

LIVRES REÇUS (2018-2021)¹

¹ Les ouvrages ayant déjà fait l'objet d'un compte rendu détaillé ne figurent pas dans cette liste.

- ADAM Renaud, *Le théâtre de la censure (xvi^e et xxi^e siècles): de l'ère typographique à l'ère numérique*, préface de Ralph Dekoninck. Bruxelles: Académie royale de Belgique (coll. «L'Académie en poche»; 133), 2020. 104 p., [8] p. de pl., ill. (ISBN 978-2-8031-0749-0)
- ADAM Renaud, LASTRAIOLI Chiara (éd.), *Itinéraires du livre italien à la Renaissance: Suisse romande, anciens Pays-Bas et Liège*. Paris: Classiques Garnier (coll. «Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance»; 3), 2019. 204 p. (ISBN 978-2-406-08557-7)
- ALIBERT Florence, *Cathédrales de poche: William Morris et l'art du livre*. La Fresnaie-Fayel: Otrante, 2018. 394 p. (ISBN 979-10-97279-04-2)
- ALIDORI BATTAGLIA Laura, *Il libro d'ore in Italia tra confraternite e corti, 1275-1349: lettori, artisti, immagini*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca di bibliografia»; 209), 2020. xvi-411 p., [32] p. de pl., ill. (ISBN 978-88-222-6664-4)
- ASCOLI Francesco, *La penna in mano: per una storia della cultura manoscritta in età moderna*. Florence: Leo S. Olschki editore, 2020. vii-228 p., [16] p. de pl., ill. (ISBN 978-88-222-6700-9)
- BANOUN Bernard, POULIN Isabelle et CHEVREL Yves (dir.), *Histoire des traductions en langue française. xx^e siècle, 1914-2000*. Lagrasse: Verdier, 2019. 1910 p., ill. (ISBN 978-2-37856-019-5)
- BARBIER Frédéric, *Histoire d'un livre: «La nef des fous» de Sébastien Brant*. Paris: Éditions des Cendres, 2018. 239 p., ill. (ISBN 978-2-86742-281-2)
- BARBIERI Edoardo (éd.), «Ad stellam»: *il libro d'oltramare di Niccolò da Poggibonsi e altri resoconti di pellegrinaggio in Terra Santa fra Medioevo ed Età moderna: atti della giornata di studi, Milano, Biblioteca nazionale Braidense, 5 dicembre 2017*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana»; 2), 2019. xxiv-220 p., iv p. de pl., ill. (ISBN 978-88-222-6640-8)
- BAS MARTÍN Nicolás et BIRCH Andy, *Spanish books in the Europe of the Enlightenment (Paris and London): a view from abroad*. Leyde; Boston: Brill (coll. «Library of the written word, The handpress world»; 64), 2018. xvi-356 p., ill. (ISBN 978-90-04-34310-8)

