

# Histoire et Civilisation du Livre

Revue internationale

II

Rédacteur en chef: Frédéric BARBIER



LIBRAIRIE DROZ S.A.

11, rue Massot

GENÈVE

2006

## Sommaire

Qu'est-ce qu'un livre? Qu'est-ce que l'histoire du livre?, par Jean-Dominique Mellot	5
LYON ET LES LIVRES,	
dossier édité sous la direction de Dominique Varry	19
Géographie européenne des incunables lyonnais: deux approches cartographiques, par Philippe Nieto	23
Pour une géographie des métiers du livre. Réflexions sur l'évolution du cas lyonnais, par Jean-Dominique Mellot	53
«À Paris, pour Claude Senneton, 1565: le mystère de l'édition du <i>Second livre des recherches de la France</i> d'Étienne Pasquier, par Catherine Magnien	69
Les réseaux de la contrefaçon du livre à Lyon dans la seconde moitié du XVII <sup>e</sup> siècle, par Anne Bérroujon	85
Le « revers » d'un succès de librairie: les contrefaçons lyonnaises de la première édition des <i>Pensées</i> de Pascal, par Juliette Guilbaud	113
Le fabuleux destin des frères Duplain, par Brigitte Bacconnier	125
Batailles de libelles à Lyon à l'occasion de la suppression de la Compagnie de Jésus (années 1760-1775), par Dominique Varry	135
Les éditions lyonnaises de l' <i>Histoire des deux Indes</i> de l'abbé Raynal, par Claudette Fortuny	169
Une affiche publicitaire au XVIII <sup>e</sup> siècle: les volets de la librairie Girardet, par Caroline Calame	189
Emmanuel Vitte, le dernier des libraires catholiques lyonnais?, par Aurélie Darbour, Clémence Joste, Céline Lèbre et Anne-Laure Mennessier	213
Aperçus sur la correspondance de Julien Baudrier, ou l'Élaboration de la <i>Bibliogra- phie lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle</i> , par Denis Galindo	229
Documentation. Bibliographie de l'histoire du livre imprimé à Lyon: choix de tra- vaux parus depuis 1970, par Sheza Moledina et Dominique Varry	259
Le Musée de l'imprimerie de Lyon, par Hélène-Sybille Beltran	279
Index librorum, locorum et nominum	289
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE	321
Ex-libris manuscrits et notes dans les impressions de grande diffusion (XVII <sup>e</sup> - XIX <sup>e</sup> siècle), par Marie-Dominique Leclerc	323
Un « Art de mourir » du siècle des Lumières, par Claire Madl	347

LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES, rubrique publiée sous la direction de Claire Lesage . . . . .	365
Charles-Joseph Panckoucke et le <i>Mercure de France</i> pendant la crise révolutionnaire: édition du <i>Plan de travail pour l'année 1790</i> , par Greta Kaucher . . . . .	367
Comptes-rendus . . . . .	375
<i>Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris</i> (István Monok) . . . .	375
Jean-François Gilmont, <i>Le Livre et ses secrets</i> (István Monok) . . . . .	377
Roméo Arbour, <i>Dictionnaire des femmes libraires en France</i> (István Monok) . . .	379
Lyse Schwarzfuchs, <i>Le Livre hébreu à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle</i> (Juliette Guilbaud) . .	381
Florence Greffe, José Lothe, <i>La Vie, les livres et les lectures de Pierre de L'Estoile</i> (István Monok) . . . . .	386
<i>L'Humanisme à Toulouse (1480-1580)</i> (Pierre Escudé) . . . . .	389
<i>Ganz Köln steckt voller Bücherschätze. Vom Kettenbuch zur Collage</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	390
<i>Die Zarin und der Teufel</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	393
Jean Delinière, <i>Weimar à l'époque de Goethe</i> (Greta Kaucher) . . . . .	394
<i>À propos d'un catalogue: Daniela Camurri, Archiginnasio: altri scenari di Francia</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	396
William St Clair, <i>The Reading Nation in the Victorian Period</i> (Marie-Françoise Cachin) . . . . .	404
Valentino Bompiani (Yann Sordet) . . . . .	405
Sur la presse périodique: Marc Martin, <i>La Presse régionale</i> (Alexandre Bailly) . .	409
Revue: <i>Gutenberg-Jahrbuch 2004</i> (Frédéric Barbier) . . . . .	414
Journée d'études: «Le berceau du livre imprimé» (Tours, CESR, 29 et 30 sep- tembre 2005) (Juliette Guilbaud) . . . . .	417
Table des illustrations . . . . .	423



Prosper Marchand, *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie*, A La Haye, chés la veuve Le Vier et Pierre Paupie, M.DCC.XL., 4°. Frontispice sur cuivre, signé «J. V. Schley delin. et sculp. 1739»: *L'imprimerie descendant des cieux est accordée par Minerve et Mercure à l'Allemagne, qui la présente à la Hollande, l'Angleterre, l'Italie, & la France, les quatre premières nations chés lesquelles ce bel art fut adopté* (Collectio Quelleriana).