

THÈSES INTÉRESSANT L'HISTOIRE DU LIVRE

(SOUTENUES EN FRANCE, 2021-2022)

AIDAR FILHO João Augusto, «*En belle forme de livre*»: écrire et publier un recueil de poésie en Espagne et en France au XVII^e siècle, sous la dir. de François Lecerclé. Thèse de doctorat en Littérature comparée, Sorbonne université, 2021. [En ligne: <https://www.theses.fr/2021SORUL058>].

BOGLIONE Marialuisa, *La bibliothèque de lecture publique, une institution qui persévère à l'époque des technologies de l'information et de la communication*, sous la dir. de Paul Rasse. Thèse de doctorat en Information et communication, Université Côte d'Azur (Nice), 2021. [En ligne: <https://www.theses.fr/2021COAZ2009>].

BONHOURE Jean-François, *Les historiens à l'épreuve du temps: la production historique éditée en France des années trente au début des années cinquante*, sous la dir. de Pascal Ory. Thèse de doctorat en Histoire, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2021. [En ligne: <https://www.theses.fr/2021PA01H016>].

BORDES Laura, *De l'étude d'une collection particulière à l'étude de la réception des mazarinades par la forme du recueil. L'exemple du fonds de la Bibliothèque Méjanes*, sous la dir. de Sylvie Requemora Gros et de Myriam Tsimbidy. Thèse de doctorat en Langues et littératures françaises, Université Aix-Marseille, 2022. [En ligne: <https://www.theses.fr/2022AIXM0468>].

CAPOT Cécile, *La bibliothèque et les archives de l'École française d'Extrême-Orient: de la constitution à la crise de la décolonisation (1898-1959)*, sous la dir. de Andrew Hardy et de Christine Nougaret. Thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, Université Paris Sciences et Lettres, 2022. [En ligne: <http://www.theses.fr/s205615>].

CINOTTI Marguerite, *Saint-Omer, un collège et ses livres. Étude des livres et de la bibliothèque du collège des Jésuites anglais de Saint-Omer (1593-1762)*, sous la dir. de Christine Bénévent et Emmanuelle Chapron. Thèse d'École des chartes, 2021. Cf. *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2021 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, 2021, p. 4354. [En ligne: https://theses.chartes.psl.eu/document/ENCPOS_2021_04].

- COUTURIER Alexandre, « *Conserver la santé des gens de mer* ». *La littérature médicale française sur les marins (XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle)*, sous la dir. d'Olivier Poncet. Thèse d'École des chartes, 2021. Cf. *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 2021 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, 2021, p. 5564. [En ligne : https://theses.chartes.psl.eu/document/ENCPOS_2021_05].
- CREUSOT Thomas, *L'utopie sous presse. Éditer l'espéranto en France (1897-1939)*, sous la dir. de Christophe Gauthier. Thèse d'École des chartes, 2022. [En ligne : <https://bibnum.chartes.psl.eu/s/thenca/item/63900>].
- DEBAIL Thibault, *La Fenêtre encyclopédique : produire des savoirs de référence sur le sommeil à travers les encyclopédies européennes des Lumières (1700-1780)*, sous la dir. de Dinah Ribard. Thèse de doctorat en Histoire et civilisations, Paris, EHESS, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022EHES0098>].
- DEDIEU Alexia, *Lire Euripide au XVI^e s. Étude sur la réception savante d'Euripide dans les éditions et traductions latines de ses tragédies (1495-1605)*, sous la dir. de Malika Bastin et de Simone Beta. Thèse de doctorat en Lettres et arts spécialité Langues et civilisations de l'antiquité, Université Grenoble Alpes, 2022. [En ligne : <http://www.theses.fr/2022GRALL030>].
- DELAIR Hortense, *L'écriture en derniers lieux. Le processus de finition dans les épreuves typographiques des Rougon-Macquart d'Émile Zola*, sous la dir. de Olivier Lumbroso. Thèse de doctorat en Littératures française et francophone, Université Paris 3, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PA030122>].
- DEROME Amélie, *Les traductions en langue française de Gulliver's Travels de Jonathan Swift (1727-2017) : une conquête temporelle entre éternité et fragilité*, sous la dir. de Jean Viviès. Thèse de doctorat en Études anglophones, Université Aix-Marseille, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021AIXM0140>].
- DUCHÊNE-GASSEAU Aurore, *Le livre d'heures à Metz au Moyen Âge : archive de la dévotion des élites urbaines (1270-1490)*, sous la dir. de Isabelle Guyot-Bachy et de Philippe Lorentz. Thèse de doctorat en Histoire, Université de Lorraine, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021LORR0292>].
- FAUGERE Clémence, *Le contrôle juridique de l'imprimé sous la Troisième République (1870-1906)*, sous la dir. de Yann Delbrel et de Gisèle Sapiro. Thèse de doctorat en Histoire du droit, Université de Bordeaux, 2022. [En ligne : <http://www.theses.fr/2022BORD0368>].

