
**Eurydice** • 55; 61; 62; 64  
 évaluation numérique • 210; 212; 218  
 évaluation quantitative • 212; 214  
**Evans, Bill** • 161  
 évolution • 17; 19; 20; 21; 79; 80; 84;  
 88; 89; 90; 92; 96; 101; 105; 113;  
 122; 128; 129; 131; 133-135; 141;  
 144; 148; 149; 151; 152; 158; 188;  
 202; 204; 225; 237; 251; 261; 266;  
 268; 269; 270; 273; 330; 332  
 excitation • 177; 178; 179  
 expérience • 11-13; 17; 18; 23; 28; 30;  
 33; 56; 81; 82; 84; 85; 92; 95; 99;  
 107; 110; 111; 117; 119; 141; 149;  
 167; 170-172; 182; 185; 187; 188;  
 192; 194; 197; 198; 199; 202-205;  
 211; 213; 216; 257; 259; 261; 264;  
 283; 284; 291; 313; 317; 319; 321;  
 324; 331; 334; 335; 341; 342  
 expérience auditive • 260; 261  
 expérience du temps • 194; 204; 211;  
 284; 321; 335  
 expérience musicale • 11; 25; 139; 140;  
 204; 205; 211; 331

## F

**Felden, M.** • 129; 135; 136  
**Feldstein, S.** • 136  
 femelle • 272; 274  
 féminin • 43; 245; 274  
**Ferguson, C. A.** • 174; 184  
**Ferneyhough, Brian** • 310  
 feu • 61; 232; 233; 244  
 fièvre • 242  
**Fifer, W. P.** • 170; 184  
**Finck, Hermann** • 197; 209

**Fivaz, Roland** • 13; 17-22; 25; 27; 31-  
 33; 79; 103; 121; 127; 132; 136;  
 193; 209; 212; 327  
 flèche du temps • 105; 114; 128; 136;  
 238; 284  
 fluctuation • 191; 249  
 flux • 21; 81; 82; 84; 87; 94; 97; 99;  
 100; 115; 120; 121; 126; 127  
 flux temporel • 81; 97; 108; 115; 120  
 forme • 9; 10; 13; 15; 16; 17; 19; 20;  
 22; 26; 28-30; 33; 69; 79; 80; 122;  
 127; 141; 145; 148; 157; 167-174;  
 178; 183; 184; 186; 188; 192; 193;  
 201; 202; 205; 207; 208; 214; 222;  
 224-228; 230-234; 242; 244-246;  
 249; 253; 258; 262-264; 266; 281;  
 282; 285; 288; 292; 293; 297; 307;  
 319; 325; 328; 329; 331; 334; 335;  
 339  
 forme musicale • 11; 13; 21; 22; 24;  
 29; 31; 139; 149; 167; 214; 285;  
 289; 331; 339; 342  
 forme rythmique • 226  
 forme sonore • 18; 21; 139; 170; 331  
 forme temporelle • 23; 24; 171; 182;  
 198; 204  
 forme tonale • 305  
 formes géométriques • 283; 288  
 formes spatiales • 283; 284  
 Fourier (transformation de) • 142; 149  
 fractale • 152; 156; 157; 160; 161; 202;  
 214  
 fragmentations • 140; 206; 297; 319  
*Fragments rythmiques* • 230  
**Fraisse, Paul** • 289; 294  
**Frege, Gottlob** • 68  
 fréquence • 142; 149; 155; 169; 170;  
 192; 196; 198; 201; 202; 206; 211  
 fréquence cardiaque • 169  
**Froberger, Johann Jakob** • 215  
 fugue • 153; 155; 319  
**Fulgence** • 63

## G

**Galilée** • 141; 143

gamme • 29; 38; 42; 47; 150; 153; 154;  
156; 192; 202; 245; 249; 250; 272;  
275

**Gandin** • 65

génération • 13; 26; 134; 228; 232;  
233; 234

*genesis aplos* • 228

génétique (code) • 17; 89; 90; 93; 141

**Geoffroy (de Vinsauf)** • 45

*Gestalt* • 195; 198; 285

geste • 53; 173; 176; 177; 179; 191;  
203; 214; 230; 275; 287; 299-302;  
304; 310; 334; 340; 341

**Gevaert, François-Auguste** • 222;  
227; 231; 247

**Gombosi, Otto** • 223; 225; 246; 251

**Gottfried (de Strasbourg)** • 66

**Gould, Stephen Jay** • 284; 294

*Graal* • 65; 327

**Gram, Moltke S.** • 281; 294

grammaire • 39; 51; 242

grammaire musicale • 242; 244; 249

grave • 37; 42; 46; 199; 221; 223; 230;  
232; 237; 240; 241

**Grecs** • 41; 43; 222; 263

*Greek Musical Writings* • 223; 224;  
229; 230

## H

*harmoniai* • 42; 223-226

harmonie • 25-27; 37; 38; 47; 48; 49;  
56; 63; 66-68; 70; 73; 95; 140; 148;  
157; 195; 198; 206; 221; 222; 227;  
232-234; 239; 242; 244-249; 252;  
258; 268; 271; 290; 305; 306; 313

harmonique • 25; 26; 38; 39; 42-44; 46;  
145; 153; 193; 196; 198; 201; 213;  
226; 228; 229; 234; 235; 238; 243;  
264; 271; 289; 290; 306; 337

harpe • 65; 67

hauteur • 26; 95; 150-153; 170; 172;  
174; 192; 195; 198; 199; 200; 202;  
203; 206; 207; 211; 214; 216; 218;  
221-224; 227; 229; 235; 239; 244;  
245; 263; 270; 273; 274; 275; 291

