

Bibliographie

- Aimi Kôu, «Gafu no hanashi» (Propos sur les albums de peintures), 1939, repris dans *Aimi Kôu-shû* (Œuvres d'Aimi Kôu), vol. 4, Musashimurayama (Tôkyô), Seishôdô shoten, 1996, pp. 268-269.
- Aimi Kôu, «Ehon kenkyû. *Minchô shiken*» (Recherches sur les albums de peintures. Le *Minchô shiken*), *Bijutsushi-gaku*, août 1943, pp. 203-215, repris dans *Aimi Kôu-shû* (Œuvres d'Aimi Kôu), vol. 4, Musashimurayama (Tôkyô), Seishôdô shoten, 1996.
- Anzai Un.en, *Kinsei meika shoga-dan* (Propos sur la calligraphie et la peinture des maîtres de notre temps), troisième partie, livre premier, fol. 4, 1852. Repris dans *Nihon gadan taikan* (Anthologie des propos sur la peinture au Japon), Tôkyô, Mejiro shoin, 1917, p. 319.
- Arrault, Alain, *Shao Yong, poète et cosmologue*, Paris, Collège de France, Institut des Hautes études chinoises, 2002.
- Bastid-Bruguière, Marianne, «L'enseignement des sciences à l'Université de Pékin», dans C. Nguyen Try et C. Despeux, éd., *Education et instruction en Chine. Les formations spécialisées*, Paris-Louvain, Editions Peeters, 2003, vol. 2 «Les formations spécialisées», pp. 207-225.
- Blue, Gregory, voir Brook, Timothy.
- Brokaw, Cynthia, éd., «Woodblock Printing and the Diffusion of Print in Qing China», in Isobe Akira, *Higashi-Ajia shuppan bunka kenkyû*, 2004, Tôkyô, Nigensha, pp. 183-197.
- Brokaw, Cynthia J., *The Ledgers of Merit and Demerit. Social Change and Moral Order in Late Imperial China*, Princeton University Press, 1991
- Brokaw, Cynthia J. et Chow Kai-wing, éd., *Printing and Book Culture in Late Imperial China*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 2005.
- Brokaw, Cynthia J., «Reading the Best-Sellers of the Nineteenth Century», in Brokaw et Chow, éd., *Printing & Book Culture in Late Imperial China*, 2005, pp. 184-231
- Brook, Timothy et Blue, Gregory, éd., *China and Historical Capitalism: Genealogies of Sinological Knowledge*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- Brown, Louise Norton, *Block Printing & Book Illustration in Japan*, London, G. Routledge & Sons, 1924.
- Bussotti, Michela, «General Survey of the Latest Studies in Western Languages on the History of Publishing in China», *Revue bibliographique de sinologie*, 1998, pp. 53-68.
- Bussotti, Michela, *Gravures de Hui. Etude du livre illustré chinois de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, Paris, EFEO, 2001 [2002].
- Bussotti, Michela, «Jalons pour une histoire du livre chinois», in *Le livre, l'édition et la lecture dans le monde contemporain. The History of the Book. International comparisons*, Québec, Nota Bene, à paraître.
- Buson. *Sono futatsu no tabi* (Buson. Ses deux voyages), Tôkyô, Tôkyô-to Edo Tôkyô hakubutsukan, 2001.
- Catalogue dressé par M. Charles Vignier en collaboration avec M^{lle} M. Densmore de la bibliothèque de livres japonais illustrés appartenant à M. Emile Javal* [Hôtel Drouot, 17 novembre 1927], première partie, Paris, 1927.

- Carter, Thomas Francis, *The Invention of Printing in China and its Spread Westward*, New York, Columbia University Press, 1925.
- Chartier, Roger, "Gutenberg revisited from the East", *Late Imperial China*, 17, 1, 1996, pp. 1-9.
- Chen Xianghua éd. *Sanguo zhi yanyi guban congkan wuzhong* (Recueil de cinq éditions anciennes de l'Histoire des Trois Royaumes), Pékin, Zhonghua quanguo tushuguan wenxian suowei fuzhi zhongxin, 1995.
- Chen Zhensun, *Zhizhai shulu jieti* (Catalogue des livres du studio Zhi avec explications), dans Xu Yimin et Chang Zhenguo, «Zhongguo lidai shumu congkan», Pékin, Xiandai chubanshe, 1987.
- Cheng Duanli, *Chengshi jiashu dushu fennian richeng* (Calendrier des études selon les âges de l'école de la famille Cheng), «Congshu jicheng», Shanghai, Shangwu yinshuguan, 1936.
- Chia, Lucille, *Printing for Profit. The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian (11th-17th Centuries)*, Cambridge (MA), Harvard Asia Center Publications Program, 2002.
