

Histoire et civilisation du livre

Revue internationale
XIII

Rédacteur en chef: Yann SORDET



DROZ

2017

Sommaire

CONTREFAÇONS DANS LE LIVRE ET L'ESTAMPE, XV^e-XXI^e SIÈCLE

La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique, par Yann SORDET	7
La contrefaçon dans les anciens Pays-Bas (XV ^e -XVII ^e siècle), par Renaud ADAM	17
Un geste éditorial : la publication de contrefaçons. L'exemple des recueils du poète Claude de Trelon sous la Ligue et sous Henri IV, par Audrey DURU	39
La contrefaçon du théâtre français au XVII ^e siècle, par Alain RIFFAUD	61
Le graveur Louis Simonneau et ses plagiaires : Gantrel, Cars, Malbouré, et Limousin, par Véronique MEYER avec la participation d'Anne NADEAU	95
Les contrefaçons du <i>Dictionnaire de l'Académie française</i> au XVIII ^e siècle : Nîmes et Avignon, par Isabelle TURCAN	115
Un Lyonnais pris en flagrant délit d'impression du <i>Contrat social</i> (1762), par Dominique VARRY	123
L'origine lyonnaise de la fausse édition Bassompierre du <i>Bélisaire</i> de Marmontel (1777), par Daniel DROIXHE	143
L'estampillage des contrefaçons en 1777 et l'édition juridique, d'après les archives des chambres syndicales d'Orléans, de Dijon et de Nancy, par Sébastien ÉVRARD	153
Des beaux ornements aux belles bibliothèques. À propos de l'édition clandestine des <i>Œuvres de Brantôme</i> par Jean-Edme Dufour (Maastricht, 1779), par Muriel COLLART	167
Une réponse aux contrefaçons. Le privilège partagé : Le cas d'Antoine Dezallier à Paris et Thomas Amaulry à Lyon, par Henriette POMMIER	185
Charles-Antoine Jombert (1712-1784) ou la parade à la contrefaçon, par Greta KAUCHER.....	199
La contrefaçon « légale » dans le livre et l'estampe aux États-Unis (1831-1891), par Alexandre PAGE	211
Quand les <i>Digital Rights Management</i> sèment la discorde, par Hélène SEILER-JUILLERET	231

ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE

Michel d'Amboise et l'illustration des <i>Epistres veneriennes</i> , par François ROUGET	253
Dans la tourmente révolutionnaire : Les bibliothèques de Strasbourg et leurs catalogues, par Marie-Claire BOSCOQ	269
Devenir illustrateur ornemaniste à l'âge romantique : l'exemple d'Hercule Catenacci (1814-1884), par Yoann BRAULT	291
La Bibliothèque enfantine francophone d'Hochelaga (1925-1945), par Marie-Hélène GRIVEL	321
Les risques du métier : être conservateur de bibliothèque dans une ville annexée par l'Allemagne national-socialiste, par Catherine MAURER	341

LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES

Palacio real de Madrid, <i>Catálogo de la Real Biblioteca, tomo XII : impresos del siglo XVI</i> (Christian PÉLIGRY)	359
Catherine II de Russie, Friedrich Melchior Grimm, <i>Une correspondance privée, artistique et politique au siècle des Lumières</i> (Sabine JURATIC)	362
Antonio Castillo Gómez, <i>Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro</i> (Alain HUGON)	364
Greta Kaucher, <i>Les Jombert. Une famille de libraires parisiens dans l'Europe des Lumières (1680-1824)</i> (Catherine VOLPILHAC-AUGER)	367
<i>Les labyrinthes de l'esprit : collections et bibliothèques à la Renaissance</i> (Florine LÉVECQUE-STANKIEWICZ)	369
Marie Lezowski, <i>L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v. 1590-v. 1660)</i> (Emmanuelle CHAPRON)	374
David Šporer, <i>Uvod u povijest knjige. Temelji pristupa</i> [Introduction à l'histoire du livre. Fondements d'une approche] (Daniel BARIC)	377
Natale Vacalebri, <i>Come le armadure e l'armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia</i> (Jérémy CHAPONNEAU)	380
Tendances actuelles de la recherche en histoire du livre en Europe centrale : un panorama des publications des quinze dernières années, par István MONOK	385
Table des illustrations	427