

Table des illustrations

Érasme, <i>Familiarium colloquiorum formulae, in gratiam juventutis recognita</i> , Louvain, Thierry Martens, [1519], 4°, page de titre (Gand, Universiteitsbibliotheek, Rés. 150)	p. 27
Adrien VI, <i>Condemnatio doctrinalis librorum Martini Lutheri, per quosdam magistros nostros Lovanienses et Colonienses, facta. Responsio Lutheriana ad eandem condemnationem</i> , Wittenberg, Melchior Lotter, 1520, 4°, page de titre (Bruxelles, KBR, II 38.879 B 58)	p. 31
Justinien, <i>Institutiones Imperiales</i> (comm. : T. Murner), Anvers, Claes de Grave, 14 juin 1520, 4° (Bruxelles, KBR, VI 32.236 A)	p. 32
<i>Le nouveau testament de notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en François selon l'édition vulgate, avec les différences du grec</i> , t. 1, Mons [= Bruxelles], Gaspard Migeot [= Eugène-Henri Fricx], 1699, 8°, frontispice et page de titre (Liège, Bibliothèque Alpha, R9124A(1))	p. 36
Molière, <i>L'Estourdy ou les contre temps</i> , édition originale imprimée à Paris par Christophe Journal (Sorbonne : VCR 6= 11004)	p. 84
Molière, <i>L'Estourdy ou les contre temps</i> . Contrefaçon lyonnaise imprimée par Antoine Beaujollin, imitant au plus près l'originale, avec un fleuron copié sur celui de Christophe Journal (Versailles : A 228)	p. 85
Scarron, <i>Don Japhet d'Arménie</i> , 1656. Contrefaçon de Philippe Charvys déguisée sous le masque d'une contrefaçon hollandaise (E. O. : 1653) (Grenoble : U 9710)	p. 86
Gilbert, <i>Les Amours d'Ovide</i> , 1664. Une des fausses adresses utilisées par Éléazar Mangeant à Caen (E. O. : 1663) (Nîmes : 8344/62)	p. 87
Quinault, <i>Armide</i> , 1686. Contrefaçon de Henri van Dunwaldt à Anvers (E. O. : 1686) (Rome, Casanatense : COMM 309 (3))	p. 88
Coppée, <i>La très sainte et admirable vie de madame sainte Aldegonde</i> , 1622. Émission spéciale de l'édition originale publiée à Liège par Christian Ouwerx, avec page de titre donnant une fausse adresse française (Liège, Université : Rés. 809A)	p. 89

<i>Le Théâtre italien, ou recueil des scènes françoises</i> , 1695. Contrefaçon lyonnaise de Jean Goy sous une adresse d'emprunt (E. O. : 1694) (Le Mans : BL 8° 10041).....	p. 90
Corneille, <i>Le Cid</i> , 1637. Première contrefaçon du <i>Cid</i> , sortie de l'atelier de Jacques Mangeant à Caen (E. O. : 1637) (Mazarine : Rés. 8° 21827).....	p. 91
Scarron, <i>La Fausse Apparence</i> , 1663. Contrefaçon sortie des presses de Philippe Charvys à Grenoble (E. O. : 1663) (Le Mans : Rés MAINE 8° 8684)	p. 92
Racine, <i>Bérénice</i> , 1671. Contrefaçon d'Abraham Wolfgang à Amsterdam (E. O. : 1671) (Dublin : OLS B-6-768 (1)).....	p. 93
Louis Simonneau d'après Antoine Coypel, <i>Le Christ chez Marthe et Marie</i> , état avec la lettre (BnF, Est., Db8, Fol. 33).....	p. 96
Louis Simonneau d'après Antoine Coypel, <i>Suzanne et les vieillards</i> , 3° état (BnF, Est., Db8, Fol. 35)	p. 97
Antoine Hérisset, d'après Antoine Coypel, <i>Suzanne et les vieillards</i> (Paris, BnF, AA3 Hérisset)	p. 101
J. J. Rousseau, <i>Du contrat social</i> . Édition pirate de Rouen [Machuel ?] (BM Grenoble F 17895 ; photo BM Grenoble)	p. 139
J. J. Rousseau, <i>Du contrat social</i> . Édition pirate de Rouen (collection et photo de l'auteur).....	p. 139
J. J. Rousseau, <i>Du contrat social</i> . Édition pirate probablement hollandaise, considérée à tort comme lyonnaise par Gagnebin (BM Lyon, Rés. 427698 ; photo BM Lyon)	p. 140
J. J. Rousseau, <i>Du contrat social</i> . Édition pirate lyonnaise de Réguilliat (collection et photo de l'auteur).....	p. 140
Contremarque « Beaujolois » dans l'édition Réguilliat du <i>Contrat social</i> (collection et photo de l'auteur).....	p. 141
Marmontel, <i>Belisaire</i> , 1777 (collection D. Droixhe)	p. 145
Marmontel, <i>Belisaire</i> , 1777 (collection D. Droixhe)	p. 146
Les chambres syndicales du livre en 1778	p. 157
<i>Œuvres du seigneur de Brantôme</i> , tome I, page de titre (Paris, BnF, Z-30493)	p. 167
<i>Œuvres du Seigneur de Brantôme</i> , tome 1, p. 1 (Paris, BnF, Z-30493)	p. 173
La Condamine, <i>Relation abrégée d'un voyage</i> , p. 215 (Paris, BnF, 8-P-67 (A))	p. 173

Vignette représentant une imprimerie dans la contrefaçon Bassompierre des <i>Œuvres mêlées du philosophe de Sans-Souci</i> de Frédéric II, 1760 (Saint-Petersbourg, Bibliothèque nationale de Russie, 16.65.2.4).....	p. 179
Autre version de la vignette « à l’Imprimerie », dans une édition du <i>Vrai sens du Système de la nature</i> imprimé à Maastricht par Dufour et Roux en 1774 (Paris, BnF, RZ-3692).....	p. 179
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. A 4 r ^o	p. 261
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. K 7 v ^o	p. 265
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. I 2 v ^o	p. 265
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. G 6 v ^o	p. 266
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. B 2 r ^o	p. 266
Michel d’Amboise, <i>Epistres veneriennes</i> , Paris, D. Janot, s. d., f. G 3 v ^o	p. 267
H. Catenacci, projet de décor d’opéra (BIF, ms. 4183 doss. 1, pièce 5)	p. 294
H. Catenacci, <i>Vue de l’entrée du Bosphore</i> (BIF, Fol. N 251, pièce 56)	p. 297
H. Catenacci, épreuve pour une feuille d’éventail (BIF, Fol. N 252, pièce 52).....	p. 300
H. Catenacci, modèle et couverture de <i>La Noblesse de France aux croisades</i> (BIF, ms. 4190 doss. 1 D, pièce 63)	p. 304
H. Catenacci, modèle et frontispice de <i>La Touraine</i> (BIF, ms. 4190 ² pièce 22) p.	308
H. Catenacci, modèle et page de titre de <i>Costumes anciens et modernes</i> (BIF, ms. 4190 doss. 1 C, pièce 46).....	p. 312
H. Catenacci, modèles pour les culs-de-lampe des <i>Galerias publiques de l’Europe</i> (BIF, ms. 4190 ² , pièces 81-93)	p. 314