- Chia, Lucille, "Remembering Impressions: Reading and Learning Practices in the Song", in Isobe Akira, éd., *Higashi-Ajia shuppan bunka kenkyû*, 2004, Tôkyô, Nigensha, pp. 271-282.
- Chia, Lucille, "Of Three Mountains Street: The Commercial Publishers of Ming Nanjing", dans Cynthia J. Brokaw & Kai-wing Chow (éd.), *Printing & Book Culture in Late Imperial China*, 2005, pp. 107-151.
- Chow Kai-wing, *Publishing Culture, and Power in Early Modern China*, Stanford, Stanford University Press, 2004.
- Chow Kai-wing, voir Brokaw, Cynthia J.
- Chûgoku kodai hanga-ten* (La gravure chinoise ancienne), 1988, Machida, Machida shiritsu kokusai hanga bijutsukan, 1988.
- Cohen, Monique voir Drège, Jean-Pierre.
- Département d'histoire de l'université du Jilin, *Jilin daxue cang gu xiyin xuan* (Choix de sceaux anciens conservés à l'université du Jilin), Pékin, Wenwu chubanshe, 1987.
- Ding Fubao et Zhou Yunqing, *Sibu zonglu yishu bian* (Ouvrages sur l'art du Catalogue complet en quatre sections), Shanghai, Shangwu yinshuguan, 1957.
- Drège, Jean-Pierre, *La «Commercial Press» de Shanghai, 1897-1949*, Paris, Collège de France-Institut des hautes études chinoises, 1978; trad. chinoise Li Tongshi, *Shanghai Shangwu yinshuguan, 1897-1949*, Pékin, Shangwu yinshuguan, 1996.
- Drège, Jean-Pierre, Ishigami-Iagolnitzer, Mitchiko et Cohen, Monique, éd., *Le Livre et l'imprimerie en Extrême-Orient et en Asie du Sud*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986.
- Drège, Jean-Pierre, «La lecture et l'écriture en Chine et la xylographie», *Etudes chinoises*, X, 1-2, 1991, pp. 91-92.
- Drège, Jean-Pierre, «Notes de perle et de jade: la culture scolaire à Dunhuang», dans C. Nguyen Try et C. Despeux, éd., *Education et instruction en Chine*, Paris-Louvain, Editions Peeters, 2003, vol.1, «L'éducation élémentaire», pp. 121-132.
- Du Xinfu, *Mingdai banke zonglu* (Catalogue des éditions de l'époque Ming), Yangzhou, Jiangsu guji keyinshe, 1983.
- Exposition de la gravure japonaise à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, du 25 avril au 22 mai 1890*, Paris, 1890, p. 58, n° 46.
- Fang Yanshou, «Jianyang shufang jieshou guan si fang weituo kanyin de shu» (Les livres imprimés sur commande officielle ou privée par les éditeurs de Jianyang), *Wenxian*, 2002, 3, pp. 97-106.

- Fang Yanshou, *Jiayang keshu shi* (Histoire de l'édition à Jiayang), Pékin, Zhongguo shehui chubanshe, 2003.
- Febvre, Lucien et Martin, Henri-Jean, *L'apparition du livre*, 3^e éd., Paris, Albin Michel, 1999.
- Grant, Joanna, *A Chinese Physician*, Londres et New York, Routledge Curzon, 2003.
- Gernet, Jacques, «L'éducation des premières années (du XI^e au XVII^e siècle)», dans C. Nguyen Try et C. Despeux, éd., *Education et instruction en Chine*, Paris-Louvain, Editions Peeters, 2003, vol.1, «L'éducation élémentaire», pp. 7-60.
- Guo Qitao, *Exorcism and Money, The Symbolic World of the Five-Fury Spirits in Late Imperial China*, Berkeley, Institute of the East Asian Studies, University of California, 2003.
- Guo Taifeng, *Wang Yunwu ping zhuan* (Une biographie critique de Wang Yunwu), Shanghai, Shanghai shudian, 1999.
- Gu Junquan, *Shangwu yinshuguan renshi guanli gaikuang* (L'organisation du personnel aux Presses commerciales), [Shanghai, Shangwu yinshuguan,] 1935.
- Han Qi, voir Zhang Xiumin.
- Han Qi et Wang Yangzong, «Shiyin shu de chuanru yu xingshuai» (Propagation, grandeur et décadence de la lithographie), in *Zhongguo yinshua shiliao xuanji* (Recueil de matériaux historiques sur l'imprimerie de Chine), vol. 4, *Zhuangding yuanliu he buyi* (Origine et développement de la reliure avec suppléments), Pékin, Zhongguo shuji chubanshe, 1993, pp. 358-367.
