

Histoire et civilisation du livre

Revue internationale
XVIII

Rédacteur en chef: Yann SORDET



DROZ

2022

Sommaire

L'ÉDITION AU XIX^e SIÈCLE : ACTEURS, TERRITOIRES, SPÉCIALITÉS

- Éditeurs et édition au XIX^e siècle : un nouveau souffle historiographique?,
par Jean-Dominique MELLOT, avec la collaboration de Jean-Charles GESLOT 7

RECENSEMENT ET IDENTIFICATION DES GENS DU LIVRE

- L'éditeur en pays allemands : la Saxe à l'époque moderne
(milieu du XVI^e – début du XIX^e siècle), par Frédéric BARBIER 17
- Prosopographies d'éditeurs : apports et perspectives d'une entreprise pionnière,
le *Répertoire d'imprimeurs / libraires (vers 1470 – vers 1830)* de la Bibliothèque
nationale de France, par Jean-Dominique MELLOT, avec la collaboration
de Nathalie AGUIRE 43
- Le *Maitron* des ouvriers du livre et du papier : enjeux, méthodologie
et perspectives, par Marie-Cécile BOUJU 63
- Cartographier le monde du livre en Suisse : outils, besoins et nouvelles attentes
à l'ère numérique, par François VALLOTTON 77
- L'Australie et l'Océanie, par Wallace KIRSOP 87
- Les gens du livre au Brésil : outils, approches
et perspectives de recherche, par Marisa Midori DEAECTO 95

ÉDITION ET TERRITOIRES

- L'édition en Bretagne au XIX^e siècle, par Patricia SOREL 109
- L'apport des archives privées à la connaissance des éditeurs corses
au XIX^e siècle, par Vanessa ALBERTI 119
- De l'édition locale au service de l'édition parisienne. L'imprimerie Durand
à Chartres (1822-1914), par Gilles FEYEL 131
- Pourquoi et comment se faire éditeur?
Les Degouy à Saumur, 1797-1830, par Véronique SARRAZIN 155
- Les Garnier à Paris et à Rio de Janeiro : être éditeur en France
ou en Amérique Latine?, par Lúcia GRANJA 177
- Mujer, francesa e independiente en el comercio madrileño de libros del siglo XIX:
el caso de Clémentine Denné Schmitz, par Ana PEÑAS RUIZ 195

SPÉCIALITÉS ÉDITORIALES

L'édition militaire au travers de deux portraits: les maisons Corréard (Paris) et Verronnais (Metz), par Constance de COURRÈGES D'AGNOS	215
Robert « Émile » Babeuf et le <i>Nain tricolore</i> . Anamorphoses de l'opposition libérale dans les débuts de la Seconde Restauration, par Flavien BERTRAN DE BALANDA (†)	235
Devenir éditeur à Paris sous la Restauration: l'itinéraire d'Eugène Renduel, par Alice de BREMOND D'ARS.....	255
L'éditeur lithographique Engelmann à Paris (XIX ^e et XX ^e siècles), par Dominique LERCH.....	269
Pour un recensement des éditeurs de musique en France au XIX ^e siècle: les « marges » de l'édition musicale, par Marguerite SABLONNIÈRE	291
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE.....	307
Un imprimeur lyonnais inconnu de la fin du XV ^e siècle: Jean Du Jardin, par Jean-Benoît KRUMENACKER	309
Un <i>unicum</i> parisien à Toronto: l' <i>Abbreviatio exponibilium</i> de Gaspar Lax (1521), par Alissar LEVY et James K. FARGE.....	325
Lire et écrire dans l'almanach: François Domergue lecteur du <i>Messenger boiteux</i> <i>de Strasbourg</i> (1847-1878), par Marie-Dominique LECLERC	333
« Une petite affaire française qui ne reposait pas sur le profit... ». Les Cours de droit, éditeur de photocopiés, par Françoise WAQUET	359
La bibliothèque religieuse imaginaire de l'israélite français au XIX ^e siècle, par Yehouda BITTY	383
LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES	403
LIVRES REÇUS 2021-2022	441