

Histoire et civilisation du livre

Revue internationale
XX

Rédacteur en chef: Yann SORDET



DROZ
2024

La publication de ce numéro a reçu le soutien de
l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités
(IRHIM, ENS de Lyon) et de l'ENSSIB



Sommaire

DES IMAGES ET DES LIVRES. REGARDS CROISÉS

DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'HISTOIRE DU LIVRE

Dossier coordonné par Clarisse Evrard, Fabienne Henryot et Chloé Perrot

Introduction, par Clarisse EVRARD, Fabienne HENRYOT et Chloé PERROT 7

L'IMAGE DANS LE LIVRE

Poèmes figurés entre imprimé et manuscrit, lectures d'un livre de prestige
à la Renaissance, par Rodolphe LEROY 19

Le livre de fête au XVII^e siècle et les plis du spectaculaire, par Rosa DE MARCO 33

Un peintre du Grand Siècle auteur d'un livre d'estampes : François Verdier
et l'*Histoire des actions extraordinaires de Samson*, 1698, par Carla JULIE 51

Le Nouveau Monde à l'échelle du livre : éditer la flore dans les relations de voyage
en Amérique au XVIII^e siècle, par Marianne GUERNET 67

« Tout présentait l'image d'une pauvreté riante ». Réflexions autour d'un choix
iconographique de l'illustration de *La bergère des Alpes* de Marmontel (1765),
par Claire SOURDIN 85

De Charles-Nicolas Cochin à Charles Monnet, de l'image iconologique
dans le roman au XVIII^e siècle, par Chloé PERROT 101

Les *Fables choisies de La Fontaine* (1894),
étude d'une rencontre artistique franco-japonaise, par Eva DELCOURT 113

L'IMAGE ÉCHAPPÉE DU LIVRE

Les métamorphoses des paladins de l'Arioste au Cinquecento,
de l'espace livresque à l'autonomie visuelle, par Clarisse EVRARD 133

Quand l'artiste bricole le livre d'emblèmes :
transferts et migrations, par Marie CHAUFOUR 149

Matteo Botti (1566-1621), bibliophile et amateur d'estampes florentin,
par Nastasia GALLIAN 169

Lorsque la passion de l'estampe conduit à la destruction du livre :
l'évolution des manières de collectionner l'œuvre gravé de Sébastien Le Clerc
au cours du XVIII^e siècle, par Antoine GALLAY 181

Le dialogue des arts dans les illustrations de livres d'histoire britanniques,
par Isabelle BAUDINO 199

Des images du livre aux cartes postales en passant par la sculpture, ou quand l'illustration voyage et se transforme : quelques exemples inspirés du <i>Voyage du pèlerin</i> de John Bunyan (1678 ; 1684), par Nathalie COLLÉ.....	211
« La gravure d'illustration a droit à une place dans l'histoire de l'art » : Jeanne Duportal (1866-1954), l' <i>Étude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660</i> et la <i>Contribution au catalogue général des livres à figures du XVII^e siècle (1601-1633)</i> , par Pascale CUGY.....	229
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE	
The <i>parangon</i> roman [R 128 mm] used by printers in Lyons, Florence, Rome, Madrid, Salamanca, Basel, Strasburg and Frankfurt, 1547-1562, par William KEMP	249
Anatomie d'une moisson : les saisies de livres en Belgique, en Hollande et sur la rive gauche du Rhin pendant l'occupation française, 1794-1795, par Pierre DELSAERDT	261
L'édition Machuel des <i>Lettres persanes</i> (1760), par Muriel COLLART	287
« Songez qu'il y a quelque chose à supporter à tous les artistes de première classe » : le lithographe Engelmann (Mulhouse et Paris) et ses artistes (1825-1838), par Dominique LERCH.....	311
Pierre Lebrun et l'éditorialisation de l'intime à l'époque romantique, par Yoann BRAULT et Patrick LATOUR.....	327
LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES.....	345
LIVRES REÇUS 2023-2024.....	367
THÈSES ET HABILITATIONS À DIRIGER LES RECHERCHES INTÉRESSANT L'HISTOIRE DU LIVRE (SOUTENUES EN 2022-2024).....	369