- Harrison, Brian, *Waiting for China: The Anglo-Chinese College at Malacca, 1818-1843*, Hong Kong, Hong Kong University Press, 1979.
- Hegel, Robert, *Reading Illustrated Fiction in Late Imperial China*, Stanford, Stanford University Press, 1998.
- Hillier, Jack, *The Art of the Japanese Book*, London, Sotheby's publications, 1987.
- Hou Han shu* (Histoire des Han postérieurs), Pékin, Zhonghua shuju, 1965.
- Hu Yinglin, *Shaoshi shanfang bicong* (Mélanges du studio du mont Shaoshi), Pékin, Zhonghua shuju, 1958.
- Huang Shiquan, *Songnan mengying lu* (Mémoires d'images rêvées de Songnan), Shanghai, Shanghai guji chubanshe, 1989.
- Idema, Wilt, *Chinese Vernacular Fiction, The Formative Period*, Leiden, Brill, 1974.
- Inoue Susumu, *Chugoku shuppan bunka shi* (Histoire culturelle de l'imprimé en Chine), Nagoya, Nagoya daigaku shuppankai, 2001.
- Ip, Manying, *From Qing Reformer to Twentieth-century Publisher: The Life and Times of Zhang Yuanji, 1867-1959*, Pékin, The Commercial Press, 1985.
- Ishigami-Iagolnitzer, Mitchiko voir Drège, Jean-Pierre.
- Itô Yôko, «Saneda-ke denrai Jitchijusai shogafu no bunkashi-teki kôsatsu» (Réflexions sur la dimension culturelle du *Shizhuzhai shuhuapu* conservé dans la famille Saneda), *Nagano kenritsu rekishikan kenkyû kiyô*, n° 6, mars 2000, pp. 39-51.
- Jiayang xian zhi* (Monographie du district de Jiayang), édition de l'ère Jiajing, Shanghai, Shanghai guji shudian, 1962 (édition photographique); édition de l'ère Daoguang des Qing.
- Kimura Shigekazu, *Teihon Nihon garon taisei* (Collection des écrits japonais sur la peinture. Edition définitive), vol. 10, Tôkyô, Perikan-sha, 1998.
- Kinsei Nihon kaiga to gafu, edehon-ten* (La peinture japonaise de l'époque pré-moderne et les albums et les manuels de peinture), Machida, Musée Machida shiritsu kokusai hanga bijutsukan, 1990.

- Ko, Dorothy Ko, *Teachers of the Inner Chambers: Women and Culture in China*, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- Kobayashi Hiromitsu, *Chûgoku no hanga. Tô-dai kara Shin-dai made* (La gravure chinoise. Des Tang aux Qing), Tôkyô, Tôshinidô, 1995.
- Kobayashi Hiromitsu, «Tachibana Morikuni-cho *Ehon ôshukubai* (1740 kan) to Shin-kan *Kaishien gaden* shoshû (1689 jo). Kinsei gafu ni mirareru Chûgoku sansui juseki gafu no zu, bun riyô no shoki rei» (Teaching Art out of School in Eighteenth Century Japan: *Nightingale Visits Plum Branch (Ehon ôshukubai)* of Tachibana Morikuni and the First Series of *The Mustard Seed Garden Painting Manual*), *Sophia International Review*, vol. 26, 2004, pp. 17-32.
- Kôda Rentarô, Kosugi Hôan, *Zen.yaku Kaishien gaden* (Traduction intégrale du *Jieziyuan huazhuan*), Tôkyô, Atorie-sha, 1935.
- Kohara Hironobu, *Chûgoku garon no kenkyû* (Recherches sur les traités de peinture chinois), Tôkyô, Chûô kôron bijutsu shuppan, 2003.
- Kusanagi Natsuko, *Gendaigo-yaku Kaishien gaden. Tôyôga no egakikata*, Kyôto, Unsôdô, 1993.
- Le Japon du XVIII^e siècle vu par un botaniste suédois. Ch.-P. Thunberg*, traduction de L. Langlès, présentation de Claude Gaudon, Paris, Calmann-Lévy, 1966.
- Leung, Ki Che Angela, «L'instruction médicale et sa vulgarisation dans la Chine des Ming et des Qing», dans C. Nguyen Try, C. Despeux, éd., *Education et instruction en Chine*, Paris-Louvain, Editions Peeters, vol. 2 «Les formations spécialisées», pp. 89-114.
- Lee, Thomas H.C., *Education in traditional China*, Leiden, Brill, 2000.
- Li Baijian, *Zhongguo chuban wenhua gaiguan* (Aperçu de la culture de l'édition en Chine), dans «20 shiji Zhongguo chuban wenhua congshu», Nanning, Guangxi jiaoyu chubanshe, 1999, pp. 314-315.