**Heidegger, Martin** • 182

**Helmholtz, Hermann Ludwig** • 258;  
271; 338

heptacorde • 67

heptatonisme • 269

**Héraclite** • 15; 238; 243

**Hésiode** • 243; 247

hiérarchie • 20; 103; 127; 198; 201;  
203; 214; 268; 291; 330

hiérarchisation • 89; 90; 162; 195; 202;  
329

hiérogamie cosmique • 235

**Hippocrate** • 27; 234; 238; 239; 241;  
247; 248

histoire de la musique • 140; 268; 269;  
272; 277; 336; 338

**Hofstadter, Douglas R.** • 119; 136

**Hollinrake, Roger** • 290; 294

**Horace** • 64; 260

horizon d'actualité • 194; 198

horloge • 81; 82; 107; 110; 114; 118;  
119; 140; 158; 197

*horos* • 239

humanité • 60; 64; 65; 92; 96; 133;  
268; 269

**Humphrey, Nicholas** • 93; 102

**Husserl, Edmund** • 182

hymne delphique • 250

hypermètre • 305

*hypokeimenon* • 227; 229

## I

ïambe • 48; 71

*ictus* • 43

identité • 12; 16; 197; 228; 231; 233;  
263; 264; 285; 287; 292

identité thématique • 306

*Iliade* • 93

illusions sonores • 259

imagination • 23; 234; 264; 282

imitation • 56; 173; 187

immanence • 233; 244

imminence • 17; 198; 202; 336

impair • 69; 221; 233; 234; 236; 237;  
239; 242; 249

impressions sensorielles • 281

imprévisibilité • 17; 22; 88; 91; 93; 95;  
103; 112; 128; 135  
improvisation • 177-181; 185; 187  
Incarnation • 58; 64; 67  
indéterminé • 43; 201; 227; 233; 234;  
236; 249  
information • 11; 12; 22; 92; 133; 147;  
152; 154; 163; 173; 196; 198; 201;  
205; 215; 224; 273; 284; 291; 313  
inhibition • 87  
instabilité • 17; 19; 21; 26; 79; 103;  
128; 145; 146; 148; 158; 162; 198;  
207; 249  
instant • 16; 27; 140; 142; 143; 145;  
150; 175; 203; 205; 236; 238; 242;  
260  
intensité • 43; 169; 170; 171; 172; 187;  
188; 204  
interaction • 20; 27; 29; 84-90; 92-95;  
100-101; 103-105; 108; 109; 112;  
113; 119; 121-123; 127; 129; 130;  
133; 134; 144; 167; 168; 174; 177;  
180-184; 186-188; 257; 268; 288;  
301; 317; 329; 330; 342  
interprétation • 25; 29; 80; 84; 90; 105;  
133; 157; 313; 314; 332  
intertextualité • 309; 310; 313; 314;  
317; 341  
intervalle • 38; 42; 44; 46; 49; 69; 70;  
106; 140; 153; 169; 186; 196; 202;  
203; 207; 221; 223-226; 229; 232;  
234; 242; 245; 255; 270; 283; 286  
intervalle d'indifférence • 194  
intervalles (espèces des) • 224; 225;  
242  
intrigue • 30; 182; 183; 208; 302  
*inventio* • 63  
invention • 19; 63; 80; 92; 105; 134;  
209; 305; 318; 329  
irrégularité • 289; 290; 309; 313; 317  
irréversibilité • 16; 17; 79; 90; 105;  
111; 114; 115; 120; 122; 123; 125;  
128; 133; 134; 139; 143; 158; 331  
**Isidore (de Séville)** • 38; 41; 42; 44;  
67; 75  
isomorphisme • 19; 80; 83; 84; 88; 100;  
101; 104; 105; 122; 124  
isonomie (crase) • 242

isotrope (milieu) • 257  
*iunctura* • 64  
**Ives, Charles** • 298; 309-318; 320-322;  
341; 343

## J

**Jacob, François** • 270; 273  
**Jacob, M.** • 110; 136; 270; 284; 331  
**Jaffe, J.** • 119; 136  
**Jaynes, Julian** • 93; 102; 129; 136  
jazz • 140; 157; 160; 161  
**Jérusalem** • 59; 60  
jeu • 17; 18; 30; 41; 68; 81; 84; 85; 89;  
141; 176-179; 186; 187; 188; 202;  
271; 282; 334  
jours critiques • 238  
**Jupiter** • 42; 287

## K

*kairos* • 26; 238  
**Kant, Emmanuel** • 30; 264; 265; 271;  
281; 282; 293; 294; 295; 339  
kantien • 264; 265; 282  
*katadynamis* • 225  
**Kay, Paul** • 268; 271  
**Kepler, Johann** • 141  
kinesthésique • 172; 173  
**Koestler, Arthur** • 282; 294  
**Kramer, Jonathan D.** • 13; 30; 203;  
209; 297; 299; 318; 323; 324; 340  
*krisis* • 238