- GAC Manon, « *Un prestre rimailleux* » : *Artus Désiré et la polémique religieuse*, sous la dir. de Florence Alazard. Thèse de doctorat en Histoire, Université de Tours, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021TOUR2010>].
- GALLAY Antoine, *Sébastien Le Clerc (1637-1714), entre arts et sciences : les ambitions d'un graveur au siècle de Louis XVI*, sous la dir. de Philippe Hamou et de Jan Blanc. Thèse de doctorat en Philosophie, Université Paris 10, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PA100058>].
- GALLAND Jean-Michel, *L'édition illustrée de l'entre-deux-guerres à travers l'œuvre de trois de ses acteurs, Clément Serveau, Jean-Gabriel Daragnès et Daniel Henry Kahnweiler : une approche socio-esthétique*, sous la dir. de Christophe Gauthier et de Laurent Baridon. Thèse de doctorat en Histoire de l'écrit, Université Paris Sciences et Lettres, 2021. [En ligne : <http://www.theses.fr/2021UPSLN001>].
- GARCIN Milan, *Dans l'œil du peintre : regarder la bibliothèque de l'atelier de Francis Bacon : pour une méthodologie d'étude des bibliothèques d'artistes*, sous la dir. de de Thierry Dufrêne et de Caroline Cros. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université Paris 10, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PA100151>].
- GARRABET Christophe, *Les récits de vulgarisation scientifique dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, sous la dir. de Gisèle Séginger. Thèse de doctorat en Langues et littératures françaises, Université Gustave Eiffel, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022UEFL2015>].
- GENTON Louis, *L'institution et l'écrit : une histoire documentaire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés (X^e-XV^e siècle)*, sous la dir. de Pierre Chastang. Thèse de doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie, Université Paris-Saclay, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022UPASK005>].
- GIAUFFER Claude-Jacqueline, *Bernard de Montfaucon (1655-1741) « Les monumens de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées » : Une histoire visuelle de l'Histoire nationale*, sous la dir. de Patrick Michel. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Lille, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021LILUH016>].
- GOGIBU Vincent, *Remy de Gourmont entre petites revues et grande presse 1890-1915*, sous la dir. d'Evangelia Stead. Thèse de doctorat en Langue et littérature françaises, Université Paris-Saclay, 2021. [En ligne : <http://www.theses.fr/2021UPASK010>].
- HERVIEU Maïder, *Un « curieux de papier » dans la Bretagne des Lumières : étude de la collection d'estampes du président Christophe-Paul de Robien*

- (1698-1756), sous la dir. de de Guillaume Glorieux. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université Rennes 2, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022REN20001>].
- HUSSON Laurent, *L'émergence des collections de livres de cinéma dans la France de l'après-guerre (1945-1954) : une étape cruciale de l'histoire de l'édition de cinéma française*, sous la dir. de Laurent Véray. Thèse de doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris 3, 2022. [En ligne : <http://www.theses.fr/s101133>].
- LATA Marion, *Matières de lecture. Pour une théorie de l'exemplaire, de la littérature papier à la littérature numérique*, sous la dir. de Sophie Rabau. Thèse de doctorat en Littérature générale et comparée, Université Paris 3, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022PA030081>].
- LECAPLAIN Manon, « *Des corps qu'on offre en spectacle à la foule* »? : *Les revues du nu en France, 1902-1914*, sous la dir. de Christophe Gauthier. Thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, Université Paris Sciences et Lettres, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021UPSLN003>].
- LEGA Eleonora, *Il libro feticcio: pratiche di lettura comunitaria nell'Italia contemporanea (2001-2020)*, sous la dir. Sandro Landi et de Antonio Maria Orecchia. Thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, Université Bordeaux 3, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021BOR30030>].
- LEJEUNE Edgar, *Médiévistes et ordinateurs : organisations collectives, pratiques des sources et conséquences historiographiques (1966-1990)*, sous la dir. de Karine Chemla et de Shirley Carter-Thomas. Thèse de doctorat en Histoire et philosophie des sciences, Université Paris Cité, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021UNIP7095>].
- LETERRIER GAGLIANO Anne-Gaëlle, *Assaillir par les livres. Les poètes militants catholiques au temps des guerres de Religion (1551-1598)*, sous la dir. d'Olivier Millet. Thèse de doctorat en Littérature et civilisation française, Sorbonne université, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022SORUL109>].
- LUCAS Yoann, *Produire, reproduire et préserver : les magazines et les anthologies de la Renaissance de Harlem et du Black Arts Movement dans la construction d'un canon littéraire africain-américain*, sous la dir. de Jean-Paul Rocchi. Thèse de doctorat en Langues et littératures étrangères, Université Paris Est, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PESC2007>].
- MARTIN Frédéric, *Les politesses du seuil : étude littéraire et répertoire bibliographique des pièces liminaires dédiées à l'auteur dans les recueils poétiques en France (1598-1630). Graphe social des amitiés poétiques*, sous la dir. de Patrick