- Li Linqi, *Huishang yu Ming Qing Huizhou jiaoyu* (Marchands de Hui et éducation à Huizhou sous les Ming et les Qing), Wuhan, Hubei jiaoyu chubanshe, 2003.
- Li Qining et al., éd., *Zhongguo guojia tushuguan cang Dunhuang yishu qingpin xuan* (Choix de documents et objets de Dunhuang conservés à la Bibliothèque nationale de Chine), Pékin, Département des livres rares et des collections spéciales de la Bibliothèque nationale de Chine, 2000.
- Li Ruiliang, *Zhongguo chuban biannian shi* (Histoire chronologique de l'édition en Chine), Fuzhou, Fujian renmin chubanshe, 2004.
- Li Xinchuan, *Jianyan yilai xinian yaolu* (Notes sur les affaires importantes depuis l'ère Jianyan), Shanghai, Shanghai guji chubanshe, 1992.
- Li Xingcai, «Zhonghua yinshua tongshi xu (jiexuan) – an da yinshua shiguan xuanxie Zhonghua minzu yinshua keji cong gu zhi jin fazhan de lishi» (Introduction à l'Histoire générale de l'imprimerie [passages choisis] – pour l'écriture de l'histoire du développement des sciences et techniques de l'imprimerie en Chine du point de vue de l'histoire de l'imprimerie), *Guangdong yinshua* (L'imprimerie au Guangdong), 1998, vol. 3.
- Li Yu, *A History of Reading in Late Imperial China, 1000-1800*, The Ohio State University PhD dissertation, 2003.
- Li Zhizhong, *Gudai banyin tonglun* (Discours sur l'impression dans l'antiquité), Pékin, Zijincheng chubanshe, 2000.
- Li Zhizhong, «Zhongguo banbenxue jiqi yanjiu fangfa» (L'«étude des éditions» et ses méthodes de recherche), *Wenxian*, 2006-1, pp. 3-10.

- Linhartová, Vera, *Sur un fond blanc. Ecrits japonais sur la peinture du IX^e au XIX^e siècle*, Paris, Editions Gallimard, 1996.
- Liu Shangheng, *Huizhou keshu yu cangshu* (Livres imprimés et collections à Huizhou), Yangzhou, Guangling shushe, 2000.
- Luo Fuyi, *Qin Han Nan-Bei chao guanyin zhengcun* (Sceaux des dynasties Qin, Han et du Nord et du Sud, 221 avant notre ère – 589 de notre ère), Pékin, Wenwu chubanshe, 1987.
- Marquet, Christophe, *Les premiers « livres de peinture » de l'époque d'Edo (1680-1720). Naissance d'un genre et essai de typologie*, mémoire d'habilitation, Paris, INALCO, 2002.
- Ma Shichang, « Dasuiqiu tuoluoni manyuluo tuxiang de chubu kaocha » (Etude préliminaire sur les dharanis de Mahapratishara illustrées), *Tang yanjiu*, 10, 2004, pp. 527-581.
- McDermott, Joseph P., *A Social History of the Chinese Book: Books and Literati Culture in Late Imperial China*, Hong Kong University Press, 2006.
- McLaren, Anne, "Investigating Readerships in Late-Imperial China: A Reflection on Methodologies", *The East Asian Library Journal*, X-2, 2001 [2003], pp. 104-159.
- McLaren, Anne, "Constructing New Reading Publics in Late Ming China", in Cynthia J. Brokaw et Kai-Wing Chow, éd., *Printing & Book Culture in Late Imperial China*, 2005, Berkeley, University of California Press, pp. 152-183.
- Medhurst, Walter Henry, *China: Its State and Prospects*, London, John Snow, 1838.
- Miao Yonghe, *Mingdai chuban shigao* (Esquisse d'une histoire de l'édition sous la dynastie des Ming), Nankin, Jiangsu renmin chubanshe, 2000.
- Monnet, Nathalie, *L'empire du trait*, Paris, Bibliothèque nationale, 2004.
- Mote, Frederick et Twitchett, Denis éd., *Cambridge History of China, The Ming Dynasty*, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 8, 1998.
- Nagasawa Kikuya, *Wakoku-bon kanseki bunrui mokuroku* (Catalogue classé par genres des rééditions japonaises de livres chinois), Tôkyô, Kyûko shoin, 1976, éd. révisée 2006.
- Nagasawa Kikuya et Nishikawa Yasushi, *Wakoku-bon shoga shûsei* (Collection des rééditions japonaises d'ouvrages chinois sur la calligraphie et la peinture), 12 vol., Tôkyô, Kyûko shoin, 1975-1977.
- Nakada Katsunosuke, *Ehon no kenkyû* (Recherches sur le livre illustré), Tôkyô, Bijutsu shuppan-sha, 1950.