## L

**Labov, William** • 182; 184  
**Lacan, Jacques** • 57  
**Lachès** • 37; 75  
**Lachmann, F. M.** • 180; 184  
lai • 42; 66  
**Lancelot (du Lac)** • 66  
langage • 23; 57; 58; 93-96; 129; 132;  
133; 139; 140; 147; 149; 157; 168;  
174; 202; 221; 227; 256; 260; 262;  
263; 268; 269; 271; 291; 335

**Langer, Suzanne K.** • 183; 184  
 Laokoon • 260; 271  
**Lasserre, François** • 283; 294  
**Latins** • 43  
**Layzer, David** • 114; 137  
*Leçon d'anatomie* • 253  
**Leibniz, Gottfried Wilhelm** • 149;  
 256; 260  
**Leibowitz, René** • 157  
**Leonardo (da Vinci)** • 15  
**Lessing, Gotthold Ephraïm** • 260;  
 271  
**Lewkowicz, David J.** • 169; 171; 184  
 lexicalisation (lexical) • 268  
**Liapounov** • 161; 163  
 linéaire (linéarité) • 28; 30; 97; 99;  
 109; 110; 113; 115; 116; 118; 120;  
 122; 143; 144; 145; 151; 260; 263;  
 298; 299  
 linguistique • 254; 258; 289; 338  
**Lochhead, Judy** • 300; 301; 318  
*logos* • 228; 247; 337  
**Lohengrin** • 199  
**Lohmann, Johannes** • 222; 223; 225;  
 246; 247  
 longueur de persistance • 161  
**Lord, Albert Bates** • 267; 271  
 lydien • 37  
 lyre • 37; 61; 67

## M

**Macar, Françoise** • 184; 194; 209  
**MacClelland, James L.** • 163; 202  
**Machaut, Guillaume de** • 159  
**Macrobe** • 40; 61; 65; 75  
 macrocosme • 38; 283  
 macroéconomie • 84  
 magnitude • 12; 16; 213  
**Mahler, Gustave** • 159; 298; 304-307;  
 317; 321; 322; 341; 343  
 mâle • 43; 245; 272; 274  
**Marion, Philippe** • 13; 32; 273  
**Marrou, Henri-Irénée** • 55; 56; 57;  
 68; 70; 74  
**Martianus Capella** • 40; 42; 43; 61;  
 63; 75

masculin • 245; 274  
 mathématiques • 18; 26; 55; 111; 127;  
 137; 139; 214; 251; 256; 283; 332  
*mathesis* • 250  
 matière • 16; 25; 53; 59; 79; 80; 81; 84;  
 97; 98; 108; 116; 128; 131; 135;  
 216; 226; 227; 230; 244; 246; 252;  
 274; 322; 328; 330  
 matière vivante • 19; 20; 79; 80; 83;  
 103; 123; 128; 131; 328; 330  
**Méla, Charles** • 31; 37; 267; 327  
 mélodie • 25; 27; 37; 41; 42; 43; 46;  
 72; 173; 174; 203; 206; 221; 225;  
 227; 229; 231; 240; 241; 244; 245;  
 264; 265; 270; 286; 290; 312; 315;  
 319  
**Meltzoff, D. J.** • 170; 185  
 mémoire • 12; 73; 106; 142; 146; 148;  
 153; 194; 198; 208; 209; 291; 292;  
 293  
**Memorius** • 43; 46  
**Mercure** • 42  
**Merlin** • 66  
 message • 12; 20; 91; 92; 93; 94; 95;  
 96; 125; 129-131; 133; 199; 200  
 mesure • 11; 24; 41; 48; 50-52; 70; 81;  
 106; 107; 152; 156; 196; 201; 203;  
 218; 222; 226; 227; 230; 232; 235;  
 237; 243; 244; 251; 252; 265; 305;  
 325; 336  
*metabolai* • 227  
 métabole • 25; 226; 227; 229; 230  
 métabolisme • 81; 117; 251  
**Métamorphoses** • 64  
 métaphysique • 28; 29; 141; 233; 234;  
 244; 246; 256; 259; 261; 262; 281  
 mètre • 43; 49; 198; 203; 206; 208;  
 226; 305; 341  
 métrique • 41; 42; 43; 44; 49; 201; 215;  
 222; 226; 227; 246; 267; 270; 289;  
 290; 291; 305; 308; 317; 341  
**Meyer, Leonard B.** • 265; 271; 292;  
 294  
**Meyerson, Emile** • 251  
**Micha, Alexandre** • 66  
 microcosme • 25; 38; 283  
 millefeuille • 265