- Dandrey. Thèse de doctorat en Littérature et civilisation française, Sorbonne université, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021SORUL047>].
- MONTIER Manon, *De la scène à l'image : illustrer Shakespeare dans les éditions européennes du XVIII^e au XIX^e siècle (1708-1899)*. France, Angleterre et Allemagne : croisements et transferts culturels, sous la dir. de Sylvain Ledda et de Ségolène Le Men. Thèse de doctorat en Langues et littératures françaises, Université Rouen Normandie, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021NORMR099>].
- MORGANA Yehudi, *L'entretien des édifices publics au XIX^e siècle : la bibliothèque Sainte-Geneviève (1851-1875) et l'Opéra de Paris (1875-1898)*, sous la dir. de Valérie Nègre. Thèse de doctorat en Architecture, ville et environnement, Paris 1, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022PA01H039>].
- OGET Nicolas, *Le Maître de Coëtivy : la peinture à Paris au temps de Colin d'Amiens (vers 1450-1500)*, sous la dir. de Philippe Lorentz. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne université, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022SORUL042>].
- PARRA Marine, *Fortune des « Jardins » poétiques : étude d'un patron éditorial (1500-1670)*, sous la dir. de Gilles Polizzi et de Anne Réach-Ngô. Thèse de doctorat en Langues et littératures françaises, générales et comparées, Université de Mulhouse, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021MULH2904>].
- PARTIOT Stéphane, « Voulez ouyr une chanson ? » *Le genre éditorial du parolier imprimé à la Renaissance : étude des publications des libraires Bonfons et Rigaud (1548-1597)*, sous la dir. de Jean Vignes. Thèse de doctorat en Histoire et sémiologie du texte et de l'image, Université Paris Cité, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021UNIP7233>].
- PETERMANN Damien, *L'image de Lyon d'après les guides de voyage aux XIX^e et XX^e siècles, une étonnante permanence*, sous la dir. de de Bernard Gauthiez. Thèse de doctorat en Géographie-Aménagement, Université Lyon 3, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022LYSE3006>].
- POCHMALICKI Lisa, *Marco Polo, auteur de la Renaissance. Circulation et autorité du « Devisement du monde »*, sous la dir. de Bruno Laurioux. Thèse de doctorat en Histoire, Sorbonne université, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022SORUL033>].
- QUESADA RIVERA Eugenio, *Les capucins et la « Bonne Presse » : la production journalistique de l'imprimerie El Heraldo de Cartago au Costa Rica (1913-1967)*, sous la dir. de Jean-Frédéric Schaub et de Jordi Canal. Thèse de doctorat en Histoire et civilisations, Paris, EHESS, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022EHES0038>].

- ROJAS Anna, *Les Éditions Losada (1938-1975), un impératif de liberté*, sous la dir. de Zoraida Carandell. Thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations romanes (Espagnol), Université Paris 10, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PA100134>].
- ROUSSIÈS Joseph, « *Cuando al espejo miras* » : *définition et corpus du madrigal poétique en Espagne entre 1550 et 1700*, sous la dir. de Pierre Civil et de Juan Montero. Thèse de doctorat en Études Hispaniques et Latino-américaines, Université Paris 3, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021PA030019>].
- SCHEER Alice, *S'orienter sur « les sentiers de la création » : étude de la collection d'Albert Skira et Gaëtan Picon (1969-1976)*, sous la dir. de Dominique Carlat. Thèse de doctorat en Littérature française, Université Lumière (Lyon), 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/2022LYSE2001>].
- SCHMIDT Gleb, *Du manuel au livre à succès : l'Elucidarium d'Honorius Augustodunensis du XI^e au XV^e siècle*, sous la dir. de Cédric Giraud et de Vladimir I. Mazhuga. Thèse de doctorat en Histoire, Université de Lorraine, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021LORR0038>].
- TROMBITAS-MICHELANGELI Anne-Estelle, *Les gravures-frontispices de François Ertinger dans le « Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique depuis son établissement », Paris, Christophe Ballard, 1703 (tomes 1 à 7)*, sous la dir. de Hélène Baby. Thèse de doctorat en Langue, littérature et civilisation françaises, Université Côte d'Azur (Nice), 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021COAZ2024>].
- ÜNSAL LARATTE Esmâ, *Experimental Ex-Libris*, sous la dir. de Stéphanie Cardoso et de Armagan Gokcearslan. Thèse de doctorat en Littératures française, francophones et comparée, Université Bordeaux 3, 2021. [En ligne : <https://www.theses.fr/2021BOR30032>].
- VLADIMIROVA Polina, *Ivan Tourgueniev, Marko Voutchok et Pierre-Jules Hetzel : stratégies littéraires et éditoriales*, sous la dir. de Aleksandr Fedorovič Stroev. Thèse de doctorat en Littératures et civilisations comparées, Université Paris 3, 2022. [En ligne : <https://www.theses.fr/s196348>].