- Nakade Akifumi, *Watashi no Kamigata-e monogatari* (The Story of Kappazuri from my Collection), Ôsaka, Nakao Shôsendô, 2003.
- Nakamachi Keiko, « Kaishien gaden no wakoku wo megutte » (A propos des rééditions japonaises du *Jieziyuan huazhuan*), *Bessatsu nenpô*, Jissen joshi daigaku bungei shiryô kenkyûjo, n° 10, mars 2006, pp. 21-47.
- Nakano Mitsutoshi, « Ehon kenkyû nôto » (Notes de recherche sur les albums de peintures), *Denki*, n° 8, 1986, pp. 1-15.
- Nihon zuihitsu taisei* (Collection d'essais du Japon), Tôkyô, Yoshikawa kôbunkan, 1927-1^{re} série, 1928-2^e série.
- Nishikawa Yasushi, voir Nagasawa Kikuya.
- Nishiki-e hanga no seiritsu katei. Edo no hana ukiyo-e ten* (L'apparition des estampes polychromes au Japon. Les *ukiyo-e*, splendeurs d'Edo), Machida, Machida shiritsu kokusai hanga bijutsukan, 1999.
- Ôba Osamu, *Edo jidai ni okeru tôsen mochiwatari-sho no kenkyû* (Recherches sur les livres importés au Japon par les navires chinois au cours de l'époque d'Edo), Suita, Kansai daigaku tôzai gakujuutsu kenkyûjo, 1967.

- Ôba Osamu, *Kunaichô shoryôbu-zô Hakusai shomoku* (Catalogues des livres importés, conservés au département des Archives et des Sépultures de l'agence de la Maison impériale), Suita, Kansai daigaku tôzai gakujutsu kenkyûjo, 2 vol., 1972.
- Ôba Osamu, *Edo jidai ni okeru chûgoku bunka juyô no kenkyû* (Recherches sur la réception de la culture chinoise au Japon à l'époque d'Edo), Tôkyô, Dôbôsha shuppan, 1984.
- Ôba Osamu, *Kanseki yunyû no bunka-shi* (Histoire culturelle de l'importation des livres chinois au Japon), Tôkyô, Kenbun shuppan, 1997.
- Ouyang Xun, *Yiwen lei ju* (Collection par catégories d'œuvres littéraires), Pékin, Zhonghua shuju, 1965.
- Paine, Robert Treat, "The Ten Bamboo Studio, its early editions, pictures and artists", *Archives of the Chinese Art Society of America*, 5, 1951, pp. 39-54.
- Pan Jixing, "On the origin of movable metal-type technique", *Chinese Science Bulletin*, vol. 43 no. 20, Octobre 1998, pp. 1681-1692.
- Pelliot, Paul, *Les débuts de l'imprimerie en Chine*, Paris, Imprimerie nationale, 1953.
- Peng Yuanrui, *Tianlu linlang shumu houbian* (Supplément au Catalogue de la Bibliothèque impériale Tianlu linlang), Pékin, Zhonghua shuju, 1995.
- Rawsky, Evelyn S., D. Johnson, A.J. Nathan, *Popular Culture in Late Imperial China*, Berkeley, Los Angeles et London, University of California Press, 1985.
- Rawski, Evelyn S., "Qing Publishing in Non-Han Languages", dans Brokaw et Chow, *Printing and Book Culture in Late Imperial China*, 2005, pp. 304-331
- Rawski, Evelyn S., "The Non-Han Peoples in Chinese History", *The East Asian Library Journal*, X-1, 2001, pp. 197-222.
- Reed, Christopher A., *Gutenberg in Shanghai: Chinese Print Capitalism, 1876-1937*, Vancouver-Toronto, University of British Columbia Press, 2004.
- Reubi, François, *Le Studio des Dix Bambous. Estampes et poèmes*, Genève, Skira, 1996.
- Reubi, François, «Une même calligraphie sur deux estampes chinoises d'ateliers différents: Grain de Moutarde et Kaempfer», *Asiatische Studien. Etudes asiatiques*, vol. 50, n° 1, 1996.
- Ryckmans, Pierre, *La vie et l'œuvre de Su Renshan, rebelle, peintre et fou, 1814-1849?*, Paris-Hong Kong, Centre de publication de l'U.E.R. Extrême-Orient-Asie du Sud-Est de l'Université de Paris, 1970.
- Sasaki Gôzô, «Chûgoku gafu to Nihon nanshû-ga» (Les albums de peintures chinoises et la peinture de l'école du Sud au Japon), catalogue de l'exposition *Chûgoku kodai hanga-ten*, 1988, pp. 32-40.
