

Table des illustrations

Jean-Baptiste Felix, vers 1950 (Archives familiales Felix).	p. 85
En-tête de lettre de l'imprimerie J. Felix, vers 1930 (Archives familiales Felix).	p. 86
Une partie du personnel de l'imprimerie Felix à l'entrée des bureaux du 31 rue de l'Inquisition, vers 1930 (Archives familiales Felix).....	p. 87
Vue des presses rue de l'Inquisition, vers 1930 (Archives familiales Felix).	p. 88
Publicité pour les albums de broderie, vers 1925 (Archives familiales Felix).	p. 89
Page de titre du tome 2 de <i>Corrigeons-nous!</i> , 1922 (Archives familiales Felix).	p. 91
Het Kruis, 1 ^{er} novembre 1964 (Archives familiales Felix).	p. 93
Gazette de <i>Berlin</i> , n° 30 du 3 août 1626 (Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz).....	p. 161
<i>Joseph Watson, The last and best newes from Ireland : declaring, first the warlike and cruell proceeding of the rebels who are all papists and Jesuits of that kingdome...</i> , Londres, Francis Coules, 1641.	p. 177
<i>A Bloody plot, practised by some papists in Darbyshire...</i> , Londres, John Thomas, 1641, 7 p.	p. 181
<i>The papists designe against the Parliament and Citie of London discovered, by a letter found neere White-Hall, sent from L. M. a Iesuit, to R. C. a popish lord...</i> , Londres, H.F., 1642.	p. 182
<i>Still worse newes from Ireland... With the copy of a letter sent from the Pope to the rebels in Ireland...</i> , Londres, William Bowden, 1641, p. 6.....	p. 183
<i>Le martyre de Patrick Dunsun</i> , grav. d'après Wenceslaus Hollar, dans <i>The Bloody Persecution of the Protestants in Ireland</i> , Londres, 1641, p. 12	p. 186
Gravure de Wenceslaus Hollar, dans <i>Yrelantsche Traenen...</i> , Amsterdam, 1642.....	p. 187
Antonio Moniz de Carvalho, <i>Francia interessada con Portugal en la separación de Castilla</i> , Paris, Michel Blageart, 1644 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, H.G. 5330 V).....	p. 203

- Antonio Moniz de Carvalho, *Francia interessada con Portugal en la separación de Castilla*, Paris, Michel Blageart, 1644 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, H.G. 5330 V)..... p. 203
- Antonio Moniz de Carvalho, *Esfuerzos de la razon para ser Portugal incluido en la paz general de la christiandad*, Paris, 1647 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, H.G. 8825 P). p. 205
- Manuel Fernandes Vila Real, *Anticaramuel o Defença del Manifiesto del Reyno de Portugal*, Paris, Michel Blageart, 1643 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, RES. 715 V). p. 208
- Manuel Fernandes Vila Real, *Anticaramuel o Defença del Manifiesto del Reyno de Portugal*, Paris, Michel Blageart, 1643 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, RES. 715 V). p. 209
- Le Mercure Portugais, ou Relations Politiques de la fameuse révolution d'Etat arrivée en Portugal*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643 (Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal, H.G. 5611 P). p. 210
- Manifest van het volk in de Sevennes, wegens het opvatten der wapenen tegens den koning van Vrankryk*, Amsterdam, 1703 (Leiden University Library, Bibliothèque Wallonne). p. 237
- Abel Boyer, *The Lawfulness, Glory, and Advantage, of giving immediate and effectual relief to the Protestants in the Cevennes*, London, J. Nutt, 1703 (British Library). p. 240
- Resolution of the States General, 26-02-1705 (La Haye, Nationaal Archief, Familiearchief Surendonck, access number 3.20.57, object n° 223). p. 244
- The Ghost of Tyrie*. 1782. 182 × 240 mm (British Museum, BM Satires 6030). p. 250
- The whole Execution and Behaviour of Simon, Lord Lovat*. 1747. 276 × 155 mm (British Museum, Broad sides British 1747 Imp.). p. 255
- I. Wilkes: John Aitken: Commonly called John the Painter. Convicted of setting Fire to Portsmouth Dock*. Winchester 1777. Gravure sur cuivre, 164 × 85 mm (British Museum, BH/FF10/Portraits British CX P4). p. 258
- D[amaschin] G[herbest], Page de titre, Bucarest, 1683 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 31). p. 273
- Planche gravée d'après Hans Holbein le Jeune, dans : Ptolémée, *Geografia universalis*, Bâle, 1545 (reproduit d'après : *Cinci sute de ani de la nașterea lui Albrecht Dürer*, Bucarest, Musée d'Art de la R. S. de Roumanie, 1971, p. 38, fig. 106)..... p. 274