mitose • 243  
 modes musicaux • 41  
 modulation • 39; 41; 50; 52-54; 56; 72;  
 95; 147; 175; 176; 178; 198; 200;  
 245; 334  
*modus* • 50; 51; 52  
**Molino, Jean** • 13; 24; 27; 29; 30; 32;  
 33; 212; 248; 250; 253; 271; 272;  
 318; 321; 323; 338  
 monistes • 231  
**Monk, Thelonius** • 161  
**Monteverdi, Claudio** • 287  
**Moore, M. K.** • 185  
 morphodynamique • 19; 27; 80; 83; 88-  
 93; 95; 96; 101; 105; 121; 122; 124-  
 135; 328; 330  
*motus* • 52; 194  
 mouvement • 26; 38; 40; 41; 43; 46-48;  
 52-55; 59; 63; 67; 68; 70; 73; 81;  
 84; 91; 99; 107-111; 114; 118; 120;  
 145; 156; 168; 171; 174; 177; 191;  
 194; 197; 208; 211; 227; 228; 230;  
 232; 234-237; 243; 263; 285; 286;  
 288; 289; 291; 298; 299; 300; 305;  
 310; 314; 317; 324; 329; 342  
 Moyen Âge • 32; 42; 45; 60; 66  
**Mozart, Wolfgang Amadeus** • 159;  
 160; 287; 339  
*musica* • 37; 39; 40; 43; 45; 46; 52; 54;  
 55; 58; 63; 66; 69; 71; 72; 74; 194;  
 209; 246; 255; 256; 270  
*musica poetica* • 257  
*musica practica* • 255; 257  
*musica theorica* • 255; 257  
 musicologie • 13; 95; 182; 254; 335;  
 336; 338  
 musique (définition de la) • 40; 194  
 musique (grande) • 253; 254  
 musique baroque • 320  
 musique classique • 22; 157; 158; 253;  
 275; 276; 301  
 musique contemporaine • 275; 342  
 musique de variété • 254  
 musique électronique • 253  
 musique patriotique • 312  
 musique populaire • 310; 313  
 musique sérielle • 253  
 musique vocale • 38; 44; 287

musiques d'en bas • 253; 254; 255; 266  
 musiques d'en haut • 254; 266  
 mutilation du mode • 245; 249  
 mythe • 61; 62; 64; 285

## N

narration • 30; 61; 94; 131; 182; 183;  
 287; 301; 306; 310; 313; 317; 343  
 narrativité • 261  
 nature • 24; 26; 28; 30; 48; 64; 84; 99;  
 112; 120; 141; 143; 147; 149; 158;  
 168; 188; 192; 197; 200; 204; 208;  
 222; 230; 251; 261; 265; 268  
 neurologie • 28; 201; 210; 269; 273  
 neurone • 86; 119; 121; 134; 202; 212  
 neuropsychologie • 212; 269  
 neurosciences • 27; 248; 273; 338  
**Newton, Isaac** • 80; 81; 97; 106  
 newtonien • 27; 28; 215; 257; 324  
**Nicolis, Grégoire** • 159  
 nombre • 13; 27; 39; 40; 41; 43; 47; 48;  
 52; 55; 57; 58; 61; 63; 68; 69; 70;  
 73; 113; 140; 192; 194; 195; 206;  
 210-216; 221; 224; 228; 233-239;  
 243; 244; 248-251; 254; 255; 273;  
 274; 283; 321; 333  
 nombre cardinal • 215  
 nombre et quantité • 212  
 nombre ordinal • 215  
 nombres entiers • 215; 249; 283  
 nombres sonores • 252  
 notes fixes • 229; 250; 275  
 notes mobiles • 229; 275

## O

objectivité • 10; 93; 104; 111; 132; 211  
**Olympe** • 249; 250  
 ontogenèse • 266  
 ontologie • 28; 259; 261; 262; 263; 266  
 ontologie d'actions, d'événements • 28;  
 261; 262; 263  
 ontologie d'objets • 261  
 opacité matérielle • 210  
 opacité temporelle • 205; 210  
 opéra • 215; 277

ordre • 17; 19; 20; 30; 33; 47; 74; 80;  
85; 89-91; 94; 95; 105; 114; 116;  
118; 122; 125-128; 130; 131; 134;  
135; 197; 198; 204; 206; 207; 209;  
215; 222; 229; 232; 241; 245; 255;  
269; 282; 299; 328; 329; 330

ordre (création d') • 282

ordre des coexistences • 260

ordre des successions • 261

ordre temporel • 30; 143; 302

organisation • 32; 92; 104; 120; 126;  
128; 130; 134; 135; 188; 198; 203;  
227; 228; 256; 263; 265; 270; 288;  
325; 335

organisation temporelle • 141; 142;  
188; 257

**Orphée** • 61; 62; 64; 65; 67

ouverture • 85; 286; 323

**Ovide** • 64; 65; 67; 75

## P

**Paganini, Nicolò** • 151

pair • 69; 221; 233; 234; 236; 237; 239;  
243; 249

**Palestrina, Giovanni Pierluigi** • 199

**Panofsky, Erwin** • 15; 33

**Papousek, Hanus** • 185

**Papousek, Mechthild** • 185

*paramese* • 225

paramètre d'ordre • 82; 89; 94; 98

parties, articulation des • 285

parties, relation des • 285

passéification • 203

*pathos* • 228; 229

**Pattee, Howard H.** • 104; 131; 137

**Peake, Mervyn** • 292; 294

peintre • 15; 210

peinture • 33; 260

pensée narrative • 182

pentatonisme • 269

péon • 49; 226

perception • 22; 25; 28; 31; 40; 58; 79;  
83; 107; 111; 172; 184; 192; 193;  
200-202; 210; 211; 217; 218; 256;  
259; 274; 277; 281; 287; 289; 290;  
298; 314; 336; 339; 340

