## Histoire et Civilisation du Livre

Revue internationale

I



LIBRAIRIE DROZ S.A. 11, rue Massot GENÈVE 2005



Sebastian Brant, *Stutlifera navis*, Basel, Johann Bergmann (de Olpe), [1er VIII] 1497,  $4^{\circ}$  (GW 5061). Allégorie de la justice aux yeux bandés.

## PRODUCTION ET USAGES DE L'ÉCRIT JURIDIQUE EN FRANCE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Dossier édité sous la direction de Jean-Dominique MELLOT

avec la collaboration de Marie-Hélène TESNIÈRE

Postface de Bernard Barbiche

## Sommaire

Avant-propos, par Jean-Dominique Mellot	5
Le livre juridique manuscrit (XII°-XV° siècle), par Anne Lefebvre-Teillard	11
Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, par Yves-Bernard Brissaud	33
Éditer le droit après la Révolution française, par Jean-Yves Mollier	137
L'offre documentaire juridique à la rencontre de son public: l'exemple de la Bibliothèque nationale de France, par Pascale Issartel	149
La Bibliothèque administrative de la Ville de Paris, par Pierre Casselle	175
Postface, par Bernard Barbiche	189
Index de la partie thématique	193
Livres, travaux et rencontres, rubrique publiée sous la direction de Claire Lesage	211
Traductions et traducteurs italiens de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley et romancier du XVII <sup>e</sup> siècle, par Daniela Camurri	213
Livres et réseaux jansénistes entre la France et l'Europe centrale aux XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles, par Juliette Guilbaud	235
Un éditeur et ses collaborateurs: quelques contrats autour de l' <i>Encyclopédie méthodique</i> , par Rémi Verron	253
Mélanges: Histoire du livre en Hongrie	265
Lecteurs et lectures en Hongrie: quelques aspects d'une histoire originale, par István Monok	267
In memoriam István György Tóth	277
Lecteurs et analphabètes chez les nobles hongrois, par †István György Tóth	279
De l'histoire de la Bibliothèque nationale de Hongrie, par István Monok	299
La Transylvanie et les livres: à propos d'un ouvrage récent, par Frédéric Barbier	313
Comptes rendus	317
Table des illustrations	389