- Shi Daoxuan, *Guang Hongming ji* (Recueil élargi d'écrits sur la propagation et le rayonnement de l'enseignement du Buddha), «Sibu congkan [chubian]», Shanghai, Shangwu yinshuguan, 1919-1922.
- Shi Hongbao, *Min zaji* (Notes diverses de Min), Fuzhou, Fujian renmin chubanshe, 1985.
- Shi Jinbo, «Hanzu yu shaoshu minzu wenzi shuji yinshua chuban zhi hudong» (Impression et édition en Chine: apports réciproques entre les Han et les autres ethnies), *Wenxian*, 2006-1, pp. 11-22.
- Schipper, Kristofer, et Verellen, Franciscus, éd., *The Taoist Canon. A Historical Companion to the Daozang*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 2004, 3 vol.
- Sima Guang, *Zizhi tongjian* (Miroir universel pour aider au gouvernement), Changsha, Beiyue wenyi chubanshe, 1995.
- Sima Qian, *Shiji* (Mémoires historiques), Pékin, Zhonghua shuju, 1959.

- Songshi* (Histoire des Song), Pékin, Zhonghua shuju, 1981.
- Soymié, Michel, compte rendu du livre d'Ōba Osamu, *Edo jidai ni okeru tōsen mochiwatari-sho no kenkyū* (Recherches sur les livres importés au Japon par les navires chinois au cours de l'époque d'Edo, 1967), *T'oung Pao*, LVI, 1-3, 1970, pp. 187-193.
- Sugawara Ishiro, *Chugoku jin shūkyō* (Recueil de sceaux chinois), Tôkyo, Nigensha, 1997.
- Su Bai, *Tang Song shiqi de diaoban yinshua* (L'imprimerie xylographique sous les dynasties Tang et Song), Pékin, Wenwu chubanshe, 1999.
- Su Jing, *Malixun yu zhongwen yinshua chuban* (Robert Morrison [1782-1834], édition et impression du chinois), Taïpei, Taiwan Xuesheng Shuju, 2000.
- Su Shi, *Su Dongpo quanji – Zouyi ji* (Œuvres complètes de Su Dongpo – Mémoires), Pékin, Zhongguo shudian, 1986.
- Takebe Ryōtai, *Kanga shinan* (Manuel d'initiation à la peinture chinoise), 1779, réédition de 1802.
- Takeda Kōichi, «Chūgoku gafu to Nihon nanga no kankai» (Les albums de peintures chinois et leurs relations avec la peinture de l'école du Sud au Japon), catalogue de l'exposition *Kinsei Nihon kaiga to gafu, edehon-ten*, 1990, vol. 2, pp. 147-158.
- Takeda Kōichi, «Sakaki Hyakusen no sansuiga ni tsuite. Chūgoku gafu to no kankai wo chūshin ni» (A propos des peintures de paysage de Sakaki Hyakusen. Leurs relations avec les albums de peintures chinois), *Myūjiamu*, 469, avril 1990.
- Takeda Kōichi, *Nihon no nanga* (La peinture de l'école du Sud au Japon), Tôkyō, Tôshindō, 2000.
- Takeda Kōichi, «Nanga ni okeru mokuhan gafu no riyō» (L'utilisation des albums xylographiques dans la peinture de l'école du Sud), dans *Kōza Nihon bijutsu-shi* (Cours sur l'histoire de l'art japonais), vol. 2, Tôkyō, Tôkyō daigaku shuppan-kai, 2005, pp. 199-233.
- Tan Ruqian et Lin Qiyang, *Zhongguoren liuxue Riben shi* (Histoire des étudiants chinois au Japon), Pékin, Sanlian Shudian, 1983.
- Tashoku-zuri no rekishi to haikai ichimai-zuri* (L'histoire de l'impression polychrome et les estampes à poèmes), numéro spécial de la revue *Edo bungaku*, 25, octobre 2002.
- Tsien Tsuen-hsuei, *Written on Bamboo and Silk. The Beginnings of Chinese Books and Inscriptions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962 (reed. 2004).
- Tsuruta Takeyoshi, «Kaishien gaden ni tsuite: sono seiritsu to Edo gadan he no eikyō» (A propos du *Jieziyuan huazhuan*. Sa conception et son influence sur les artistes japonais de l'époque d'Edo), *Bijutsu kenkyū*, 283, sept. 1972, pp. 81-92.
- Umezawa Seiichi, *Nihon nanga-shi* (Histoire de la peinture de l'école du Sud au Japon), Tôkyō, Tôhō shoin, 1920, éd. déf. 1929.
- Verellen, Franciscus, voir Schipper, Kristofer.
- Wang Bomin, *Zhongguo banhuashi* (Histoire de la gravure chinoise), Hongkong, Nantong tushu gongsi, 1961.