David, planche signée « IO. M. B. 1694 », dans : <i>Psautier</i> , Bucarest, 1694 (Bucarest, Biblioteca Academiei, CRV 96).	p. 274
David, dans : <i>Psautier</i> , Moscou, 1615 (reproduit d'après : A. A. Sidorov, <i>Drevnerusskaia cnijsnaia graviura</i> , Moscou, Izdatelstvo Akademii Nauc S. S. S. R., 1951, p. 165, fig. 53).	p. 275
Jean, dans : <i>Évangile gréco-roumain</i> , Bucarest, 1693 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 45).	p. 275
Matthieu, dans : <i>Évangile gréco-roumain</i> , Bucarest, 1693 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 45).	p. 276
Luc, dans : <i>Évangile gréco-roumain</i> , Bucarest, 1693 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 45).	p. 276
Marc, dans : <i>Évangile gréco-roumain</i> , Bucarest, 1693 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 45).	p. 277
L'évangéliste Luc, gravé par S[andul] T[ypographe], dans : <i>Évangile</i> , Blaj, 1765 (Bucarest, Biblioteca Academiei, CRV 342).	p. 277
Le dimanche de la Toussaint, gravé par Ivan Bakov, dans : <i>La clé du sens</i> , Bucarest, 1678 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 24).	p. 278
Le dimanche de la Toussaint, dans l' <i>Homélie</i> de Petru Movilă, Kiev, 1637 (reproduit d'après : A. Popa, <i>Cazania lui Varlaam</i> , 1643, Timișoara, 1944, p. 38, fig. 25).	p. 279
Page de titre, <i>Évangile</i> , Bucarest, 1682 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 29).	p. 279
Encadrement signé « Rocu Boj 1636, Gheorghii Erdiac », dans : <i>Évangile</i> , Lvov, 1636 (reproduit d'après : <i>Ucrainschie cnighi chirillovsoi peciati, XVI-XVIII vv. Catalog izdanii, Vipusc I, 1574 g.- I polovina XVII v.</i> , éd. T. N. Kameneva et A. A. Guseva, Moscou, 1976, p. 434, fig. 807).	p. 279
Ioanichie Bakov, <i>Les saintes femmes auprès du tombeau du Seigneur</i> , planche gravée en 1700, dans : <i>Pentecostarion</i> , Bucarest, 1743 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 115).	p. 281
<i>Les saintes femmes auprès du tombeau du Seigneur</i> , dans : <i>Triode tvetnaia [Pentecostarion]</i> , Kiev, 1631 (reproduit d'après : <i>Ucrainschie cnighi chirillovsoi peciati, XVI-XVIII vv. Catalog izdanii, Vipusc I, 1574 g.- I polovina XVII v.</i> , éd. T. N. Kameneva et A. A. Guseva, Moscou, 1976, p. 255, fig. 547).	p. 282
Scène d'enseignement, dans <i>Abécédaire</i> , Bucarest, 1783 (Bucarest, Biblioteca Academiei, CRV 464).	p. 283

- Scène d'enseignement, dans *Abécédaire* de F. Policarpov, Moscou, 1701 (reproduit d'après Sidorov, *Drevnerusskaia cnijnaia graviura*, Moscou, Izdatelstvo Akademii Nauc S. S. S. R., 1951, p. 292, fig. 129)..... p. 284
- Ghervasii Monah, *La Pentecôte*, Bucarest, 1820 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 492). p. 284
- Armes du prince Șerban Cantacuzino, dans : *Bible*, Bucarest, 1688 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 37)..... p. 284
- Grigorie Ierom[ona]h, Initiale « S », dans : *Triode*, Bucarest, 1768 (Cluj-Napoca, Biblioteca Academiei, CRV 191)..... p. 285
- Gritner, ornement, dans : Marmontel, *Aneta și Luben*, Bucarest, 1829 (Bucarest, Biblioteca Academiei, CRV 1427). p. 285
- Gritner, Minerve et le pommier des Hespérides, dans : M. Fournier, *Gramatica franțuzească*, Bucarest, 1830 (Bucarest, Biblioteca Academiei, CRV 1482). p. 286
- Typographical title page and the first text page of *Den verdoemelycken woeker* (stcv 12922855, collection of the author, f. [A]1 recto and f. [A]2 recto). p. 289
- Fertilissima filix crescens in gratia* [...], Antwerp : Joannes Grangé, (1762) title page (stcv 7073140, Antwerp University Library, Special Collections, MAG-P 13.1077.31)..... p. 296
- Original title page of *Den verdoemelycken woeker* and its reprint (left : stcv 12922850, Heritage Library Hendrik Conscience, f 109269, f. π1 recto, book block 143 × 83 mm). p. 325
- First text page of *Den verdoemelycken woeker* in the original edition and in the reprint (left : stcv 12922850, Heritage Library Hendrik Conscience, f 109269, f. A1 recto ; right : stcv 12922855, collection of the author, f. [A]2 recto)..... p. 326
- Title page of the 1680 edition of *Het leven vanden H. Rumoldus* by Gysbrecht Lints, and the title page of the 1774 « facsimile » published by Joannes Franciscus vander Elst in preparation of the millenary in 1775 (left : stcv 7002403, copy Mechelen City Archives, m.05360(a), f. A1 recto, book block 165 × 92 mm ; right : stcv 3128916, copy Mechelen City Archives, m.02207(a)/a, f. [A]1 recto, book block 230 × 163 mm)... p. 329
- Title pages of two 1761 editions by the Leuven Typographia Academia (left : stcv 7023976, copy Mechelen City Archives, a.19537, vol. 1, f. a1 recto, book block 134 × 79 mm ; right : stcv 7056094, copy Antwerp University Library, Special Collections, mag-p 11.705, f. a1 recto)..... p. 331