percussion • 44; 51; 311

**Peretz, I.** • 269; 272

**Pergame** • 319

**Périclès** • 245

périodique • 81; 82; 97; 99; 109; 118;  
140; 142; 143; 146; 147; 153; 158;  
191; 192; 198; 237; 243; 287; 333

perspective • 24; 284; 336

perspective temporelle • 200; 213

**Petitot, Jean** • 111; 137

phase • 126; 127; 148; 151-154; 156;  
162; 175; 176; 193; 200; 202; 210;  
213; 306; 309; 328

phase (portrait de) • 148; 151; 153; 154

phénoménologie, phénoménologique •  
28; 158; 266

philosophie • 15; 26; 33; 40; 47; 61;  
66; 182; 211; 226; 248; 256; 282;  
335; 338; 339

phrygien • 37

phylogenèse • 266

physiologie • 119; 221; 258; 284; 338

physique • 17; 19; 26; 28; 79-85; 88;  
89; 91; 94; 98; 99; 101; 103-106;  
109-111; 115-120; 122-124; 126-  
132; 134; 137; 139-141; 143-145;  
149; 151; 158; 189; 201; 202; 211;  
216; 221; 227; 231-233; 235; 242;  
250; 255; 258; 263; 268; 323; 325;  
327; 328; 329; 330; 331; 338

**Pindare** • 222; 228; 245

**Pinker, Steven** • 266; 272

planètes • 26; 49; 68; 235

**Platon** • 15; 28; 29; 37; 49; 56; 75;  
223; 224; 231; 235; 237; 243; 251;  
252; 261; 275; 283; 288; 292; 293;  
294; 339; 340

platonicien • 29; 39; 40; 41; 56; 194;  
234; 251; 283; 285; 292; 325

**Plotin** • 55; 75

**Plutarque** • 245

poésie • 33; 41; 48; 51; 82; 222; 260

poésie orale • 267

**Poetria Nova** • 45

**Poincaré, Henri** • 162

**Polycarpe** • 210

polytonalité • 309

**Pont, Jean-Claude** • 161; 215  
**Porphyre** • 62; 75; 247  
 postmodernisme • 30; 297; 298; 299;  
 309; 320; 321; 340  
 postmodernité • 30; 270; 297; 298;  
 299; 301; 304; 305; 309; 310; 314;  
 317; 318; 319; 320; 321; 322; 324;  
 340; 341; 342  
 poulx • 82; 119; 169  
 prédiction • 147  
 présent (maintenant) • 172  
 présocratique • 231; 242; 243; 248  
**Présocratiques (Les)** • 235; 236; 237;  
 247  
 prévisibilité • 91; 95; 113; 125; 152;  
 181; 205; 269; 289; 290  
 prévision • 112; 205; 276  
**Prigogine, Ilya** • 13; 17; 18; 21; 26;  
 115; 137; 139; 159; 331  
 principe de croissance • 21; 135  
 probabilité • 123; 147; 154  
 procéusmatique • 49  
 processus • 16; 17; 18; 25; 27; 57; 83;  
 89; 114; 115; 120; 127; 129; 133;  
 136; 141; 143; 146; 148; 172; 180;  
 181; 192; 205; 218; 235; 243; 250;  
 251; 261; 262; 263; 264; 268; 269;  
 286; 290; 333; 335  
 production musicale • 258  
 prolongations • 203; 206; 335; 336  
**Pronostic (Hippocrate)** • 240; 241; 247  
 proportion • 41; 47; 49; 68; 70; 198;  
 221; 233; 234; 238; 256; 283; 288;  
 289; 337  
 propriété émergente • 181  
 prosodie • 43; 44; 174  
 protoformes • 29; 266  
**Psellos, Michel** • 227  
 psychologie • 12; 24; 92; 94; 181; 186;  
 201; 255; 271; 284; 333; 338  
**Ptolémée** • 225; 229  
 puissance • 16; 19; 210; 224; 226; 227;  
 230; 232; 234; 246  
 pulsation • 169; 180; 192; 195; 198;  
 290; 311; 334  
 pyrrhique • 48; 50; 51

**Pythagore** • 25; 26; 27; 29; 38; 39; 40;  
 49; 55; 58; 68; 70; 140; 194; 210;  
 233; 234; 235; 236; 237; 238; 242;  
 243; 244; 245; 248; 249; 250; 251;  
 255; 263; 273; 274; 323; 325

## Q

**Quadrivium** • 61; 140; 257  
 qualité • 16; 27; 170-172; 186; 191-  
 193; 204; 207; 210; 211; 213-216;  
 226; 228; 229; 231-234; 242-245;  
 272; 281; 284; 325; 337  
 qualité primaire • 250  
 qualité seconde • 250  
 qualités primaires • 186; 251  
 quantité • 11; 43; 48; 69; 81; 91; 98;  
 99; 116; 120; 162; 186; 187; 194;  
 206; 212; 213; 217; 237; 238; 243;  
 274; 277; 281; 337  
 quantité de matière • 97; 108  
 quantité de mouvement • 81; 97; 108;  
 109; 112; 115; 122  
 quantités comparées • 213  
**Quantz, Johann Joachim** • 197; 209