- Wang Jiarong, *Jindai chubanren de wenhua zhuiqiu: Zhang Yuanji, Lufei Kui, Wang Yunwu de wenhua gongxian* (Les recherches culturelles des éditeurs modernes: contributions culturelles de Zhang Yuanji, Lufei Kui et Wang Yunwu), Nanning, Guangxi jiaoyu chubanshe, 2003.
- Wang Jianhui, *Wenhua de shangwu: Wang Yunwu zhuanti yanjiu* (La commercialisation de la culture: étude critique de la vie de Wang Yunwu), Pékin, Shangwu yinshuguan, 2000.

- Wang Ka, *Dunhuang daojiao wenxian yanjiu* (Etude des documents taoïstes retrouvés à Dunhuang), Pékin, Zhongguo shehui kexue chubanshe, 2004.
- Wang Shaozeng, *Jindai chubanjia Zhang Yuanji* (Zhang Yuanji, un éditeur moderne), Pékin, Shangwu yinshuguan, 1995.
- Wang Yunwu, *Xiulu bashi zishu* (80 ans de la vie de Xiulu [nom personnel public de Wang Yunwu] par lui-même), Taipei, Taiwan Shangwu yinshuguan, 1967.
- Wang Zhenzhong, *Shuilancun jishi* (Notes du village Shuilan, Pékin, Sanlian shudian, 2005).
- Wang Yucheng, *Daojiao fayin lingpai tan'ao* (Sur les sceaux et les bâtons de commandement taoïstes), Pékin, Zhongjiao wenhua chubanshe, 2000.
- Wang Yuguang et Xu Yan, *Zhongguo dushu da cidian* (Dictionnaire de la lecture en Chine), Nankin, Nanjing daxue chubanshe, 1999.
- Wei Liaoweng, « *Baoke congbian xu* (Préface à la Compilation générale de gravures précieuses) », édition du « *Siku quanshu* »
- Wylie, Alexander, *Memorials of Protestant Missionaries to the Chinese*, Shanghai, American Presbyterian Press, 1867.
- Wu Fang, *Renzhi de shanshui: Zhang Yuanji zhuan* (Paysages de bienveillance et sagesse: une biographie de Zhang Yuanji), Shanghai, Shanghai wenyi chubanshe, 1996.
- Wu Shifen at autres, *Fengni kaolüe* (Examen des sceaux sur argile), Pékin, Jinghua yin shuju, s.d.
- Xiao Dengfu, *Daojiao xingdou fuyin yu Fojiao mizong* (Les sceaux et les talismans du taoïsme et le tantrisme bouddhique), Taipei, Xinwenfeng, 1993
- Xiao Dongfa et Yang Hu, *Chatuben Zhongguo tushu shi* (Histoire illustrée du livre chinois), Guilin, Guangxi shifan daxue chubanshe, 2005.
- Xie Wei, *Zhongguo huaxue zhuozuo kaolu* (Catalogue commenté des ouvrages chinois consacrés à l'étude de la peinture), Shanghai, Shanghai shuhua chubanshe, 1998.
- Xie Zhaozhe, *Wuzazu* (Cinq offrandes diverses), Shanghai, Zhongyang shudian, 1935 et Pékin, Zhonghua shuju, 1955.
- Xiuning [xian]zhi* (Monographie du district de Xiuning), éditions de 1492, 1693 et 1990.
- Xu Xiaoman, "Preserving the Bonds of Kin. Genealogy Masters and Genealogy Production in the Jiangsu-Zhejiang Area in the Qing and Republican Periods", in Cynthia J. Brokaw & Kai-wing Chow, éd., *Printing & Book Culture in Late Imperial China*, 2005, pp. 333-367
- Xue Qinglu et al., *Quanguo zhongyi tushu lianhe mulu* (Catalogue général des ouvrages de médecine traditionnelle du pays [Chine continentale]), Pékin, Zhongyi guji chubanshe, 1991.
- Yamanouchi Chôzô, *Nihon nanga-shi* (Histoire de la peinture de l'école du Sud au Japon), Tôkyô, Tôhō shoin, 1981.
- Yamawaki Teijirô, *Nagasaki no tôjin bôeki* (Le commerce des Chinois de Nagasaki), Tôkyô, Yoshikawa Kôbunkan, 1964.
- Yan Zuozhi, « Lun Mingdai Huizhou keshu » (A propos des livres imprimés à Huizhou sous les Ming), *Shehui kexue zhanxian*, 1989, 3, pp. 341-346, 255.
- Yayoshi Mitsunaga, *Mikan shiryô ni yoru Nihon shuppan bunka* (La culture du livre au Japon à travers des documents inédits), vol. 2: *Ôsaka no hon.ya to tôhon no yunyû* (Les libraires d'Ôsaka et l'importation des livres chinois), Tôkyô, Yumani shobô, 1988.