- BERTHON Guillaume, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca 1521-1550)*. Genève: Droz (coll. «Travaux d'Humanisme et Renaissance»; 602), 2019. 877 p., ill. (ISBN 978-2-600-05938-1)
- BISCHOFF Georges, *Le siècle de Gutenberg: Strasbourg et la révolution du livre*. Strasbourg: La Nuée bleue, 2018. 357 p., [36] p. de pl., ill. (ISBN 978-2-7165-0853-7)
- BLIN Maxime, CLOQUIER Christophe, *Au Val-de-Grâce: trois siècles au cœur des bibliothèques*, photographies de François Teste. Paris: Lavauzelle, 2021. 304 p., ill. (ISBN 978-2-7025-1682-9)
- BOYER Anne, *Les d'Houry: une dynastie de libraires-imprimeurs parisiens, éditeurs de l'«Almanach royal» et d'ouvrages médicaux (1649-1790)*. Genève: Droz (coll. «Histoire et civilisation du livre»; 40), 2021. 536 p. (ISBN 978-2-600-05747-9)
- BREMER Thomas et HAUG Christine (éd.), *Verlegerische Geschäftskorrespondenz im 18. Jahrhundert: das Kommunikationsfeld zwischen Autor, Herausgeber und Verleger in der deutschsprachigen Aufklärung*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (coll. «Buchwissenschaftliche Beiträge»; 96), 2018. vi-312 p., ill. (ISBN 978-3-447-11011-2)
- ÉVRARD Sébastien, *La plume, le livre et le droit: la maison parisienne Desaint et l'édition juridique au temps des Lumières (1765-1785)*. Paris: L'Harmattan (coll. «Socio-économie de la chaîne du livre. Série "Études"»), 2020. 246 p., ill. (ISBN 978-2-343-21847-2)
- GIRARD Alain-René, MAXTED Ian et MELLOTT Jean-Dominique, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre en Basse-Normandie: 1701-1789*. Genève: Droz (coll. «Histoire et civilisation du livre»; 37), 2020. 800 p., ill. (ISBN 978-2-600-05745-5)
- Gutenberg 1468-2018*. Strasbourg: Bibliothèque nationale et universitaire (hors-série de «La Revue de la BNU»), 2018. 167 p., ill. (ISBN 978-2-85923-076-0)
- HENRYOT Fabienne, *La fabrique du patrimoine écrit: objets, acteurs, usages sociaux*. Villeurbanne: Presses de l'ENSSIB (coll. «Papiers»), 2020. 307 p., ill. (ISBN 978-2-37546-123-5)
- KRAYE Jill, SACHET Paolo (éd.), *The afterlife of Aldus: posthumous fame, collectors and the book trade*. Londres: Warburg Institute (coll. «Warburg Institute colloquia»; 32), 2018. xii-220 p., ill. (ISBN 978-1-908590-55-8)
- LE GUILLOU Yves, *Topographie d'une bibliothèque: le portrait par ses livres d'un juriste dans la société parisienne du XVII^e siècle*. Genève: Droz (coll. «Histoire et civilisation du livre»; 39), 2021. 1146 p., ill. (ISBN 978-2-600-05739-4)

- LESAGE Claire et QUEYROUX Fabienne (éd.), *Pour l'amour du livre : la Société des bibliophiles français, 1820-2020 : [exposition, Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, du 6 octobre au 6 décembre 2020]*. Paris : BnF Éditions, 2020. 125 p., ill. (ISBN 978-2-7177-2851-4)
- Le livre & la mort, XIV^e-XVIII^e siècle*. Paris : Éditions des Cendres, Bibliothèque Mazarine & Bibliothèque Sainte-Geneviève, 2019. 523 p., ill. (ISBN 978-2-86742-288-1)
- MADL Claire, PISA Petr et WÖGERBAUER Michael, *Buchwesen in Böhmen 1749-1848: kommentiertes Verzeichnis der Drucker, Buchhändler, Buchbinder, Kupfer- und Steindrucker*. Wiesbaden : Harrassowitz Verlag (coll. «Buchforschung. Beiträge zum Buchwesen in Österreich» ; 11), 2019. xxiv-508 p. (ISBN 978-3-447-11297-0)
- MELOSI Laura, *D'Annunzio e l'edizione 1911 della Commedia*. Florence : Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca di bibliografia» ; 211), 2019. viii-108 p., ill. (ISBN 978-88-222-6674-3)
- MONOK István, *The cultural horizon of aristocrats in the Hungarian kingdom: their libraries and erudition in the 16th and 17th centuries*. Vienne : Praesens Verlag (coll. «Verflechtungen und Interferenzen» ; 3), 2019. 390 p. (ISBN 978-3-7069-1024-8)
- MONTINARO Gianluca (éd.), *Aldo Manuzio e la nascita dell'editoria*. Florence : Leo S. Olschki editore (coll. «Piccola biblioteca umanistica» ; 1), 2019. 114 p., ill. (ISBN 978-88-222-6635-4)
- NECIPOĞLU Gülru, KAFADAR Cemal et FLEISCHER Cornell H. (éds.), *Treasures of knowledge: an inventory of the Ottoman Palace Library (1502/3-1503/4)*. Leyde ; Boston : Brill (coll. «Studies and sources in Islamic art and architecture» ; 14), 2019. 2 vol. (xiii-1080 p., vii-239 p., 363 p. de pl., ill.) (ISBN 978-90-04-40248-5)
- PETRELLA Giancarlo, *L'impresa tipografica di Battista Farfengo a Brescia: fra cultura umanistica ed editoria popolare (1489-1500)*. Florence : Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca di bibliografia» ; 208), 2018. xxxii-508 p., ill. (ISBN 978-88-222-6607-1)
- RABELAIS François, *Chronicques du grant Roy Gargantua, Pantagruel, Pantagrueline prognostication (Lyon, 1533) : édition fac-similée de l'exemplaire de la bibliothèque d'État de Russie (Pal. 8. 1265)*, par Annie Parent-Charon, Olivier Pedeflous et Tatiana Dolgodrova. Paris : Classiques Garnier (coll. «Les mondes de Rabelais» ; 4), 2018. 295 p., ill. (ISBN 978-2-406-06723-8)

