

# Histoire et Civilisation du Livre

Revue internationale

III

Rédacteur en chef: Frédéric BARBIER



LIBRAIRIE DROZ S.A.

11, rue Massot

GENÈVE

2007

## Sommaire

Une vie de chercheur: Henri-Jean Martin (1924-2007)	5
CHINE-EUROPE: HISTOIRES DE LIVRES	
Dossier édité sous la direction de Michela Bussotti et de Jean-Pierre Drège . . . . .	13
Avant-propos, par Michela Bussotti et Jean-Pierre Drège . . . . .	15
Les sceaux de formules incantatoires imagées du taoïsme et du bouddhisme et l'origine de l'imprimerie, par Zhang Zhiqing . . . . .	23
Commerce du livre et recherche de profit chez les libraires des Song aux Ming (960-1644), par Fang Yanshou . . . . .	43
Notes sur l'histoire du livre et l'histoire de la lecture en Chine, par Michela Bussotti	65
La réception au Japon des albums de peintures chinois du XVII <sup>e</sup> siècle, par Christophe Marquet . . . . .	91
Le début de la diffusion des techniques d'imprimerie occidentales en Chine à la fin des Qing: l'exemple de l'introduction du procédé lithographique, par Han Qi	135
Le livre, une marchandise? Les conceptions du livre aux Presses commerciales de Shanghai (1903-1937), par Jean-Pierre Drège . . . . .	153
Tableau des dynasties chinoises . . . . .	169
Bibliographie . . . . .	171
Index nominum, locorum, librorum et rerum . . . . .	181
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE	
Le commerce de livres en Carniole (XVI <sup>e</sup> -début du XIX <sup>e</sup> siècle), par Anja Dular	197
Le début de la guerre de Trente ans en Bohême d'après les imprimés de la Bibliothèque Mazarine à Paris, par Veronika Prochazkova . . . . .	239
«Le miracle hollandais»: le rôle des libraires hollandais aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles, par Otto S. Lankhorst . . . . .	251
Le livre en Nouvelle-France et au début du régime britannique au Canada (XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles), par Marcel Lajeunesse . . . . .	269
L' <i>Almanaque Abril</i> (Almanach Avril), 1974-2004: histoire d'un best-seller brésilien, par Mateus H. F. Pereira . . . . .	291
Qu'est-ce qu'un bibliothécaire en Hongrie à l'époque moderne (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles)?, par István Monok . . . . .	319
Le comte de Choiseul-Gouffier, premier directeur de la Bibliothèque impériale publique de Russie, par Ludmila Wolfzun . . . . .	329
LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES	
Rubrique publiée sous la direction de Claire Lesage . . . . .	339
La <i>Nef des fous</i> au XV <sup>e</sup> siècle: un projet de recherche, par Frédéric Barbier . . . . .	341

Une analyse des livres anglais du XVII <sup>e</sup> siècle conservés à la Bibliothèque de l'Université de Montréal, par Joyce Boro . . . . .	351
Images et portraits de bibliothécaires: littérature et cinéma, par Marianne Pernoo	363
COMPTES RENDUS . . . . .	379
Grand angle . . . . .	379
Michel Melot, <i>Livre</i> , (Anne-Marie Chartier) . . . . .	379
<i>Die Anfänge der europäischen Druckgraphik</i> (István Monok) . . . . .	382
<i>Pannóniai Féniksz</i> (Juliette Guilbaud) . . . . .	385
<i>Lietuviškai Biblijai</i> (István Monok) . . . . .	388
Jacqueline Genet [et al.], dir., <i>Le Livre en Irlande</i> (Marie-Françoise Cachin) . .	390
Au fil du temps . . . . .	394
<i>Lire le manuscrit médiéval: observer et décrire</i> (Marie-Hélène Tesnière) . . . . .	394
<i>Catalogues régionaux des incunables. Volume XVII, Haute-Normandie</i> (István Monok) . . . . .	395
François Menant, <i>Les Villes italiennes</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	397
<i>Florence et la Toscane, XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	397
Karine Crousaz, <i>Érasme et le pouvoir de l'imprimerie</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	400
<i>Bibliographia Sociniana</i> (István Monok) . . . . .	401
Giuseppe Finocchiaro, <i>Cesare Baronio e la Tipografia dell'Oratorio</i> (Angela Nuovo)	403
Antonio Castillo Gómez, <i>Entre la pluma y la pared</i> (Françoise Waquet) . . . . .	405
Véronique Meyer, <i>L'illustration des thèses à Paris</i> (István Monok) . . . . .	406
Gioacchino Firmanò, <i>Il Paratesto nella corrispondenza di Antonio Magliabechi</i> (Françoise Waquet) . . . . .	408
François Moureau, <i>La Plume et le plomb</i> (Sergueï Karp) . . . . .	409
Patricia Sorel, <i>La Révolution du livre et de la presse en Bretagne</i> (Alexandre Bally)	412
Jacques Le Rider, <i>Malwida von Meysenbug</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	416
Marc Martin, <i>Les Grands reporters</i> (Alexandre Bally) . . . . .	418
Diana Cooper-Richet [et al.], <i>Passeurs culturels dans le monde des médias et de</i> <i>l'édition en Europe</i> (Michel Espagne) . . . . .	424
Bibliothèques . . . . .	426
Maria Gioia Tavoni, <i>Percorsi minimi. Biblioteche pubbliche e private in età moderna</i> (Françoise Waquet) . . . . .	426
Paolo Tinti, <i>La libreria dei gesuiti di Modena</i> (István Monok) . . . . .	427
Michaela Scheibe, <i>Rekonstruktion einer Pietistenbibliothek</i> (István Monok) . . .	428
Tiia Eikholm, Rene Haljasmäe, Tulvi-Hanneli Turo, <i>Bibliotheca Revaliensis ad</i> <i>D. Olai</i> (István Monok) . . . . .	430
Fonds d'archives . . . . .	433
Sources pour l'histoire du livre moderne conservées aux Archives du monde du travail (Roubaix) (Greta Kaucher) . . . . .	433
Table des illustrations . . . . .	437