- Yao Gonghe, *Shanghai xianhua* (Propos sur Shanghai), Shanghai guji chubanshe, 1989.
- Yao Sui, *Muan ji* (Œuvres de Muan [Yao Sui]), éd. du « *Sibu congkan [chubian]* », Shanghai, Shangwu yinshuguan, 1919-1922.

- Ye Dehui, *Shulin qinghua* (Propos purs sur les livres), Pékin, Zhonghua shuju, 1957.
- Ye Sheng, *Shuidong riji* (Notes journalières de Shuidong), dans *Yuan Ming shiliao biji congkan*, Pékin, Zhonghua shuju, 1997.
- Ye Shusheng, «Mingdai Nanzhili Jiangnan diqu siren keshu gaishu» (Description des éditions privées au Jiangnan sous les Ming), *Wenxian*, 32, 1987, pp. 213-229.
- Ye Shusheng et Yu Minhui, *Ming Qing Jiangnan siren keshu shilüe* (Abrégé d'histoire de l'édition privée au Jiangnan sous les dynasties Ming et Qing), Hefei, Anhui daxue chubanshe, 2000.
- Yu Shaosong, *Shuhua shulu jieti* (Catalogue commenté des ouvrages sur la calligraphie et la peinture), Pékin, Guoli Beiping tushuguan, 1932.
- Zhai Tunjian, «Ming Qing shiqi de Huizhou keshu» (Livres imprimés à Huizhou sous les Ming et les Qing), *Tushuguan xue tongxun*, 1989, 1, pp. 31-38.
- Zhang Ruyu, *Qunshu kaosuo* (Recherches sur l'ensemble des livres), éd. Ming du Liushi Shendu zhai.
- Zhang Shunian, *Zhang Yuanji nianpu* (Biographie de Zhang Yuanji), Pékin, Shangwu yinshuguan, 1991.
- Zhang Tiexian, «Lüetan wan Qing shiqi de shiyin huabao» (Brève introduction aux revues illustrées imprimées par lithographie à la fin des Qing), *Wenwu*, 1959, 3, pp. 1-3.
- Zhang Xiumin, «Shiyinshu Daoguang shi jiyi chuanru woguo shuo» (A propos de la lithographie, déjà présente en Chine pendant l'ère Daoguang [1821-1851]), *Wenxian*, 18 (1983), pp. 237-238, repris dans *Zhang Xiumin yinshua shi lunwen ji* (Recueil d'études de Zhang Xiumin sur l'histoire de l'imprimerie), Pékin, Yinshua gongye chubanshe, 1988, pp. 260-261.
- Zhang Xiumin, *Zhongguo yinshua shi* (Histoire de l'imprimerie), Pékin, Renmin chubanshe, 1989; avec Han Qi, réédition corrigée et illustrée, Hangzhou, Zhejiang guji chubanshe, 2006.
- Zhang Xueji, *Chuban jubao: Zhang Yuanji zhuan* (Un as de l'édition: la biographie de Zhang Yuanji), Hangzhou, Zhejiang renmin chubanshe, 2003.
- Zhongguo jindai gongye shi ziliao* (Matériaux sur l'histoire de l'industrie de l'époque moderne en Chine), Pékin, Zhonghua Shuju, 1962.
- Zhongguo shanben shumumu* (Catalogue des «livres rares» de Chine), *Zibu shang*, Shanghai, Shanghai guji chubanshe, 1996.
- Zhou Wu, *Huipai banhua shi lunji* (Recueils de textes sur l'histoire des estampes de l'école de Hui), Hefei, Anhui renmin chubanshe, 1983.
- Zhou Zhenhe (éd.), *Wan Qing yingye shumumu* (Catalogue des livres commercialisés à la fin de la dynastie Qing [1644-1911]), Shanghai, Shanghai Shudian, 2005.
- Zhu Bian, *Quwei jiuwen* (Histoires anciennes de Quwei), édition du «Congshu jicheng», Shanghai, Commercial Press, 1937.
- Zhu Xi, *Zhu Wengong wenji* (Œuvres de Zhu Wengong [Zhu Xi]), *Xuji* (Suppléments), *Bieji* (Recueils séparés), «Sibu congkan [chubian]», Shanghai, Shangwu yinshuguan, 1919-1922.
- Zhu Xi, *Zhuzi quanshu* (Œuvres complètes de Zhu Xi) Shanghai, Shanghai guji chubanshe et Hefei, Anhui jiaoyu chubanshe, 2002.
- Zurndorfer, Harriet T., "Education in Huichow and Foochow, 1600-1800", *Journal of Economic and Social History of the Orient*, vol. XXXV, 1992, 35, 2 et 3, pp.109-144, 209-238.