## R

**Rameau, Jean-Philippe** • 277  
*rap* • 266  
 rapport pur et perception • 193; 210;  
 274  
*ratio* • 38; 41; 63; 274; 277  
 récepteur • 84; 96; 125; 163; 324  
 redondance • 192; 198; 200; 202; 203;  
 214  
 référentialité, référentiel • 104; 107;  
 110; 112; 117; 132; 285; 287  
 régularité • 248; 249; 267; 289; 290;  
 305; 308; 317; 341  
 régulation • 24; 146; 174; 175; 188;  
 193  
 relativisme culturel • 266  
**Rembrandt, Hamensze van Rijn** •  
 253  
**Renart, Jean** • 42

représentation • 10; 20; 61; 92; 93;  
 105; 106; 132; 142; 147; 148; 154;  
 162; 171; 264; 265; 272; 330; 334  
**République** • 40; 223; 224; 252  
 répulsion • 87  
**Rescher, Nicolas** • 224  
 réseau PDP • 163; 202  
 réseaux • 163; 201; 202; 208; 210; 256;  
 341  
 résonance • 55; 67; 73; 172; 201; 210;  
 248; 341  
 résonance empathique • 172  
**Rheingold** • 199  
**Robinson, H. J.** • 88; 93; 102  
**Roland (Chanson de)** • 44  
 romantisme • 199; 256; 320  
 rondo • 305; 306; 343  
**Rosenfield, Israel** • 201; 209  
**Rossini, Gioacchino Antonio** • 155  
**Rousseau, Jean-Jacques** • 277; 337  
**Ruelle, David** • 11; 12; 33  
 rugosité (du son) • 270; 273  
**Rumelhart, David E.** • 163; 202  
 rythme • 26; 37; 41; 43; 44; 46; 48; 49;  
 51; 56; 63; 70; 71; 140; 158; 159;  
 168; 169; 175; 176; 179; 186; 188;  
 192; 198; 203; 206; 216; 221; 222;  
 226; 227; 229; 230; 232; 235; 241;  
 243; 246; 270; 289; 290  
 rythme de succion • 169  
 rythme oratoire • 41  
 rythmique • 42; 43; 44; 46; 69; 169;  
 171; 188; 192; 195; 199; 203; 222;  
 226-228; 230; 232; 246; 268; 286;  
 289  
*rythmizomenon* • 227; 229; 244

## S

scansion • 45; 71; 82; 119; 242  
**Schachter, Carl** • 289; 294  
**Schaeffer, Pierre** • 28; 33; 261; 262;  
 272  
*schema* • 227  
 schème • 31; 264; 265  
**Schenker, Heinrich** • 258  
 scherzo • 288; 319

**Schnittke, Alfred Garrievitch** • 322  
**Schoenberg, Arnold** • 287; 295; 305  
**Schopenhauer, Arthur** • 141; 158;  
 256; 257; 272  
**Schubert, Franz** • 155  
**Schumann, Robert** • 155  
**Schuster, H. G.** • 113; 137  
 science formelle • 258  
**Scipion (Songe de)** • 40; 65  
 sculpture • 210; 216; 218; 320  
 sélection • 20; 88; 89; 90; 127; 128;  
 135; 141; 329; 330  
 sélection naturelle • 90; 129; 135  
 sémantique • 93; 94; 95; 228; 258; 268  
**Sénèque** • 47; 73  
 sens • 10; 12; 13; 15; 16; 17; 20; 22;  
 25; 26; 28-30; 50; 62; 92; 93; 94;  
 95; 96; 121; 130; 131; 137; 156;  
 163; 174; 182; 188; 192; 194; 195;  
 198; 200; 204; 205; 207; 210; 211;  
 213; 214; 225; 228; 254; 258; 262;  
 273; 275; 283; 289; 298; 304; 307;  
 313; 319; 322; 329; 330; 334; 335  
 sensibilité • 30; 31; 117; 151; 169; 281;  
 299; 318; 319; 324  
*sensorium Dei* • 257; 324  
*sensus* • 26; 274  
*sensus phantasticus* • 23; 26  
 séquence • 69; 139; 149; 150-157; 163;  
 191; 198; 206; 216; 267; 301; 323;  
 331; 336  
 séries aléatoires • 142  
 séries périodiques • 142  
 séries temporelles • 21; 23; 139; 141;  
 142; 147; 149; 152; 153; 155; 156;  
 325  
 serpent • 64  
 seuil • 98; 116; 117; 151; 191; 192;  
 193; 195; 196; 199  
 seuil de durée • 192  
 seuil de sensibilité • 98; 117  
 sexe • 189; 274  
**Sibylle** • 45; 65  
 signification • 9; 12; 57; 80; 93; 94; 95;  
 96; 99; 111; 115; 120; 131; 135;  
 140; 156; 158; 225; 226; 254; 258;