- RAZZOLINI Chiara et CAUZZI Chiara (éd.), *Le cinquecentine della Biblioteca del Convento della Verna*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca / Università della Svizzera italiana. Istituto di studi italiani»; 4), 2019. xxxi-502 p., [32] p. de pl., ill. (ISBN 978-88-222-6594-4)
- REBOLLEDO-DHUIN Viera, *Du livre à la finance: crédit et discrédit de la librairie parisienne au 19^e siècle*. Aubervilliers: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2019. 382 p., ill. (ISBN 978-2-7355-0907-2)
- REIXACH Modest et LLANAS Manuel, *Inventari de llibres i opuscles impresos a Osona (1741-2000)*. Vic: Eumo Editorial (coll. «Documents»), 2019. 515 p. (ISBN 978-84-9766-657-2)
- ROSE Marie-Françoise (dir.), *La bibliothèque municipale de Rouen: 200 ans d'histoire(s)*, avec la collaboration scientifique de Jean-Dominique Mellot et Valérie Neveu, suivi des souvenirs inédits d'Annie Ernaux. Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. 440 p., ill. (ISBN 979-10-240-1398-5)
- SACHET Paolo, *Publishing for the popes: the Roman Curia and the use of printing (1527-1555)*. Leyde; Boston: Brill (coll. «Library of the written word»; 80), 2020. viii-305 p., ill. (ISBN 978-90-04-34865-3)
- SAVOLDELLI Gianmaria, FRIGENI Roberta et VENTURA Comino (éd.), *Comino Ventura: tra lettere e libri di lettere (1579-1617)*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca di bibliografia»; 201), 2018. vi-356 p. (ISBN 978-88-222-6478-7)
- SECHE Giuseppe, *Libro e società in Sardegna tra Medioevo e prima età moderna*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca dell'Archivio storico italiano»; 38), 2018. xii-320 p. (ISBN 978-88-222-6558-6)
- SORDET Yann, *Histoire du livre et de l'édition: production & circulation, formes & mutations*, préface de Robert Darnton. Paris: Albin Michel (coll. «L'Évolution de l'humanité»), 2021. 798 p., ill. (ISBN 978-2-226-45767-7)
- TAVONI Maria Gioia et ROSSI Federica, *Le angosce di Luciano de Vita ricomposte nei suoi libri d'artista*. Bologna: Pendragon (coll. «Studi e ricerche»; 152), 2019. 84 p., ill. (ISBN 978-88-336-4156-0)
- TESNIÈRE Valérie, *Au bureau de la revue: une histoire de la publication scientifique, XIX^e-XX^e siècle*. Paris: Éditions EHESS (coll. «En temps & lieux»; 103), 2021. 412 p., ill. (ISBN 978-2-7132-2880-3)
- VACALEBRE Natale (éd.), *Five centuries later: Aldus Manutius: culture, typography and philology*. Florence: Leo S. Olschki editore (coll. «Biblioteca di bibliografia»; 207), 2018. xxxvi-244 p., [8] p. de pl., ill. (ISBN 978-88-222-6601-9)

VARRY Dominique, MARTIN Philippe et WALSBY Malcolm, « *Varyations* ». *Gens du livre, marronneurs et bibliothécaires*. Villeurbanne: Presses de l'ENSSIB (coll. «Papiers»), 2020. 240 p., ill. (ISBN 978-2-37546-132-7)

WAILLE Marie-Claire, *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France, vol. XIX, Franche-Comté*. Genève: Droz (coll. « Histoire et civilisation du livre »; 36), 2019. 2 vol. (576 p., 550 p., cxvi f. de pl.), ill. (ISBN 978-2-600-05968-8)