- 284; 297; 298; 299; 300; 301; 306;  
307; 309; 314; 322; 323; 329; 334
- Simonide** • 222
- Simplicius** • 236; 237; 248
- simultanéité • 16; 85; 86; 106; 172;  
182; 206; 212; 273; 274; 284; 298;  
304; 305; 309; 310; 311; 314; 318;  
336; 341
- Smith, Linda B.** • 181; 185
- Socrate** • 231
- sonate • 286; 289
- sonore • 15; 16; 23; 25; 28; 48; 55; 57;  
157; 167; 170-173; 178; 179; 187;  
192; 202; 211; 216; 221; 229; 252;  
259-264; 266-269; 288; 314; 331;  
337
- sphère • 38; 40; 108; 113; 235; 292
- spondée • 45; 48; 71; 244
- stabilité • 89; 98; 103; 109; 110; 116;  
117; 127; 134; 145; 146; 244; 261;  
262; 263; 267; 273; 336
- stase • 211; 228
- Stengers, Isabelle** • 137; 331
- Stern, Daniel N.** • 13; 23; 24; 25; 26;  
93; 102; 167; 174; 182; 185; 188;  
204; 212; 333
- stile osservato* • 199
- stimulation • 174; 176; 178
- stimulus • 81; 82; 84; 168; 178; 194;  
198
- stochastique • 87; 90; 123; 147
- Stockhausen, Karlheinz** • 199; 208;  
209; 291; 292; 295
- stoicheia* • 221
- Stravinsky, Igor** • 288
- Strawson, Peter Frederick** • 282; 295
- structure • 25; 27; 81; 82; 84; 86-89;  
95; 98; 103; 116-119; 122; 123;  
127; 128; 130; 131; 134; 135; 144;  
145; 147; 152; 158; 168; 180; 182;  
188; 193; 207; 213; 214; 218; 224;  
225; 227; 244; 254; 258; 261; 287;  
289; 292; 294; 298; 305; 308; 309;  
317; 320; 334; 335; 339; 340; 341;  
342; 343
- structure musicale • 283; 284; 286;  
287; 290; 313; 317
- structure temporelle • 140; 168; 226;  
284; 298; 334; 341; 342
- structures (musicales) déphasées • 306
- structures complexes • 104
- structures fonctionnelles • 27; 81; 83;  
86; 87; 98; 99; 100; 115; 116; 118;  
120; 121; 123; 127; 131
- structures spatiales • 283; 289
- style • 21; 30; 150; 188; 276; 297; 314;  
322; 340; 342
- succession • 18; 25; 28; 30; 43; 129;  
153; 154; 163; 195; 197; 203; 204;  
206; 215; 223; 224; 226; 228; 231;  
236; 240-242; 245; 261; 264; 281;  
284; 291; 299; 301; 304; 341; 342
- supermarché (musique de) • 276
- Swing, Thomas Kaehoe** • 281; 295
- syllabe • 43; 46; 221; 226; 232
- symbole • 24; 29; 91; 93-96; 103; 125;  
130; 131; 135; 157; 170; 238
- symétrie brisée • 143; 145; 147
- symmetros • 238
- synapse • 84
- synemmenon* • 239
- syntaxe • 258; 268; 301
- syntaxe musicale • 224; 290
- syntaxique • 93; 95; 223; 227; 290
- système complexe • 27; 88; 89; 121;  
122; 125; 126; 134; 238
- système dynamique • 19; 21; 139; 148-  
152; 160; 181; 193; 332
- système parfait • 229; 239; 241
- système symbolique • 20; 94; 133; 329;  
330
- système vivant • 19; 88; 115; 116; 130;  
135
- systèmes (science des) • 103; 105
- systèmes complexes • 17; 19; 80; 82;  
86; 87; 96; 97; 99-101; 104; 105;  
117; 119-124; 128; 130; 131; 135;  
328
- systèmes mentaux • 20; 80; 90; 91;  
130; 132

## T

- tactus* • 197  
 tautologie • 207  
 téléologique • 129  
 téléonomie • 79; 90  
 tempérament • 163; 222; 245  
 température complexe • 20; 87; 88; 90;  
 101; 123; 126; 130  
 tempo • 168; 172; 174; 175; 191; 197;  
 199; 200; 206; 208; 230; 290; 311;  
 336  
*tempo ordinario* • 197; 199  
 tempo/densité • 290  
 temporalité • 12; 30; 184; 257; 265;  
 298; 304; 309; 316; 319; 323; 324;  
 325; 340; 341  
 temporalités multiples • 297; 302; 318;  
 324  
 temps • 9; 11-16; 18; 19; 21; 24; 26;  
 30; 43; 48; 50; 51; 53; 56; 62; 70;  
 79; 81-83; 85; 92; 97-99; 104-111;  
 113-115; 119; 120; 122; 123; 128;  
 132; 134; 136; 139-143; 145; 148-  
 152; 156; 158-160; 162; 167; 168;  
 170-174; 182-184; 186; 188; 191;  
 193; 194; 195; 197-200; 203-205;  
 208-211; 214-219; 227; 228; 230;  
 231; 234; 236-238; 242; 243; 250;  
 252; 257; 260; 261; 263; 265; 281;  
 284; 290; 291; 299; 310; 311; 317;  
 321; 329; 330; 331; 337; 341  
 temps (conception du) • 27; 28; 79; 80;  
 235; 265  
 temps complexe • 83; 84  
 temps critique • 238  
 temps de relaxation • 120  
 temps du geste • 299; 300; 301; 302;  
 304  
 temps et âge • 216; 217  
 temps historique • 236  
 temps mental • 20; 92; 96; 134; 329;  
 330  
 temps musical • 10; 30; 195; 197; 199;  
 201; 207; 210; 265; 298; 299; 304;  
 310; 322; 335  
 temps newtonien • 28; 215; 257; 324  
 temps objectif • 257  
 temps perçu • 107; 108; 109; 111; 115  
 temps physique • 27; 81; 83; 84  
 temps propre • 25; 27; 88; 135  
 temps réifié • 235  
 temps représenté • 301  
 temps spécifique • 19; 20; 24; 27; 80;  
 115-118; 135; 330  
 temps stratifié • 257  
 temps subjectif • 182; 217  
 temps thermodynamique • 85; 114; 128  
 temps utilisé • 30; 301  
 tension dramatique • 182  
 terre • 53; 59; 60; 143; 146; 232; 244  
 tétrecorde • 221; 229; 239; 240; 242;  
 263; 267  
 tétrades • 239; 241  
 texture • 282; 290; 310; 314; 317; 319;  
 341; 343  
**Thalès** • 231  
**Thelen, Esther** • 181; 185  
 thème • 31; 95; 178; 179; 188; 206;  
 287; 302; 305; 306; 308; 320; 334;  
 341  
 théorie des proportions • 221  
 théorie musicale • 25; 46; 221; 244;  
 245; 274; 337; 338; 339  
 théorie objectiviste de la musique • 255  
 thermodynamique • 17; 19; 80; 85; 88;  
 100; 101; 105; 113; 114; 116; 120;  
 122-128; 135; 143; 211; 329  
*thesis* • 230  
**Thom, René** • 66; 117; 137; 247; 295  
**Tiepolo, Giambattista** • 16  
 timbre • 95; 198; 206; 270; 288  
 Timée • 29; 49; 234; 237; 283; 294;  
 339  
**Tiziano Vecelli (Titien)** • 15  
**Tomkins, Silvan S.** • 169; 185  
 tonalité • 147; 154; 157; 159; 202; 203;  
 216; 223; 225; 251; 253; 265; 266;  
 270; 276; 289; 290; 291; 297; 301;  
 304-306; 309; 310; 314; 317; 320;  
 341; 342-344  
*tonoi* • 222-225; 229; 238; 246  
*tonos* • 223-225; 229; 238  
 tradition subjectiviste • 255

transcendance • 37; 59  
 transfert • 91; 171; 173  
 translation • 23; 25; 26  
 transmodalité • 23; 26; 29; 171  
 triades • 239  
 tribraque • 49  
**Trinité** • 69; 70  
 trio • 153; 288  
 tripartition sémiologique • 258  
**Tristan** • 65  
 trochée • 45; 49; 226; 244  
 Troie • 44; 45  
 trope • 27; 232; 235  
 troubadours • 51  
**Turkewitz, Gerald** • 171; 184

## U

**Uexsküll, Jacob von** • 259  
**Urquhart, Alasdair** • 324

## V

variable de configuration • 81; 97; 98;  
 99; 117; 120; 121  
 variable de flux • 81; 84; 87  
 variables • 81; 83-89; 91; 97-101; 104;  
 106-111; 113; 115-120; 122-124;  
 126; 128; 130; 131; 135; 142; 148;  
 150; 151; 153; 160; 329  
 variation • 24; 31; 82; 88; 95; 108; 131;  
 147; 152; 159; 161; 174; 177; 178;  
 179; 187; 188; 191; 334  
 variations lexicales • 267  
**Varron** • 39; 41; 52  
 vide • 236  
**Virgile** • 44; 45; 48; 60; 65  
 visuel (monde) • 259; 261

vitesse • 26; 85; 86; 106; 107; 108;  
 110; 112; 126; 134; 175; 196; 200;  
 211; 235; 298  
 volition • 93  
 volonté (concept de) • 256

## W

**Wackenroder, Wilhelm Heinrich** •  
 256; 272  
*Walkyrie* • 25; 219  
**Weber, Max** • 267; 272  
**Webern, Anton** • 291; 305  
**Westphal** • 222  
**Whitehead, Alfred North** • 28; 261;  
 272  
**Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von**  
 • 248  
**Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich**  
 von • 222; 248  
**Winfree, Arthur T.** • 82; 102; 119;  
 137  
**Winnington-Ingram, Reginald Pepys**  
 • 223; 225; 246; 249

## Y

**Yseut** • 65

## Z

**Zeeman, E. C.** • 82; 102; 119; 137  
**Zeller** • 249  
**Zénon (d'Elée)** • 231; 232; 235; 251  
**Zhang, Y.** • 102  
**Zuckermandl, Victor** • 197; 198; 202;  
 204; 209; 211